
22101200892

Bibliografía Ibérica del siglo XV.

Segunda Parte

Druck von Ehrhardt Karras G. m. b. H. in Halle (Saale).

BIBLIOGRAFÍA IBÉRICA
DEL SIGLO XV.

SEGUNDA PARTE

POR

CONRADO HAEBLER



1917

LEIPZIG
KARL W. HIERSEMANN

LA HAYA
MARTINUS NIJHOFF


WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

A

mi querida señora

Señora Doña Ruth Schiffner de Haebler

en testimonio de agradecimiento

por su graciosa colaboración.

En el prólogo de la Bibliografía Ibérica del siglo XV, escrito hace ya unos quinze años, hemos dicho cuales fueron nuestros propósitos en la publicación de esta obra, es decir reunir en un cuerpo todas las noticias relativas á incunables de la península, esparcidas en muchísimos libros, folletos y artículos, de los cuales una gran parte era casi inaccessible para la mayoría de los aficionados á estudios de esta índole. No es otro el fin de la segunda parte, que damos á la luz pública. Ya entonces díjimos que queríamos publicar andando el tiempo suplementos á nuestra bibliografía. Lo hemos hecho ya en unos artículos que se publicaron en el Zentralblatt für Bibliothekswesen, en la Zeitschrift für Bücherfreunde, pero estos artículos, escrito en aleman, habran pasado inadvertidos para los bibliófilos españoles, como pasan inadvertidos para la mayor parte de los bibliófilos estrangeros los artículos, que se publican en las revistas españolas, artículos que en el tiempo trascurrido desde la publicación de la Bibliografía tanto han contribuido á ampliar y á profundizar el estudio de la introducción de la imprenta en la península. Por esto nos ha parecido á propósito volver á efectuar un compendio de noticias esparcidas en muchísimas partes sobre todo teniendo que añadir á ellas buena parte de noticias nuevas.

Cuatro son las fuentes principales que nos han servido para la composición de esta segunda parte. La más copiosa y á la cual se debe casi la mitad de los 166 artículos nuevos y la mayoría de los ampliados y enmendados, fué el viage que hizo en 1909-1910 por encargo de la Comisión del Catálogo Vniversal de los Incunables, el profesor Conrado Ernst de Hildesheim, para investigar los libros de esta índole que se conservaban en las bibliotecas públicas y eclesiásticas de

A.

1. ABUDARHAM, Comentario sobre el orden de las oraciones, en hebraico. — Lisboa, sin nombre de tipógrafo, pero por el Rabbi Elieser, neomenia de Tebet (5) 250 [= 25 de noviembre 1489]. — fol. — 170 hjs no fols. — signaturas en hebraico. — á dos columnas de 34—35 lineas cada una. — letra hebraica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — la primera página orlada.

Existen otros ejemplares en la Bibl. Nac. de Paris, Brit. Mus. de Londres y Bibl. Munic. do Porto. En el catálogo de esta se dice impreso en 1495. Hay otro ejemplar en la biblioteca particular del Sr. Porges de Leipzig. En mi Tipografía Ibérica num. 78 y 79 se han reproducido en facsimil la primera plana de la obra adornada de orla grabada en metal y otra plana de texto. Otro facsimil de la misma plana inicial se ha publicado en el catálogo 151 lam. 29 de la casa Lud. Rosenthal de Munich, donde se ofrecen en venta dos ejemplares completos á 1400—1600 marcas alemanes y tambien los fragmentos de otros dos ejemplares.

2. AENEAS SILVIUS, Eurialo y Lucrecia y otros opúsculos, en castellano. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1496, 18 de octubre. — 4º. — 36 hjs no fols. — sign: a-d^8e^4. — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. (a_1): Estoria muy verdadera de dos amā // tes Eurialo franco y Lucrecia senesa // que acaecio eñl año de mil ꝛ quatro//cientos ꝛ treynta ꝛ q̄tro años en pre=//sencia del emperador Sigismundo // hecha por Eneas siluio despues pa=//pa pio segundo. // Iten otro su tratado muy provecho=//so de remedios contra el amor. // Iten otro dela vida y hazañas del di//cho Eneas. // Iten ciertas sentencias ꝛ prouerbi=//os d' mucha ecelēcia d'l dicho eneas // — verso en blanco. — fo. aij: Carta de Eneas siluio / despūs papa pio segūdo a Mariano so//zino q̄ le demādo la cōposiciō desta estoria de los amantes. // (c) Osa nō cōueniente a mi hedad ... — sign. b: avnq̄ podiesse quiero. no me puedes hallar sola fino eres golon// ... — Acaba fo. (c_8) verso

---

Adolfus O. F. P. De sacramentis. v. Hugo a S. Caro [num. 318 (5)].

lin. 33: Fin del presente tratado delos dos amãtes // Eurialo franco y Lucrecia senesa. // — fo. d i: Remedio cõtra el amor desonesto hecho por Eneas siluio // despues papa pio segũdo embiado a Ypolito su amigo. // ... — Acaba fo. diiij lin. 20: ño trae. // — verso: Tratado dela vida y costumbres de eneas siluio // poeta laureado despues papa pio segundo. // ... — Acaba fo. (e_3) lin. 25: les son las siguientes. // — verso: Prouerbios de eneas siluio poeta laureado // y despues papa pio segundo. — La hoja acaba á lin. 32: ... ₡ Los pleytean // tes son las aves / el auditorio la hera / el juez la red / los abogados // — Falta la hoja última.

Aunque al ejemplar que de esta obra descubrió el Sr. Ernst en la biblioteca del palacio de Ajuda en Lisboa le falta la última hoja, no parece dudoso que sea de la edición salmantina de 1496 por los caracteres tipográficos empleados para su composición. No puede ser el mismo ejemplar descrito por Salvá porque contiene tres hojas más que este. Pero se reconoce bien que tambien el ejemplar de Salvá fué un trozo de la edición misma. Otro ejemplar bastante incompleto estuvo hace tiempo en posesión del librero Sr. Lud. Rosenthal de Munich. Copinger lo trae al num. 72 a (pag. 294 del tomo II, 2).

3. AESOPUS, Fabellae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia, por Lamberto Palmart, c. 1480. — 4º.

Otro ejemplar de este libro rarísimo encontró el Sr. Ernst en la Bibl. Nac. de Madrid, y dice que las indicaciones finales copiadas en el tom. I empiezan en la linea 17, no en la linea 19, en que en verdad terminan.

4. AESOPUS, Fabellae transl. a Laur. Valla. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo romano, c. 1491. — 4º.

El Sr. Ernst dice que dicho libro no tiene más que un solo cuaderno de ocho hojas, y que acaba en el fo. 8 verso á linea 26.

5. AESOPUS, Fabulae translatae a Laurentio Vallensi. — Valencia, Lope de la Roca, 1495, 28 de setiembre. — 4º.

Lo describe de nuevo el Sr. Reichling á pag. 82 de su Supplementum V sobre el mismo ejemplar de la Bibl. Univ. de Caller.

5 (2). AESOPUS, Fabellae transl. a Laur. Valla. — sin indicaciones tipográficas, pero en Lérida, por Henrique Botel, c. 1493. — 4º. — 10 hjs no fols. — sign: a10. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño.

fo. 1 en blanco. — fo. aij: Fabelle Esopi translate e greco a Laurentio val//lensi secretario illustrissimi domini Alfonsi Regis // Aragonum dicate Arnoldo fenolleda eiusdẽ domi//ni Regis secretario. // ( ) Aurentius vallensis insigni viro Arnaldo fenolleda salutẽ. ... — Acaba fo. (a_{10}) recto lin. 15: Finiuntur fabule Laurentij vallensis // per Esopum grecum natione phrigium // originaliter compilate: et qui per omnẽ // vitã studiosissimus sed fortuna seruus // fuit. // — verso en blanco.

Edición rarísima descubierta por el Sr. Ernst en la Bibl. Univ. de Zaragoza. Habla de ella el Sr. Jimenez Catalan al Nº 19 de su Bibliografía Ilerdense acompañando el artículo con un facsimil de plana entera.

5 (3). AESOPUS, Fabulae transl. a Laur. Valla. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia, por Pedro Trincher (?) c. 1498. — 4º. — 10 hjs no fols. — sign: a^{10}. — número de lineas variable. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales.

port: Laurentij Vallēsis fabularū Esopi // e greco translatio elegantissima. // — verso: ℭ Fabelle Esopi e greco a Laurentio // Uallēsi secretario illustrissimi domini Alfonsi Re//gis Aragonum dicate Arnoldo fenolleda eiusdē // domini regis secretario. // — La dedicación está fechada fo. 2 lin. 3: Ex vrbe Tareta calēdas maij. Anno // millesimo. cccc.xxxviij. // — El texto empieza: De vulpe ꝛ capro // ... y acaba fo. (a_{10}) lin. 15: Fabularum finis // — verso en blanco.

Si este libro que descubrió el Sr. Reichling en la Bibl. Mun. de Palermo y describió en los Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium Bibliographicum con el no 1664 es realmente obra de Pedro Trincher, como pretende dicho señor, sería una de las producciones más interesantes de la tipografía Valenciana, porque hasta el dia no conociamos más que un solo libro impreso por este tipógrafo, libro muy arcáico impreso con letra de un solo tamaño. Conociendo la ligereza con que dicho autor se ilusionó en vista de sus hallazgos, muy fundado me parece dudar de sus indicaciones hasta que se presenten pruebas más irredarguibles.

5 (4). AESOPUS, Fabulae translatae a Laurentio Valla. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1500. — 4º. — 8 hjs no fols. — sign: a^8. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. 1: ℭ Fabellae Esopi translatae e greco a Laurētio Val//lensi secretario ... Alfonsi regis Ara//gonum: dicate Arnoldo fenolleda eiusdē domini re//gis secretario. // ... — Acaba fo. (a_8) recto lin. 27: ℭ Fabellarum finis. // — verso en blanco.

El Sr. Ernst descubrió esta edición desconocida entre los incunables de la Bibl. Nac. de Madrid, y tomó de ella los pormenores arriba copiados. Es edición del texto solo sin ningun comentario.

6 (pg. 355). AESOPUS, Fabulas en castellano. Zaragoza, Juan Hurus, 1489. — fol. — 120 hjs foliadas (con muchos errores) [1] II—CXXXII. — sign: $a^8 b\text{-}g^6 hh^6 h^6 A^8 B\text{-}J^8 K^6$. — á linea tirada. — 41 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — muchísimos grabados en madera.

Estas noticias mas exactas, de un libro descrito en la primera parte de esta obra, las doy segun las indicaciones del Sr. Ernst quien lo vió en la Bibl. de El Escorial. Tambien habla de él el Sr. Sanchez en su Bibliografía Zaragozana del siglo XV. al num. 17 añadiendo un facsimil del grabado grande que adorna el verso de la portada, y otro de una plana de texto con otro grabado menor.

9. ALBERTUS Magnus, Physica pauperum. — Barcelona, Pedro Posa, 1482, 14 de setiembre. — 4º. — 106 hjs no fols. — sign: (a^8) b-m^8 n^{10}. — á linea tirada. — 24 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. (a_1) en blanco. — fo. aij: Opus preclarissimum phīa Alberti // nuncupatum al' phisica pauperum. // ... — Acaba fo. (n_9) verso lin. 12: ipsius ad presens dicta sufficiant. // Decimaquarta Septembris. M. cccc. // lxxxii. Barchinone per Petrum posa p̄-//biterum completa fuit phisica pauperum // Deo gratias. Amen. // fo. (d_{10}) en blanco.

Noticias apuntadas por el Sr. Ernst sobre un ejemplar que se conserva en la Bibl. Prov. de Tarragona. Otro hay en la Bibl. Nac. de Florencia.

9 (5). ALBERTUS Magnus, Philosophia pauperum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Lérida, por Henrique Botel, c. 1485. — 4º. — 66 hjs no fols. — sin signaturas. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. —

fo. 1 en blanco. — fo. 2: Alberti magni coloniēsis op9 preclarissi//mū. quod intitulatur philosophia paupū // ( ) Hilosophia diuiditur in // ptes tres ... — Acaba fo. 65 verso lin. 1: Explicit Sūma phīe nālis dicta vulgariter phīa paupe//ruȝ. Cōpilata p clarissimū sūmumq; doctorem dn̄m Al//bertū. scīa ꝛ vita re ꝛ noīe: Magnū. theutonicū ... — Sigue el registro. — fo. 66 en blanco.

De este libro desconocido hasta el dia, el Sr. Ernst encontró en España no menos de tres ejemplares, uno en la Bibl. Nac. de Madrid, otro en la Bibl. Prov. de Huesca y el tercero en la Bibl. Catedral de Zaragoza. La falta de signaturas prueba que es una de las producciones más antiguas del impresor, detalle que éste no omitió á partir del año 1485. Hablan de este libro el Sr. Jimenez Catalan al num. 10 de su Bibliografía Ilerdense, dando de el dos facsímiles, y el Sr. Reichling, al no. 1665 refiriéndose á un cuarto ejemplar existente en la Bibl. Univ. de Caller.

10. ALBERTUS Magnus, Quesits. — Barcelona, Pedro Posa, 1499, 20 de noviembre. — 4º.

Otros ejemplares hay en las Bibl. Univ. y Bibl. de Estudis en Barcelona.

12. ALCAÑIZ, Luis. Regiment preservatiu e curatiu de la pestilencia. — sin indicaciones tipográficas, pero impreso en Valencia, por Nicolas Spindeler, c. 1490. — 4º. — 14 hjs no fols. — sign: a^8 b^6. — á linea tirada. — 28—29 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

Tit: Regimēt p̄seruatiu e curatiu dela pestilēcia cō//post per mestre Luys alcanyis mestre en mede//cina. // — verso en blanco. — fo. aij: Jesus m̄ichi adiutor in omnib9 // (M)irant

natura // humana sotsmessa a // tāts innumerables // perills e cassos mor//tals ... — Acaba fo. (b_6) lin. 21: ça Amen. // Loys de alcanyiz // minimus medico//rum. // — verso en blanco.

Con los libros que fueron de D. Mariano Aguiló ingresó en la Bibl. de Estudis Catalans en Barcelona el ejemplar único de esta obra. El Sr. Ernst pudo constatar por las particularidades tipográficas que es producción de los talleres de Nicolao Spindeler.

14. ALVERNIA, Petrus de. Super libros meteororum. — Salamanca, segundo grupo romano, 1497, 20 de noviembre. — fol.

Otros ejemplares en las Bibl. de S. Isidro en Madrid, Municipal do Porto, Univ. de Salamanca y de Sevilla.

16. ANTICHRISTO, trad. por M. Martinez de Ampies. — Zaragoza (por Pablo Hurus) 1496, 8 y 15 de octubre. — fol.

Existe tambien en la Bibl. de El Escorial. El Sr. Sanchez lo trae al num. 56 de su Bibliogr. Zarag. reproduciendo en facsimil una plana con grabado en madera.

18. ANTIPHONARIUM et Graduale ordinis S. Hieronymi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por cuatro compañeros alemanes, ca. 1491. — fol.

Se reprodujo parte de una plana de esta obra en mi Tipogr. Iber. al num. 89. Lo describe otra vez el Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de la France tom. I. num. 811. Tambien lo trae Copinger al num. 486ª.

19. ANTONINUS de Florencia. Summula confessionis (Defecerunt). — Valencia, Alfonso Fernandez de Cordoba, 1477. — fol.

Hay otros ejemplares en las Bibl. Catedral de Córdoba, de S. Isidro de Madrid y Catedral de Zaragoza. La primera plana de este impreso está reproducida en mi Tipogr. Iber. al num. 3. Tambien registró el Sr. Reichling al nro. 389 de su Supplementum II. un ejemplar en posesión del conocido anticuario de Munich Sr. Ludw. Rosenthal.

19 (5). ANTONINUS de Florencia. Suma de confesión llamada Defecerunt. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Juan Hurus, ca. 1490. — 4º. — 140 hjs foliadas: I—CXXXVII [3]. — sign: a-q^8 r^{12}. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — una capital de imprenta. — notas marginales.

Alfonsus de Aragonia, archiep. Caesaraug. v. Missale Caesaraugustanum.

fo. 1 en blanco? — fol. II: ℭ Tractado del confesor. // ℭ Comiēça la breue ꝛ prouechosa summa de cō//fession. Enla qual se tracta como se deue hauer el cōfessor con el q̄ // se le cōfiessa. la qual conpuso el reuerendo padre en xp̄o fray An//tonio arçobispo de florencia / del ordē de predicadores ...

De un ejemplar falto de la primera y última hoja, y que á la sazon estaba en posesión del bien conocido librero anticuario de Munich Sr. Lud. Rosenthal, tomó el Sr. Sanchez los pormenores arriba copiados, y los publicó en su Bibliogr. Zaragozana del siglo XV, afirmando terminantemente que dicha edición salió de la imprenta Zaragozana de Juan Hurus. Hay algo que pudiera apoyar la hipótesis del Sr. Sanchez. Entre las ediciones Zaragozanas de la Suma de confesión — si se deja á un lado la de 1492, que es en folio á dos columnas — esta es la que tiene más señales de antigüedad. Parece que no tiene las adiciones que se encuentran en las posteriores, tiene el menor número de lineas por plana, y una sola capital grabada. Pero hay otras circunstancias para creer lo contrario. Sería bastante extraordinario, que un libro impreso hacia 1490 en España, tenga apostillas de imprenta. Y lo que vale más, dice el Sr. Sanchez, que dicho libro está impreso con los caracteres, que se encuentran en el Misal Zaragozano fragmentario, en el cual creyó reconocer el Misal de 1485. Ya antes que el verdadero misal de 1485 se descubriese no cabía duda entre nosotros, que sería muy extraordinario, si el Misal del Sr. Sanchez fuera impreso en 1485, y que se debía atribuir á un tiempo bastante posterior. Ya se ha probado que dicho misal es fragmento de la edición de 1540. Pero si la Suma de confesión concuerda con este misal de 1540 en sus letras mayores, no es probable que sea tan antiguo como se dice. No he tenido ocasión de estudiar el libro, por eso y hasta mejor información no puedo no dudar si se debe enumerar entre los incunables.

20. ANTONINUS de Florencia. Suma de confesión (Defecerunt). — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1492, 7 de abril. — 4º.

Existe además en la Bibl. Univ. de Barcelona y en la Bibl. Nac. de Lisboa. Se describe en el Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de la France, tom. I num. 873, y tambien lo trae Copinger al num. 502ª.

21 (pg. 355). ANTONINUS de Florencia. Suma de confesión. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1492, 31 de julio. — 2º.

Además del ejemplar existente en la Bibl. de El Escorial hay otros dos en la Bibl. Nac. de Madrid. El facsimil que aparece en mi Tipogr. Iber. num. 73, que se dice tomado de esta edición, en verdad lo es de la edición de 1497; num. 26 y 27 mas adelante. Lo trae Copinger al num. 502ᵇ.

22. ANTONINUS de Florencia, Summa Defecerunt en romance. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1492. — 4º.

Otros ejemplares hay en la Bibl. del Seminario en Lugo, Bibl. del vizconde da Esperança y Bibl. Prov. de Córdoba. La hoja D_8, que faltaba en el ejemplar descrito por mí, contiene la marca del impresor, reproducida en mi obra: Spanische und portugiesische Bücherzeichen, Tab. III. letra b. — verso en blanco.

23. ANTONINUS de Florencia, Summa Defecerunt en romance. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, ca. 1494. — 4°. — 200 hjs. foliadas I—CLXXXVI [14]. — sign: a-y⁸ z¹⁰ 8, 6. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta y huecos para las tales.

fo. a i: ℭ Aqui comiēça vna breue informacion como se de=//ue hauer el confessor conel penitente enla confession. // (P) Rimeramēte el cōfes=//sor faga fincar las ro=//dillas ... — Acaba con la tabula en el fo. 200 verso lin. 13: coplas / o cāciones por diffamar. m. tenet˜. // ℭ Finis tabule. //

Aunque muy parecida al no. 22 es esta edición diferente de la anterior, segun lo que se puede colegir del ejemplar incompleto que de ella encontró el Sr. Ernst en la Bibl. Nac. de Madrid. Falta el fin del texto y por eso no se puede saber si tuvo colofón. Muy verosimil me parece que sea esta la edición que indica Salvá al num. 3834 como del año 1494.

24. ANTONINUS de Florencia, Suma de confesión Defecerunt. — Salamanca (segundo grupo gótico) 1495, 10 de marzo. — 4°.

Otros ejemplares existen en la Bibl. Publ. de Evora y Bibl. de D. Fernando Palha en Lisboa.

24 (5). ANTONINUS de Florencia, Summa Defecerunt en romance. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, ca. 1496. — 4°. — 140 hjs foliadas (I) II—CXXXVI (4). — sign: a-q⁸ r¹². — á linea tirada. — 39 lineas en cada plana. — capitales de imprenta.

fo. a i falta. — fo. a ij: ℭ Tractado del confesor. // ℭ Comiēça la breue ꝛ prouechosa summa de cō=//fession. Enla qual se tracta como se deue hauer el cōfessor conel q̄ // se le cōfiessa. la qual conpuso el reuerendo padre en xp̄o fray An//tonio arçobispo de florentia. // ... Falta el fin del texto. fo. 138: Tabla. col. 1: ℭ Comiēça la tabla // d'la breue ꝛ muy prouechosa suma de // cōfessiō: cōpuesta por el reuerēdo pa=//dre ī cristo fray Antonio arçobp̄o de // florēcia d'l ordē de predicadores. // ...

Estos pormenores los tomó el Sr. Reichling (nro. 1902 de su Supplementum VI) de un ejemplar del librero anticuario Lud. Rosenthal de Munich. Dice que el texto ó el libro entero se imprimió con unos caracteres de Fadrique de Basilea que no son comunes. Asi es que no me permito dudar de la exactitud de sus indicaciones; pero considerando el volumen, reducido de 216 á 140 hjs, es permitido dudar, si esta edición todavía pertenece al siglo XV.

25. ANTONINUS de Florencia. Suma de confesión llamada Defecerunt. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca por Juan Giesser. — 4°.

Sin haber visto el tal libro había emitido la hipótesis en mi Bibligr. Iber., que bien podría ser de Zaragoza y de Pablo Hurus. Tal vez esta hipótesis ha inducido al Sr. Sanchez á incluirlo en su Bibliogr. Zaragozana del siglo XV al num. 57, aunque él, que tuvo á la vista el ejemplar del Sr. Vindel, bien podría haberse convencido, que los caracteres tipográficos del libro difieren y mucho de los usados en la oficina Zaragozana. El Sr. Ernst encontró un ejemplar de este libro en la Bibl. Prov. de Cáceres, pero él tampoco acertó á averiguar su origen. Por fortuna tomó unos apuntes sobre los caracteres de la impresión, y estos, en conjunto con la portada del libro reproducida por el Sr. Vindel bajo el num. 47 de su Bibliogr. Gráfica, me permiten afirmar con certeza que dicho libro se imprimió por Juan Giesser, el de Salamanca. Lo que no puedo afirmar es, si dicho libro es incunable. Ahora sabemos que existe un libro impreso con el nombre de Giesser en 7 de abril del año 1500. No hay por lo tanto imposibilidad para que este haya podido imprimir otros libros antes de que se terminase con el año 1500 el periodo de incunables. En consecuencia se puede afirmar que, si dicho libro no lo es, pertenece con toda seguridad al período immediatamente posterior al de los incunables.

26. 27. ANTONINUS de Florencia. Suma de confesión. — Zaragoza (por Pablo Hurus) 1497, 28 de abril. — 4º. — 158 hjs foliadas: [2] I—CLVI. — sign: A^{10} a-r^{8} s^{12}. — á linea tirada. — 36—37 lineas en cada plana. — letra gótica de cuatro tamaños. — capitales de imprenta. — marca del impresor.

port: La sũma de confesion lla//mada defecerunt de fray // Antonino Arçobispo de // florēcia del ordē d'los pre//dicatores. En romance. // — Al verso: A gloria y loor de dios co=// mienҫa vn tractado muy provechoso y de // gran doctrina llamado defecerunt / en el q̄l // se cōtienen materias tocātes al sacramēto // de la penitēcia: ... — fo. Aij: Comiēҫa la tabla de la presente obra. // ... — fol. IX: Comiēҫa vna breue informaciō como // se deue auer el cōfessor con el penitēte en la confession. // ... — El texto concluye en el fol. CXXXV recto. — verso en blanco. — fol. CXXXVI: Tabula huius libelli // ... — fol. CXXXVII: Octo casus quibus quis pōt confiteri non // proprio sacerdoti sine licētia secundū hosti. ... — Acaba fo. CLVI recto; debajo el escudo del impresor y al pié: Fuit presens opus impressum Cesarauguste. // Anno salutis millesimo .cccc.xcvij. die vero // xxviij. mensis Aprilis.

Cometí un error al decir en mi Bibliogr. Iber. que las dos ediciones á que se refieren los numeros 26 y 27 eran diferentes. Fuí inducido en este error, por el hecho de que la descripción, que hizo Hidalgo, de la edición cuya fecha yo no había visto, no peca de exacta, y porque el ejemplar, que estudié en la Bibl. Nac. de Madrid, era defectuoso. Le faltaban los cuadernos r y s, o sea las 20 hojas últimas del libro. Siguió mi error el Sr. Sanchez en su Bibliogr. Zarag. del siglo XV no advirtiendo al dar una descripción correcta de la edición de 1497 en el num. 59, que era esta casi la misma, como la de mi num. 27, que él registra otra vez, fundándose tan solo en mi Bibliogr. Iber. en el num. 63. Descubrió nuestros errores el Sr. Ernst, cuando pudo comparar el ejemplar de la Bibl. Prov. de Toledo con los que hay en la Bibl. de la R. Acad. Española de Madrid y la Bibl. Prov. de Burgos. — Se ha reproducido en facsimil el Incipit en mi Tipogr. Iber. No. 73 (donde por error se dice que está tomado de la edicion de 1492) y el colofón con el escudo del impresor por el Sr. Vindel en la Bibliogr. Gráfica al num. 48.

28. ANTONINUS de Florencia, Suma de confesión. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1499, 6 de junio. — 4º.

Existe además en las bibliotecas Prov. de Cáceres, Bibl. de El Escorial, Bibl. de San Isidro en Madrid y Bibl. Catedral de Toledo.

28 (5). ARATOR, Historia apostolica. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, ca. 1500. — 4º. — 42 hjs no fols. — sign: a-d^8 e^{10}. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. ai: ARATOR SVBDIACONVS FLORIANO AB//BATI. S. // [Q] VI meriti florem maturis sensibus ortum // ... — lin. 27: ℂ Arator subdiaconus uigilio pontifici. s. // [M] Oenibus undosis bellorum incendia cernēs // ... — fo. aij: ARATORIS SVBDIACONI ROMANAE EC-//clesie cardinalis apostolice historie. liber primus. // ... — Acaba fo. (c_{10}) verso lin. 28: ℂ Aratoris subdiaconi Romanae ecclesiae cardi//nalis Libri secundi historiae apostolicae. Finis. //

El Sr. Ernst que vió este libro en la Bibl. Colombina de Sevilla no vacila en atribuirlo al siglo XV. Ya lo menciona D. Dionisio Hidalgo en la 2. ed. de la Tipografía Española del P. Mendez p. 392 no. 4. pero yo no había osado aceptarlo no teniendo á la vista más que su descripción sumaria.

28 (10). ARISTOTELES, Ethica, interprete Leonardo Aretino. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Nicolao Spindeler, c. 1480. — fol. — 108 hjs no fols. — sign: a-i^{12}. — á linea tirada, impreso con regletas. — 28—30 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño.

fo. 1 en blanco. — fo. aj: [ ] RISTOTELIS Ethicorum libros facere // latinos nuper institui. non: quia pri9 traducti nō essent: ... — El texto empieza en la hoja av: [ ] MNIS ARS! OMNISꝗ do// ctrina! similiter auteꝫ et actus ꝛ electio // bonū quoddaꝫ appetere videtur. ... — Acaba fo. (i_{12}) recto lin. 30: stituta sit! ꝛ q'b9 legib9 ꝛ morib9; Finis. // — verso en blanco.

Impresión de las más antiguas de Nicolao Spindeler ejecutada con la letrería que se parece tanto á la de los libros de Tortosa. No se conoce más que el ejemplar único que encontró el Sr. Ernst en la Bibl. Univ. de Valencia.

29. ARISTOTELES, Ethica. — Zaragoza, P. Hurus, 1492, 22 de setiembre. — fol.

Otros ejemplares existen en las Bibl. Nac. de Madrid, Bibl. Colomb. de Sevilla y Catedral de Zaragoza. Habla de este libro el Sr. Sanchez en el num. 33 de su Bibliogr. Zarag. del siglo XV, y reproduce en facsimil el colofón.

Arbues, Pedro. v. Missale Caesaraugustanum.
Aretinus, Leonardus v. Tancredus.

31. ARISTOTELES, Ethica compendiada. — Sevilla, M. Ungut y St. Polono, 1493, 5 de junio. — 4º.

Existe además en las Bibl. de S. Isidro y del R. Palacio en Madrid y Bibl. particular del baron de Castelho Branco en Lisboa.

32. ARISTOTELES, Ethica compendiada. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Juan Hurus, c. 1490. — 4º.

En la Bibl. de El Escorial tambien existe un ejemplar de este libro. El Sr. Sanchez lo trae al num. 22 de su Bibliogr. Zarag. del siglo XV.

33. ARISTOTELES, Ethica, Politica, Oeconomica. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia, por Lamberto Palmart, ca. 1475. — fol. — 260 hjs no fols. — sin signaturas. — cuadernos: 2 × 10, 8, 2 × 10, 8, 10, 3 × 8, 10, 2 × 8, 10, 8, 10, 5 × 8, 10, 8, 10, 8, 10, 8; 6; 8. — á linea tirada, impreso con regletas. — 24 lineas en cada plana. — letra romana. —

fo. 1: [ ]ON NOVVM ESSE CONSTAT BEA//tissime pater sed iam inde ab antiquis frequentissi//me usitatum ... — fo. 11: quasi ꝑ instrumenta quedam fiunt. Quedam etiam si desint be // ... — fo. 116 verso lin. 22: do una q̄ꝗ res. p. ɔstituta sit et qb9 legib9 et morib9 // Aristotelis Ethicorum libri finiunt. // — fo. 117: [ ]Ibros politicoꝝ multꝭ a me vigiliis multaꝗ ope//ra in latinū traductos donare tibi ... — fo. 251 verso lin. 13: dium possibile ac decens // FINIS POLITICORVM // — fo. 252 en blanco. — fo. 253: [ ]RECIOSA sunt interdum parui corporis qd' // lapilli gemmēꝗ testantur. ... — Acaba fo. 260 lin. 22: rem et filios et parentes // FINIS //

No es demasíado rara esta edición de las obras de Aristoteles, traducidas al latin por Leonardo Aretino, con los prólogos del traductor, pero por mucho tiempo no se supo atribuirles origen tipográfico, hasta que al fin se reconoció que están impresas con los caracteres de las Obres e trobes, es decir del primer libro impreso en España. En el Bulletin Hispanique, año 1910, p. 29—31 describió el P. Lambert estas obras, sirviéndose de un ejemplar compuesto en forma diferente, que llevaba en el medio las ocho hojas de las Oeconomicas. Otros ejemplares existen en la Bibl. Nac. de Madrid y Bibl. Prov. y Catedral de Zaragoza. Despues lo describió el Sr. Reichling al no. 401 de su Supplementum II sobre un ejemplar que tenía el Sr. Lud. Rosenthal de Munich. Una página de este impreso se reprodujo en los Woolley Photographs no. 392.

34. ARISTOTELES, Ethica, Oeconomica, Politica. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por el impresor del Parentinis, ca. 1477. — fol. — 248 hjs no fols. — cuadernos: 8, 2 × 10, 2 × 8, 10, 2 × 8, 10, 8, 10, 8, 6; 12; 4 × 10, 2 × 8, 10, 2 × 8, 10, 2 × 8, 10, 8. — á linea tirada. — 29—31 lineas en cada plana. — letra romana, salvo el registro de las Eticas, que esta en letra gótica. — huecos para las capitales. — fil: mano y estrella, anillo.

fo. 1 y 2 en blanco. — fo. 3: [ ] RISTOTELIS Ethicorum libros fa// cere latinos nuper institui. non: quia prius // traducti non essent ... — fo. 8 en blanco. — fo. 9: [ ] MNIS ARS OMNISꝙ // doctrina! similiter autem et actus // ... — fo. 112 lin. 14: Hec est tabula ꝑ quā inueniri potest ordo quin//ternorum et foliorū huiꝰ ethicę: ... — fo. 113 y 114 recto en blanco. — fo. 114 verso: [ ] RECIOSA SVNT INTER//dum parui corporis: quod lapilli gē//meꝙ testantur ... — fo. 123 lin. 15: ECHONOMICORVM ARIS//TOTELIS STAGERICI // LIBER SECVNDVS FOELI// CITER EXPLICIT. — verso y fo. 124 en blanco. — fo. 125: [ ] VONIAM VIDEMVS OM//nem ciuitatem esse societateȝ quan//dā ... — Acaba fo. 248 lin. 13: ... qd' hę tres determī-ati//ones sunt ī doctrīa faciēdę! mediū possibile ac decens. — Sigue en gótico: Hec est tabula: per quam inueniri potest ordo quinterno//rum et foliorū: huius politice ... — al pié el registro en cinco columnas.

Cuando describí el num. 34, no conocía la Ethica que á esta edición pertenece, porque ella falta al ejemplar de la Bibl. Univ. de Cambridge, único que entonces conocí. Posteriormente el P. Lambert ha encontrado otro ejemplar mas completo en la Bibl. Catedral de Zaragoza, del cual publicó en el Bulletin Hispanique año 1910 p. 31—34 la descripción que se copia arriba. Otra descripción hizo Mlle Pellechet al num. 1254 del Catalogue général des incunables &c. sobre un ejemplar de la Bibl. Nac. de Paris. Existe otro en la Bibl. Prov. de Huesca. Copinger lo trae al num. 627. Recientemente el Sr. Serrano y Sanz ha publicado en la Revista Arte Aragones un documento que prueba que ya en 1478 estaba imprimiendo en Zaragoza el tipógrafo Henrique Botel, á quien hasta ahora no conocíamos sino como trabajando en Lérida. Con razon el Sr. Serrano emite la hipótesis de que Botel sería el impresor del Parentinis, y en consecuencia el autor tambien de las obras del Aristoteles, que nos ocupan. Concuerdo, con él asimismo en creer, que el Aristoteles ha precedido á la edición del Parentinis, y por eso sería de 1477 aproximadamente. Por este tiempo Botel estaba asociado con un tal Juan Planck de Hallis (Schwäbisch Hall). El artículo del Sr. Serrano esta adornado con el facsimil de la primera página de los Politica. La última hoja donde se ven á la par los caracteres romanos y góticos está reproducida en mi Tipografía Ibérica num. 22. Esta y otra página fueron reproducidas después por la Type Facsimile Society de Londres 1901 zz y 1901 aaa. Este es á mi parecer el libro á que se refiere el documento de 26 de junio de 1481 extractado por el Sr. Sanpere y Miquel en la Revista de bibliografía catalana año V. p. 49—51. Dice dicho documento que Nicolao Spindeler compró del librero Juan Roman 50 ejemplares de la „Politica del text de Aristotil", 53 de la Ethica y 50 de la Canonica (debe decir Oeconomica) al precio de 31 libras barcelonesas. Con esto se prueba que Spindeler no fué tan solo tipógrafo, sino que oportunamente hizo el comercio de libros impresos por otros. El Sr. Sanchez, que habla de esta edición al num. 3 de su Bibliogr. Zarag. del siglo XV, tampoco ha conocido un ejemplar completo.

34 (5). ARISTOTELES, Oeconomica. — sin indicaciones tipográficas, pero en Tortosa (?) por Nicolao Spindeler y Pedro Brun, c. 1477. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: a^8. — á linea tirada, impreso con regletas. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño.

fo. a i: [ ] RECIOSA Sunt interdum parui cor//poris: quod lapilli gēmeꝙ testantur ... — Acaba fo. 8 b l. 23: Economicoruȝ Aristotelis stragerici [!] // liber secundus feliciter explicit; //

El Sr. Ernst quien vió este libro en la Bibl. Univ. de Zaragoza dice que está impreso con los caracteres de Tortosa. Pero me parece que mas probablemente se debe atribuir á la imprenta que Brun y Spindeler establecieron en Barcelona algunos años mas tarde. Los caracteres de esta son casi los mismos que los de Tortosa, y comparando la descripción con la del no 28(10) se vé que hasta las particularidades de interpuncion son idénticas en una y otra obra.

35. ARISTOTELES, Politica. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Nicolao Spindeler, c. 1480. — fol.

Otro ejemplar de esta obra existe en la Bibl. Univ. de Barcelona. La describe de nuevo el Sr. Reichling al num. 402 de su Supplementum II sobre un ejemplar que poseía el Sr. Lud. Rosenthal de Munich.

36. ARNALDUS, Steph. Commentum super Nicolaum. — Barcelona, Pedro Posa, 1490, 17 de agosto. — fol.

Segun el Sr. Ernst la obra consta de 86 hojas; el recto de la hoja I. está en blanco. En el verso empieza la tabla por las palabras: Tabula medi⸗//cinarum simpli//cium: de quibus in presenti cō-//mento Stephani arnaldi super Nicolaum fit narratio. ... A la hoja foliada lxxxii sigue otra sin número con una: Tabula me-//dicinaꝝ ɔpo//sitaꝝ: que sunt in isto anti-//dotario ... Las hojas 85 b y 86 están en blanco. Lo menciona Copinger en el num. 645.

36(5). ARNOLDUS de Villanova, Antidotarium medicinae. — Valencia, Nicolao Spindeler, 1495. — fol. — 74 hjs no fols. — sign: a^{10} b-i^{8}. — á linea tirada. — 40 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — algunas capitales de imprenta.

fo. 1 en blanco? — fo. 2 con sign. a: [L]Amentabatur ypocras eo q̧ medicina ar//cium preclarissima / propter indisciplinaȝ vtencium // et indicancium vane: in defectu est magis artibus // cūctis ... — Acaba fo. iiiij verso l. 36: Explicit antidotarium clarificatum per magistrum Ar//naldum de villa noua. Impressum Ualencie per Nicolaū spindeler / alemanum. Anno dominice incarnationis mille//simo quadringentesimo / nonagesimo quinto. — fo. (i_5)-(i_7) verso: Tabula capitulorum. — fo. (i_8) en blanco?

Hablé de este libro en el número 683, y por habérseme dicho que la fecha del libro decía: millesimo quadringentesimo quinto, lo suponía impreso en 1505, error muy comun en el paso de un siglo á otro. Despues tomé ocasion de examinar un ejemplar de la obra, que estaba en venta, y pude ver que la fecha decía 1495, hecho que comprobó el Sr. Ernst sobre el ejemplar mismo de la Bibl. Prov. de Toledo, del cual me habían dado la indicación errónea.

36(8). ARTE para bien confesar. — Zaragoza, sin nombre de tipógrafo, pero por Pablo Hurus, c. 1500. — 4°. — 94 hjs no fols. — sign: A-L^{8} M^{6}. — á linea tirada. — letra gótica.

Acaba fo. Miiij: ℭ Fenesce el presente tractado intitulado Arte para // biē cōfessar: ordenado por vn religioso q̄ la saluaciō // d'los pximos affectadamēte como la suya dessea: ... ℭ Ego dominic9 de asquara vicarius Sedis: ⁊ artium magister: ex p̄cepto dn̄i officialis Cesaraugusta//nēsis vidi ⁊ examinaui hanc artē ⁊ formā bn̄ cofiten//di. Nūc de nouo Impressam in ciuitate Cesaragu=//ste ... Sigue el indice que acaba fo. M_6 recto lin. 27: ℭ Una conclusion final de todo este tractado cō vna ex//ortacion muy prouechosa. Capitulo .lxi. // Finis.

La descripción arriba copiada está tomado de un catálogo de venta de la casa Karl W. Hiersemann de Leipzig, que ofreció el ejemplar único de este libro, falto de las hojas Ai y Aij, en 1911 al precio de 75 marcos. Ha pasado á la Hispanic Society of America en New York. Se sabe que la oficina de Pablo Hurus continuó imprimiendo con los materiales antiguos bajo la dirección de Jorge Coci hasta muy entrado el siglo XVI. Lo que me hace dudar si el libro pertenece al siglo XV es el hecho de tener aprobación impresa, lo que no me recuerdo haber visto en ningun otro incunable zaragozano. Existe otra edición posterior de 68 hjs in 4º mencionada por el Sr. J. M. Sanchez al no. 34 de su Bibliografía Aragonesa del siglo XVI, atribuida al año 1509.

36 bis (pg. 356). ARTE de bien morir. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por el impresor anónimo del Turrecremata, c. 1481. — 4º.

Rectificando las indicaciones del P. Benigno Fernández que repetí en el número 36 bis dice el Sr. Ernst, que dicha obra no tiene mas que 22 hojas repartidas en dos cuadernos de ocho hojas cada uno y otro de seis. Tambien la trae Sanchez al nro. 11 de su Bibliogr. Zarag. del siglo XV.

37. ARTE de bien morir. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Juan Hurus, c. 1489. — 4º.

Recientemente ha sido registrado por el Sr. Sanchez en su Bibliogr. Zarag. del s. XV al no. 18.

37 (5). ART de ben morir e Confessionari breu. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Juan Rosenbach, c. 1493. — 4º. — 32 hjs no fols. — sign: a-d⁸. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — 11 grabados en madera.

fo. ai en blanco. — fo. aij: A honor e reuerencia de nostre se// nyor ihesu crist: e dela sacratissima verge seny=//ora sācta maria mare sua. comença lo tractat // apellat art de be [!] morir ab lo breu confessio=//nari tornat de lati en romanç per instructio e // doctrina de les persones no-sabents lo lati ... — fo. ciij l. 17: Aci se acaba lo tractat dela art de ben morir. // Deo gracias. // — verso: Aci comença vn breu confessionari. ... — Acaba fo. d_8 lin. 8: Aci se acaba lo confessionari breu. a honor. e // reuerencia de deu omnipotent pare. e fill. e // spirit sanct. e dela sacratissima verge senyora // sancta maria mare de deu ihesu christ redemp//tor. e senyor nostre. // — verso en blanco.

En la biblioteca del Institut d'Estudis Catalans nuevamente fundada en Barcelona se conserva este libro rarísimo, que vió allí el Sr. Ernst. Sin duda es versión de la edición castellana impresa en Zaragoza, y probablemente los once grabados tambien serán copias de la edición zaragozana, detalle esto que merece ser estudiado más á fondo.

37 (8). S. AUGUSTINUS. Regula declarata per Hugonem de Sancto Victore. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, por Juan Giesser, ca. 1500. — 8º. — 44 hjs no fols. — sign: a-e^8 f^4. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales.

Tit: Regula sancti docto//ris Augustini per hu-//goneȝ de sancto victo-//re declarata. // ... — Acaba fo. (f_3) verso lin. 23: Finis. // ℂ Sunt approbate ꝛ confirmate regule iste per dn̄m // Alfonsum de castilla ꝛ per doctos in eadeȝ facultate // cōmissione regum hispaniarum.

Siendo este libro producción de Juan Giesser, que no comenzó á imprimir en Salamanca sino en 1500, se puede dudar si propriamente pertenece á los incunables. Pero no habiendo prueba del contrario prefiero incluirlo en mi lista. El Sr. Ernst lo encontró entre los incunables de la Bibl. Univ. de Salamanca, y Reichling vió otro ejemplar en manos del librero anticuario C. Lang en Roma y lo describe al nro 1132 de su Supplementum IV.

38. AYALA, Pedro Lopez de. Chronica del rey D. Pedro. — Sevilla, M. Ungut y St. Polono, 1495, 8 de octubre. — fol.

Otro ejemplar en la Bibl. da Torre do Tombo, Lisboa.

S. Augustinus, Diez cuerdas de la vanidad del mundo. v. Garcia de S. Maria, Gonzalo.

B.

39. BADIUS Ascensius, Jodocus. Stultiferae naves. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1499. — 4°.

Existe además en la Bibl. de El Escorial. — En mi Tipogr. Iber. nros 55, 56 y 57 se repoducen tres páginas de dicho libro: la del título, una de texto con grabado y la marca del impresor. Otra reproducción se encuentra en la Bibliografía Gráfica del Sr. Vindel al no. 10.

39 (5). BARBARO, [Hermolao, Castigationes Plinianae?] — Barcelona, Pedro Miguel, 1495.

No se conoce ningun ejemplar de este libro. Sabemos tan solo por un documento encontrado por el Sr. Sanpere y Miquel en el Archivo de protocolos de Barcelona, que en 15 de enero de 1495 Pere Miquel se obligó por contrato con Juan Benet Mayans y Miguel Plá á revisar dentro del término de tres meses la impresión del „Barbaru per ipsum ut praedictorum stampatum". cfr. Revista de bibliografía catalana año V. p. 131. Se debe presumir que se trata de una edición de las Castigationes Plinianae de Hermolao Barbaro.

40 (5). BARTOLOMAEUS de Glanvila, De los metales y piedras preciosas. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1495. — 4°. — 38 hjs no fols. — sign: a-d^8 e^6. — á linea tirada, la tabla á dos columnas. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta y huecos para ellas.

port: Tratado d'los metales ꝛ piedras // preciosas: ꝛ de sus virtudes. // — fo. a_{ij}: Comiença vn tractado delas piedras y // metales: y de sus ꝑriedades y virtudes: el qual fue // compuesto por fray Bartholome yngles ꝛc. // Del arena. Capitulo .j. // (A) Rena es asi dicta … — Acaba fo. (e_5) l. 27: … E con // esto dicho delas piedras ꝛ metales ponemos fin ala // presente obra. // — fo. e_6: Siguese la tabla dela obra presen//te … — col. 2 lin. 22: Deo gratias. // — verso en blanco.

La obra fué traducida del latin al castellano por fr. Vicente de Burgos de la orden de Menores. Existe segun el Sr. Ernst en la Bibl. Nac. de Madrid, único ejemplar conocido.

41. BARTHOLOMAEUS Pisanus, Suma en castellano. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zamora, por Antonio de Centenera, c. 1482. — fol.

En el tomo I no me fué posible atribuir origen cierto á este libro de gran bulto, del cual hay ejemplares, además de los citados, en las Bibl. de El Escorial y B. Univ. y B. Colombina de Sevilla. En el entretanto he verificado, que con la misma letra gótica está impreso una edición de los Proverbios de Séneca que en el colofón se dice impresa por Antonio de Centenera en 1482. Con esto no cabe duda, que de la misma oficina procedió tambien la Suma Bartolina. Como obra de impresor anónimo he reproducido un specimen de dicho libro en mi Tipogr. Iber. al nro. 165. Otra reproducción se hizo en la Bibliografía Gráfica del Sr. Vindel nro. 49.

42. BASILIUS Magnus, Institutiones de moribus. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Juan de Burgos, c. 1490. — 4º.

Segun el Sr. Ernst el libro no tiene más que 12 hojas distribuidas en dos cuadernos de á seis.

42 (5). BASILIUS Magnus, Institutiones de moribus. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zamora, por Antonio de Centenera (?) c. 1492. — 4º. — 12 hjs no foliadas. — sign: $A^6 B^6$. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. Ai: Leonardi Aretini Uiri laudatissi//mi ad Colutium Oratorē in Ma=//gni Basilii libellum prȩfatio. // [E]go tibi hūc librum Coluti ex media // ut aiūt Grecia ... — Acaba fo. B_6 verso lin. 27: silia aspernantes. Ualete in Chrysto //

Esta edición desconocida se halla entre los incunables de la Bibl. Univ. de Salamanca. La letra no es exactamente ninguna de las de Centenera, pero se parece muchísimo al tipo 3 de este impresor y algunas de las capitales concuerdan aun con las del Teodulus de 1492. Por estas razones, aunque no está comprobado, á lo menos es muy verosimil que sea obra del impresor Antonio de Centenera en Zamora.

43. BASILIUS Magnus, Institutiones de moribus. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1500. — 4º. — 10 hjs no fols. — sign: a^{10}. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. ai: ℂ Leonardi Aretini Viri laudatissimi ad Colutium // Oratorem in Magni Basilii libellum, praefatio. // [E]go tibi hūc librū Coluti ex media ut aiūt // Graecia delegi ... — Acaba fo. a_{10} recto lin. 22: tiamini nūc recta consilia aspernātes. Valete in xp̄o. // Finis. // — verso en blanco.

El Sr. Ernst, al encontrar la edición sumariamente descrita por Hidalgo entre los incunables de la Bibl. Univ. de Salamanca, duda mucho si realmente es edición del siglo XV. Con seguridad no es

producción del impresor salmantino, pero tampoco está probado, que sea realmente obra de Fadrique de Basilea, aunque por los caracteres parece muy verosimil este origen.

43 (5). BASILIUS Magnus, Institutiones de moribus. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, ca. 1500. — 4º. — 8 hjs no fols. — sign: a^8. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. 1: ¶ Leonardi Aretini Viri laudatissimi ad Colutium // Oratorem in Magni Basilii libellum. praefatio. // ...

No ha dado más pormenores de esta edición desconocida el Sr. Ernst quien la encontró en la Bibl. Nac. de Madrid. Aunque se parece mucho al no. 43, no puede ser idéntica por la diferencia en el número de hojas.

44. BASILIUS Magnus, Institutiones de moribus. — Salamanca, segundo grupo romano, 1496. — 4º.

El numero de lineas en cada plana es 28.

45. BASILIUS Magnus, Institutiones de moribus. — sin indicaciones tipográficas, pero en Pamplona, por Arnao Guillen de Brocar, c. 1500. — 4º.

Otro ejemplar en la Bibl. Prov. de Cáceres.

46 (pg. 356). S. BENEDICTUS, Regula. — Montserrat, por Juan Luschner, 1499, 12 de junio. — 8º.

No fué único el ejemplar que pereció con la biblioteca del Montserrat. Existen otros en la Bibl. Univ. de Santiago (2 ejemplares), Bibl. Prov. de Orense (2 ejemplares), Bibl. Prov. de Cáceres y de Gerona, Bibl. Nac. de Madrid y de Paris, Bibl. Univ. de Oviedo y de Caller, y Bibl. Municipal de Providence. El Sr. Reichling lo trae á pag. 88 de su Supplementum V fundándose en el ejemplar de Caller. La Bibliografía Gráfica del Sr. Vindel á los nros 65 y 66 reproduce dos pedazos de dicho libro.

47. BERNARDUS, Epistola de regimine domus. — sin lugar ni año (pero en Valencia) por Nicolao Spindeler. — 4º.

De nuevo lo describe el Sr. Reichling á pag. 88/89 de su Supplementum V advirtiendo, que por error se le han atribuido en el tomo I 12 hojas, no teniendo más que 12 páginas o sea 6 hojas. Debe haber otro ejemplar del cual tomó los facsímiles el Sr. Vindel que aparecen en la Bibliografía Gráfica num. 73 (título) y 74 (página final). En mi Tipografía Ibérica al num. 20 a se reproduce en facsímil un grabado representando á un maestro sentado en catedra con sus discípulos delante, y se dice, que fué copiado del Bernardus. En esto hay un error; el grabado no se encuentra en el Bernardus, sino en el Datus, impreso por Spindeler (num. 190 de la Bibliogr. Ibérica).

47 (2). BERNARDUS Silvester, Epistola de regimine domus. — sin lugar, pero en Valencia, por Nicolao Spindeler, sin año. — 4º. — 6 hjs no fols. — sign: a^6. — á linea tirada. — 18 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — dos grabados en madera.

tit. xylogr: Epistola // de letra: beati Bernardi de regimine domus: // al pié: grabado en madero. — verso: otro grabado, y al pié: Per Nicolaum spindeler. — fo. a_2: Epistola beati Bernardi directa Rai//mundo militi nepoti suo: de modo ꝛ cura // rei familiaris vtilius gubernande // Feliciter incipit: // ... — Acaba fo. a_6 recto lin. 18: Ad quem eam pducat sua miserabilis senectus. // — verso en blanco.

Encontrado por el Sr. Ernst en la Bibl. Prov. de Mallorca. El grabado de la hoja 1 verso es el reproducido en mi Tipografía Ibérica no. 20. Aunque impreso por el mismo tipógrafo con particularidades muy parecidas es edición diferente de la mencionada en el num. 47.

47bis (pg. 357). BERNARDUS, Epistola de regimine domus, en castellano. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea. — 4º.

Véase el Supplementum del tomo primero.

48. S. BERNARDUS, Meditationes. — Barcelona, Pedro Posa, 1499. — 4º.

Otros ejemplares en la Bibl. Prov. de Córdoba y Episcopal de Mallorca. El Sr. Reichling repite la descripción de dicho libro á pag. 141 de su Supplementum IV sobre un ejemplar en posesión del librero anticuario Lud. Rosenthal de Munich.

49. BIBLIA en lemosin. — Valencia, por Alfonso Fernandez de Córdoba y Lamberto Palmart, desde febrero de 1477 hasta marzo de 1478. — fol.

Despues de un siglo de indagaciones infructuosas ha reaparecido al fin el códice manuscrito del P. Civera en el cual iba incluida la hoja final de la Biblia valenciana tan debatida. Como la mayor parte de los tesoros bibliográficos de más valor, ha ido á parar á América á la Biblioteca de la Hispanic Society, donde está en buena compañia. Varios artículos acompañados de facsímiles más ó menos bien ejecutados se han publicado durante el tiempo en que el manuscrito pasó por manos de varios posesores que lo tuvieron en venta. No menciono de ellos más que el artículo del Sr. Tramoyeres Blasco: La biblia valenciana de Bonifacio Ferrer en la Revista del cuerpo facultativo de bibliotecarios &c. tom. XXI y otro escrito por mi en la Revue Hispanique tom. XXI, con facsímiles de las dos planas en tamaño natural. Con estos está probado que la Biblia Valenciana se imprimió con la letrería que había servido para el Confessionale Antonini de 1477, y que fué fundida por Alfonso Fernandez de Córdoba. Si toda la Biblia está compuesta en la misma forma, que lo está la hoja conservada, debe constar de unas 400 á 450 hojas. Está impresa con letra gótica de dos tamaños, á dos columnas de 58 á 60 lineas cada una, con minúsculas en los huecos de las capi-

tales, y cabecera en cada plana. El colofón no fué correctamente copiado ni por Mendez ni por Meerman. En verdad dice así: Gracies infinides sien fetes al / // omnipotēt deu / e senyor nostre / // Jesu crist: e ala humil / e sacratissima verge maria mare sua. Acaba la // biblia molt vera / e catholica: treta de vna biblia del noble mossen berē-//guer viues de boil caualler: la qual fon trelladada de aquella propria que // fon arromançada en lo monestir de portaceli de lengua latina en la no-//stra valenciana per lo molt reuerend micer bonifaci ferrer del orde de pricadors: en la qual // translacio forē / e altres singulars homēs de sciencia. E ara derreramēt // aquesta es stada diligentment corregida / vista / e regoneguda per lo reue//rēd mestre jaume borrell mestre en sacra theologia del orde de pricadors: // e inquisidor en regne de valēcia. Es stada empremptada en la ciutat de // valencia a despeses del magnifich en philip vizlant mercader de la vila de // jsne de alta Alamāya: per mestre Alfonso fernādez de Cordoua del Reg- // de Castella / e per mestre lambert palomar alamāy mestre en arts: comē//çada en lo mes de febrer del any mil quatrecents setāta set: e acabada // en lo mes de Març del any Mil. CCCCLXXVIII. // — Es muy curioso que casi al mismo tiempo en que reapareció la hoja original se ha descubierto otra prueba de la existencia tan debatida de dicho libro. En un catálogo antiguo de la Biblioteca Real de Stockholm se encuentra la indicación que hubo entre los „Libri hispanici in folio“ una „Biblia sacra Espag. en la Civitat de Valencia 1478“. El libro desapareció en el grande incendio de dicha biblioteca en el año 1697.

51. BLONY, Nicolaus de. De administratione sacramentorum. — Pamplona, Arnao Guillen de Brocar, 1499, 30 de enero. — 4º.

Existe otro ejemplar en la biblioteca de El Escorial.

51bis (pg. 357). BLONY, Nicolaus de. De administratione sacramentorum. — Salamanca, Juan Giesser, 1500, 7 de abril. — 4º.

Tambien se menciona dicho libro por el Sr. Reichling al nro. 426 de su Supplementum II. La Type Facsimile Society de Londres ha publicado el facsimil de una página en el nro. 1903 ccc; otra página fué reproducida por el Sr. Vindel en su Bibligrafía Gráfica al nro. 59.

52. BOCACCIO, Juan. Mujeres ilustres. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1494, 24 de octubre. — fol.

Existe además en las Bibl. de El Escorial, Univ. de Salamanca, en la particular del Sr. Pierpont Morgan, y en la del R. Gabinete de Grabados en Berlin. No es errada la foliación de la tabla, que en verdad acaba en la hoja CX. El Sr. Sanchez habla de este libro en el nro. 45 de su Bibliogr. Zarag. Varias reproducciones se han hecho de páginas de dicho libro. El Sr. Vindel las trae en los nros 43—45 de su Bibliogr. Gráfica, otras dos se encuentran en el catálogo de la colección Pierpont Morgan á páginas 145 y 146 del tom. III. Otra reproducción acompañada del alfabeto de las letras del texto se dió por la Gesellschaft für Typenkunde al nro. 378.

Bocaccio, Juan. Guiscardus et Sigismunda v. Tancredus.

53. BOCACCIO, Juan. Caida de principes. — Sevilla, Menardo Ungut y Stanislao Polono, 1495, 29 de deciembre. — fol.

Otros ejemplares hay en la Bibl. Nac. de Paris y Prov. de Gerona. Un spécimen del carácter tipográfico de dicho libro se dió en mi Tipogr. Iber. al nro. 99. Se registra en el Catalogue général des incunables de la France al num. 2481.

55. BOCACCIO, Juan. La Fiameta. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1497, en el mes de enero. — fol. — 44 hjs no fols. — sign: a-f[6] gh[4]. — á dos columnas de 48 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales, salvo la primera que es impresa.

port: estampa que representa á Pánfilo e Fiameta; al pié de letras xylográficas: La fiometa de // Juan vocacio // — verso: (a) Qui comiēca el libro intitulado Fiameta compuesto // por Juan vocacio poeta florentino El qual libro es // partido en nueue capitulos ... — sign. b: y las nr̄as palomas vā ... — fo. (h_4) recto col. 2: Fue impresso ēla muy noble ⁊ leal ciudad // de Salamanca enel mes de enero del año // de mil ⁊ q̃trociētos ⁊ nouenta ⁊ siete años. // DEO GRATIAS. //

El ejemplar de este incunable rarísimo que fué de las bibliotecas de Salvá y Heredia ha venido á parar en la biblioteca particular del Sr. Pierpont Morgan, en cuyo catálogo, vol. III pag. 150 se reproduce la portada.

58. BOECIO, De consolació. — sin lugar ni nombre de tipógrafo, pero en Lérida, por Enrique Botel, 1489, 2 de junio. — 4º. — 116 hjs no fols. — sign: a-o[8] p[4]. — á linea tirada. — 26—27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — algunas minúsculas en los huecos de las capitales.

El ejemplar único de esto libro, que pertenecía en 1903 á la biblioteca provincial de Huesca, ha venido á parar en la Bibl. Nac. de Madrid, y allí se averiguó, que no es impresión valenciana, como supuse, sino obra de Enrique Botel, el de Lerida. El Sr. Jimenez Catalan hablando de este libro al nro. 7 de su Bibliografía Ilerdense dice que Antonio Ginebreda es el autor de la versión catalana. Una página del libro se reproduce en facsimil en dicha Bibliografía.

61. BOIX, Juan. Tractatus conceptuum et signorum. —Valencia, sin nombre de impresor, pero por el Dr. Miguel Albert, 1493, 8 de febrero. — 4º. — 80 hjs no fols. — sign: a-k[8]. — á dos columnas de 27 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — filigrana: mano y estrella.

fo. a i en blanco. — fo. aij: Incipit tractatus concep//tuum et signoꝝ magistri // iohānis de ri9 de boix va//lētini putilis ⁊ introduc//tori9 ad nominalium lo//gicoꝝ doctrinā sane inte//lligēdam. // ( )irca materiā // d' terminis q̄ // ... — Acaba fo. k_7 recto col. 2 lin. 7: ¶ Et hec de vltima que//stione. ⁊ per 9sequēs de

to//to termīoꝝ tractatu dicta // sufficiāt in quo ad laudē // dei ... aliq̄ // puerilia pro iuuenum in//troductione de terminis // ac eoꝝ diuisiōnib [!] scripsi // que omnia submitto cor//rectioni magistroꝝ artiuȝ // alme vniuersitatis Pari//siens'. Anno dn̄i m.cccc. // lxxxxiij. Octā februarij // Finit feliciter / // — verso y fo. k_8 en blanco.

Por las notas que encontró el Sr. Serrano en los protocolos del notario Jaime Andreu se vino á saber, que el Dr. Albert y un tal Jaime Esteve, maestro de escuelas de Valldigna, estipularon en 13 de noviembre de 1493 imprimir una obra de lógica compuesta por el Dr. Boix. Se dudó de que dicho convenio hubiera sido llevado á efecto, porque no se había encontrado ni la mas mínima huella de una tal obra. Posteriormente el Sr. Ernst ha encontrado un ejemplar de dicha obra en la biblioteca Colombina de Sevilla, y con este hallazgo vienen á ser superfluas todas las especulaciones, que se habían hecho sobre el asunto. Otra dificultad surge por la letrería del opúsculo ultimamente encontrado. Los caracteres con que se imprimió bien se parecen bastante á los de Spindeler ó de Roca, pero no son idénticos ni á unos ni á otros. Se sabe, que el Dr. Albert hizo contratos con varios impresores, así para fundir letras, como para componer libros. Alguno de ellos debe ser el autor del libro de Boix, pero todavía no es posible decidir, quien lo fué.

62. S. BONAVENTURA, Instructio novitiorum. De quatuor virtutibus. — Montserrat, por Juan Luschner, 1499, 16 de junio. — 8⁰. — 20 hjs no foliadas. — sign: a $b^8 c^4$. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta ó minúsculas en lugar de ellas. — dos grabados en madera.

port: Sanctus bonauētura de in=//structione novitioruȝ. ꝛ de quatuor // virtutibus cardinalibus. — al pié grabado en madera. — verso: tabla. — Acaba fo. c_4 verso lin. 4: recepit aliquam gratiam spiritualem. // Explicit instructio nouitioꝝ. vna//cuȝ tractatu de quatuor virtutibus // cardinalibus edito [sic!] a sancto Bona=//uentura in monasterio btīssime vir=//ginis Marie de monte serrato ordi//nis sancti Benedicti de obseruātia // Inpressum per Iohanneȝ luschner // alamanū expensis eiusdem mona=//sterij. Anno domini. millesimo qua//drīgētesimo nonagesimo nono. xvj // mensis Junij. // — al pié otro grabado, representando el sello del monasterio.

La descripción que de este libro copié de Mendez-Hidalgo, no fué exacta, segun lo que se vé en el texto arriba copiado sobre varios ejemplares por el Sr. Ernst. Tampoco es tan raro el libro como creía entónces, porque existen tres ejemplares en la Bibl. Univ. de Santiago, dos en la Bibl. Prov. de Orense y sendos otros en las Bibl. Nac. de Madrid, Univ. de Oviedo, Prov. de Cáceres y de Gerona y en el Brit. Mus. de Londres. La descripción bibliográfica de dicho libro se repite por el Sr. Reichling á la pag. 106 de su Supplementum I hecha sobre otro ejemplar que perteneció al librero anticuario L. Olschki en Florencia.

63. S. BONAVENTURA, Forma de los novicios y otros tratados. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1497, 26 de junio. — fol.

Existen otros dos ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y los hay además en la Bibl. Univ. de Santiago, Colombina de Sevilla y Prov. de Zaragoza. Habla de este libro el Sr. Reichling á pag. 106 de su Supplementum I, fundándose en un ejemplar en posesión del librero anticuario Jac. Rosenthal de Munich. Otro se ofreció en 1913 por la casa Karl W. Hiersemann en Leipzig al precio de 1800 marcos. Una página de dicho libro se reprodujo por el Sr. Vindel en la Bibliogr. Gráfica al nro. 31.

64. S. BONAVENTURA, Diaeta salutis. — Pamplona, Arnao Guillen de Brocar, 1497, 3 de noviembre. — 8º.

Otros ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, Catedral de Cuenca, Nac. de Paris y en la Bibl. del archivo de la Torre do Tombo en Lisboa. Se describe de nuevo en el Catalogue général des incunables de la France al num. 2600.

66. S. BONAVENTURA, Incendium amoris &c. — Montserrat, por Juan Luschner, 1499, 27 de mayo. — 8º.

Bastante numerosos son los ejemplares que de esta edición han venido hasta nuestros dias. Además de los tres ejemplares mencionados en la primera parte de este libro los hay en las Bibl. de S. Isidro y de la R. Academia Española de Madrid, Bibl. de El Escorial, Bibl. Prov. de Cáceres, Gerona y Orense y tres ejemplares en la Bibl. Univ. de Santiago.

67. S. BONAVENTURA, Meditationes. — Barcelona, Pedro Michael 1493, 16 de julio. — fol.

Otro ejemplar existe en la Bibl. Prov. y Univ. de Zaragoza.

69. S. BONAVENTURA, Meditationes. — Montserrat, Juan Luschner, 1499, 16 de abril. — 8º.

Aun de este libro se han encontrado algunos ejemplares más en las Bibl. Prov. de Cáceres, de Gerona y dos en la de Orense. La Bibl. Nac. de Lisboa tiene tambien dos ejemplares, otros tantos la Bibl. Univ. de Santiago, y uno la Univ. de Oviedo. En el extrangero existe en la Bibl. Nac. de Paris.

72. BONETUS, Nicolaus. Metaphysica. — Barcelona, Pedro Michael, 1493, 24 de noviembre. — 4º.

El Sr. Ernst encontró de este libro dos ejemplares en España, uno completo en la Bibl. Prov. de Palma de Mallorca, y otro falto de las hojas 129—132 en la Bibl. Univ. de Barcelona. En el extrangero los hay en la Bibl. Imp. de Viena, Bibl. Nac. de Nápoles y de Palermo y en la John Rylands Library de Manchester.

73. BONIFACIUS, Peregrina. vol. I. II. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1498, 20 de deciembre. — fol.

De este libro posee el tomo primero solo la Bibl. Mun. do Porto, el segundo solo la Bibl. Capit. de Orense. La obra completa en dos volumenes existe además en las Bibl. Prov. de Cáceres y de Toledo, Capitular de Córdoba, Bibl. de S. Isidro de Madrid y Bibl. Univ. de Caller. En Alemania hay dos ejemplares, uno en la Bibl.

del Seminario de Colonia y otro en la Municipal de Straubing. Tambien lo adquirió hace poco el Brit. Mus. de Londres. Nueva descripción se hizo del libro en el Catalogue général des incunables de la France al num. 2764.

75. BREIDENBACH, Bernardo de. Viaje á Tierra Santa. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1498, 16 de enero. — fol.

De este libro tiene cuatro ejemplares la Bibl. Nac. de Madrid. Existe además en las Bibl. del Real Palacio y de la Academia Española de Madrid, Bibl. Prov. de Palma de Mallorca y Bibl. del Palacio de Ajuda en Lisboa. Otros ejemplares hay en el extrangero: Bibl. Palatina en Parma, Bibl. Imp. de Viena, Nac. de Stuttgart y Bibl. de Estudios de Salzburg. El Sr. Sanchez trae dicho libro al nro. 61 de su Bibliogr. Zaragozana, publicando tres planas de facsímiles de los alfabetos de escrituras del oriente. Otra reproducción se halla en la Bibliogr. Gráfica del Sr. Vindel al nro. 42.

77. BREVIARIUM Benedictinum.—Montserrat, Juan Luschner, 1500, 18 de abril. — 8°. — 604 hjs. foliadas: [10]-clxxxx [2]; -CCCij. — sign: [10] a-z^{8} ꝛ^{8}; A-X^{8}, AA-XX^{8}, Aa-Gg^{8} Hh^{10}. — á dos columnas de 32 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta y lombardas. — impreso de rojo y negro.

tit. en rojo: Breuiarium s̄m consuetudinē mo=//nachoꝝ congregationis sancti Be//nedicti de valladolid. // — fo. 1 b—10 el calendario &c. — fol. j: Dominica prima aduentus // col. 1 lin. 2: ¶ In nomine dn̄i nostri ie=//su xp̄i. Incipit ordo breuia//rij monastici s'm cōsuetudi//nem nigrorū monachorum // ordinis almifici patrꝭ Be=//nedicti cōgregatiōis de ob=//seruantia. s. benedicti vallis // oletani. // ... — fo. clxxxx verso col. 2 lin. 22: ¶ Finit dominicale. — Dos hojas en blanco. — fo. A i con el numero j: Feria. ij. ad primā. // col. 1 lin. 2: ¶ Incipit ordo psalterij ac // officij ferialis ... — Acaba en el fol. ccccj verso col. 1 lin. 29: ¶ Impressum in Monasterio beatissime ṽginis Ma=//rie de Mōtes'rato. Uicensis // col. 2: diocesis. ordinis ꝛ congrega//tionis predictoꝝ. vigilia pa//sce. die. xviij. mensis aprilis // Anno dn̄i. M^{o}. d^{o}. p̱ Joh'em // luschner alamanū. Explicit. // — sigue el registrum.

El único ejemplar que de esta edición se ha conservado lo encontró el Sr. Ernst en la Bibl. Prov. de Gerona, y hizo de el la descripción arriba copiada. Por ella se vé que el ejemplar está completo y en buen estado de conservación.

78. BREVIARIUM Braccarense. — Braga, Juan Gherlinc, 1494, 12 de deciembre. — 4°.

En mi Tipogr. Iber. al nro. 141 se ha reproducido una página de este libro.

79. BREVIARIUM Burgense. — sin indicaciones tipográficas. — 8°.

Segun el Sr. Ernst el calendario no sería impreso sino manuscrito, pero escrito en el mismo papel que había servido para la impresión. El Deo gracias al final segun el mismo Sr. Ernst está impreso con

mayúsculas. El libro se compone de 476 hojas, distribuidas por cuadernos de la manera siguiente: 15×10, 12, 7×10, 2×8, 10, 4; 17×12, 2×10, 12. Habiendo ampliado en el interim mis conocimientos de los caracteres tipográficos de los incunables, creo que dicho libro se imprimió en Venecia por Francisco Renner. En mi Tipogr. Iber. al nro. 164 se ha dado la reproducción de una página de dicho impreso como libro de origen incierto.

79 (5). BREVIARIUM Caesaraugustanum. — sin nombre de tipógrafo, 1479, 18 de octubre. — 4°.

Este libro indicado por el P. Lambert como existente en la biblioteca de la Catedral de Zaragoza no se puede contar, á mi juicio, entre los incunables españoles. No habiéndolo visto personalmente no me atrevo á atribuirle origen cierto, pero los caracteres, segun lo dicho por el Sr. Ernst, se parecen mucho á ciertos caracteres venecianos usados por Michele Manzolo y por Francisco Renner y Nicolao de Francfordia. Se sabe que estos últimos imprimieron gran número de breviarios para varias dioceses, y no sería extraño, que tambien lo hubieran hecho para la metropolitana de Zaragoza. Hay otro indicio de origen veneciano en las signaturas de los cuadernos: acabado el alfabeto de a-y, los cuadernos siguientes vienen señalados con números arábicos de 1—7, particularidad que precisamente encontramos en los libros impresos por Renner en Venecia. cfr. P. Lambert en el Bulletin Hispanique 1910. p. 34—36.

82. BREVIARIUM Compostellanum. — Lisboa, Nicolas de Sajonia, 1497, 31 de mayo. — 8°.

El facsimil de una página de este libro se publicó en mi Tipografía Ibérica al nro. 147.

83. BREVIARIUM Elnense. — Perpiñan, Juan Rosenbach, 1500. — 8°.

He reproducido en facsimil la última plana de este libro con el colofón y la marca del impresor en mi Tipogr. Iber. al nro. 121. Otro facsimil lo dió Thierry-Poux incluyendolo en su obra: Premiers monuments de l'imprimerie en France au XVe siècle. pl. XL num. 3. 4. Se describe otra vez en el Catalogue général des incunables de la France al num. 2879.

83 (5). BREVIARIUM secundum ritum fratrum ordinis S. Hieronymi. — Zaragoza, Jorge Coci, Leonardo Hutz y Lupo Appentegger, 1499, 7 de setiembre. — 8°. — 556 hjs foliadas: [18] I-CCLII, I-CCLXXXIX. — sign: $+^{8}$ $++^{4}$ $+++^{6}$, a-h^{8} i^{6} k-z^{8} aa-hh^{8} ii^{6}; A-Z^{8} AA BB^{8} CC^{6} DD-JJ^{8} KK^{12} LL MM^{8} NN^{4}. — á dos columnas de 32 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — algunas capitales de imprenta. — impreso de rojo y negro. — dos grabados en madera.

fo. 1: Tabula epactarum. — verso: ℂ Breuiarij romani gene=//rales regule / moribꝫ fratrū // ordīs scti hieronimi ꝑ vene=//rabilē ... virū fra//trē stephanū legionēsem (cū // eiusdē ordīs gubernaculuꝫ // inuictꝰ teneret) ꝯiuncte ad // petitōꝫ dicti ordīs vt diffor=//mitatē non pateretur. // ... — fo. 13: ℂ Incipiunt tabule

per q̃s // vnusqsq; ... potest ... // ... repire psalmos. dn̄icas. // festa scōꝝ ꝛ cetera ... — fo. 18 verso: grabado que representa al psalmista en acto de oración. — fo. 19 con sign. a; col. 1: ℂ In nomīe dn̄i nostri iesu // cristi amen. Ordo psalterij // s'm morē ... ro=//mane curie feliciter incipit. // ... — fol. CCLII col. 2 lin. 13: Explicit dn̄icale. // — verso: grabado representando el paradiso. — fo. 271 c. sign. A col. 1: ℂ Incipiūt festītates ſctōꝝ // ... — Acaba fol. CCIIII verso col. 2 lin. 31: Explicit ppriū ſanctoꝝ. // — fol. CCV: Rubrica d' festis puīcialib9. // ... — fol. CCVII col. 1: ℂ Incipit cōmune sctōrū. // ... — fol. CCLXIIII col. 2 lin. 30: Finis. // verso: Apologia. // ... — fol. CCLXV escudo del impresor, al pié: ℂ Explicit breuiariū romanum / moribus ꝛ cōsuetis // fratrū ordinis sancti hieronymi coniunctū. maxima // cum diligentia reuisuȝ. ac fideli studio emendatum // ... in insigni // ciuitate Cesaraugustana impressuȝ per discretos ꝛ // peritos viros ac fideles socios Georgium Coci ꝛ // Leonardū hutz ꝛ Lupū appenteger septimo ydus // septembris. Anno ... milesimo qua//dringentesimo nonagesimo nono. // siguen dos hojas en blanco. — fol. CCLXVI: Sequūtur Icōnes quedam // ppie ad placituȝ in suis fe=//stiuitatibus dicēde ... — Acaba fo. CCLXXXIX col. 2 lin. 30: Finis // — verso en blanco.

El ejemplar único de este libro lo encontró el Sr. Ernst en la Bibl. Nac. de Madrid. No lo menciona ninguno de los bibliógrafos anteriores.

84. BREVIARIUM Ilerdense. — Lérida, Henrique Botel, 1479, 16 de agosto. — fol.

Lo que describí bajo este número no es más que la segunda parte del Breviario. El libro completo abraza 450 hojas (8 + 172 + 72 + 190 + 18), pero no tengo la descripción de la parte que no me había sido possible ver personalmente. Una página de este impreso se reprodujo en facsimil en mi Tipogr. Iber. al nro. 24, y otra por el Sr. Jimenez Catalan, que lo trae al nro. 1 de su obra: Bibliografía Ilerdense.

87 (8). BREVIARIUM Tarraconense. — sin lugar ni nombre de tipógrafo, pero en Tarragona, por Nicolao Spindeler, 1484, 24 de deciembre. — 8º. — 498 hjs no foliadas. — sign: [4, 6] A-X⁸ Y¹⁰; a-l⁸ m¹⁰; aa-rr, ꝛꝛ, ss, tt, vv, uu, xx-zz⁸ ꝛꝛ¹². — á dos columnas de 32—37 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales lombardas de imprenta. — impreso de rojo y negro.

fo. 1—10: calendario &c. — fo. A_1 verso: Incipit breviarium scd'm consuetudinem ste. metropolis ecclie terracon̄. Et pm̄o ī advētu domini ... — Acaba fo. $ꝛꝛ_{12}$ col. 2 lin. 5 de rojo: Explicit breuiarium. // Deo gr̄as. // de negro: (R)Euerendissim9 in christo pr̄ // et dn̄s. Dn̄s petr9 de vrrea // miseratōe diuina pr̄iarcha alexan//drin9. ꝛ archiep̄9 alme sedis terra//cone. in. xxxx.º ān̄o sui archiep̄at9 // vidēs in ecclesijs sue diocesis p su//os subditos clericos diuersā. di//uerso calle celebrare officia. et a // sua alma metropoli eccl'ia dissimi//lia esse. volēs et ordinās q̄ subdi//ti suū sequant' dn̄m. et suaȝ metro//poliȝ almā. taȝ in officijs q̄ regl'is // et cōsuetudinib9. Una cū suo ve//nerabili capl'o d'creuit et ordīauit // vnū fieri breuiariū nouū ꝛ nouiter // ordīatū. Ad cui9 ordinatōeȝ tres // suppositos sue sedis alme diputa//uit.

Uenerabileʒ dñm Jacobum // cāpaner canōicū. Michaelē siste//rer comēsaleʒ. ꝛ Gabrieleʒ colom // bñeficiatū Qui inuocato auxilio // diuino. [...] pro eis interueniēte glo//riosissima tecla ductrice ꝛ pr̄ona. // dictū breuiariū incepūt. Decima // die mēsis septēbris año dñi. M° // CCCC°. Lxxxiij. ꝛ ad finem cō//pletū puenerūt. Uicesimaquarta // die mensis decembris. anno Mil//lesimo Quadrīgentesimo Octua//gesimoquarto.

Cuando publiqué mi Bibliografía Ibérica en 1903 no supe decir del Breviario Tarraconense nada más, sino que se decía existir una edición de 1484, de impresor desconocido, y otra atribuida á Juan Rosenbach de 1498. Ni de la una ni de la otra se conocía ejemplar ninguno, ni se sabía nada de cierto. Con las investigaciones posteriores ha cambiado mucho el aspecto de la cuestión. Siguiendo la pista dada por el Señor Gonzalez Hurtebize en una conferencia sobre las primeras ediciones tarragonesas, se ha encontrado en el Archivo Capitular de la iglesia de Tarragona un ejemplar completo de un breviario muy antiguo, cuya descripción es la que precede y para la cual me han servido las fotografías que debo á la fineza de los Señores D. Ramon Quillames y prof. Ernst. Á pesar de las noticias de la crónica que atribuye á Juan Rosenbach la impresión de un Breviarium Tarraconense, estoy firmemente convencido, que el Breviario arriba descrito es obra de Nicolao Spindeler. Las razones que tengo para ello son las siguientes. La primera es que consta que en 1484 tuvo imprenta en Tarragona Nicolao Spindeler, quien terminó en 3 de agosto de 1483 en esta villa un Guido de Monte Rotherii, Manipulus curatorum. Por el contrario no tenemos ningunas noticias de Juan Rosenbach anteriores al año 1492, y como sabemos que dicho impresor continuó trabajando hasta el año de 1530, no es muy verosimil que haya empezado á imprimir una dezena de años antes de las primeras noticias que de él se tienen. La segunda es que los caracteres que se usaron en la impresión del Breviario de 24 de deciembre de 1484 en verdad no son idénticos á ninguno de los, que en los demas incunables españoles hemos encontrado. Pero el estilo de dicha letrería se asemeja muchísimo á los caracteres que empleó Nicolao Spindeler en el Consolat del mar (num. 163) y no tienen ni la menor afinidad con ninguno de los tipos, que se encuentran en los libros impresos por Juan Rosenbach. En vista de esto, para mi no cabe duda que el tipógrafo que dirigió la impresión del Breviario de 1484 no fué otro sino Nicolao Spindeler, dejando á parte la cuestión de si él fué precisamente el impresor del libro ó si no fué más que él que instruyó los operarios y preparó los materiales para ello.

88. BREVIARIUM Tarraconense. — Tarragona, Juan Rosenbach, 1498.

En el número precedente he expuesto las razones que me mueven á considerar como obra de Nicolao Spindeler el Breviarium Tarraconense de 1484. Pero no por eso niego que haya habido otra edición del Breviario ejecutada en 1498 por Rosenbach. Hoy no se conoce ningun ejemplar de esta segunda edición, pero su exisencia está probada por varios documentos encontrados hace algunos años por los Sres Gonzalez Hurtebise y Sanpere y Miquel. Por ellos sabemos que la tirada fué de 400 ejemplares, que se le pagaron á Rosenbach por ellos 230 libras barcelonesas y que la impresión fué acabada entre el 3 de marzo de 1498, día en que Rosenbach compró de Frank Ferber de Ulma el papel necesario y el 28 de julio del mismo año en que recibió parte del pagamento que le era debido.

89. BREVIARIUM s. ecclesiae Tirasonensis. An. MCCCCXCVII.

El Sr. Sanchez al hablar de este libro en el nro. 83 de su Bibliogr. Zarag. del siglo XV viene á corroborar las dudas por mi expresadas. Existe en verdad una edición de este Breviario ejecutada en Venecia en dicho año de 1497 por Juan Hamann-Herzog.

92. BULA de indulgencias en favor del monasterio del Corpus Christi de Luchente. — sin indicaciones tipográficas, pero por Lamberto Palmart, c. 1480. — 4º.

Se hizo de esta bula nueva descripción en conformidad al padrón del futuro Gesamtkatalog der Wiegendrucke en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts al num. 48.

93. BULA de indulgencias en favor del monasterio del Santo Cuerpo de Luchente. — Valencia, tipógrafo desconocido, 1480.

En tanto que no se conocía más que esta bula, que presentó la muy curiosa letrería con que está compuesta, fué natural suponer, que hubiera sido impresa en Valencia. Pero es el caso que recientemente se ha descubierto otro folleto de dos hojas solamente, impreso con los mismísimos caracteres, y este folleto se refiere á las indulgencias de la santa cruzada. Ya se sabe que para la impresión de las bulas de la santa cruzada tenía el privilegio el monasterio de S. Pedro Martir de Toledo, y por eso no sería cosa extraordinaria, si aun las bulas de Luchente hubieran sido impresas en Toledo. — Se reprodujo por entero dicha bula en mi Tipogr. Iber. al nro. 27 y en la Zeitschrift für Bücherfreunde año V, cuad. 1 pag. 8. — La bula se describió de nuevo sobre un padron mas científico en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts al num. 49.

95. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada, en catalan. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, por Juan Vazquez, c. 1484. — fol.

Un ejemplar de esta bula estuvo en posesión del Sr. J. de Abadal en Vich. Nueva descripción se hizo de ella en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts al num. 35. Está reproducida por entero en la Zeitschrift für Bücherfreunde año V. cuad. 1. pag. 5.

95 (5). BULA de indulgencias de la Santa Cruzada. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, por Juan Vazquez, 1486. — hoja volante en fol. — 50 lineas. — letra gótica de un solo tamaño. — sello grabado en madera.

lin. 1: (A Gl'ia) y loor de dios todo pod'roso. y ensalcamiēto de nr̄a sāta fe catholica. nr̄o muy sā//to padre Sixto q̃rto por sus bulas otorgo a todos los fieles xp̄ianos varones y // mugeres q̄ pa la santa guerra q̄ se hase cōtra los moros de ḡnada ... lin. 32: FORMA DE ABSOLUCION. // ... — Acaba lin. 48: E por quāto vos // distes seys reales que es la q̄ntia en la dicha bula cōtenida segund vr̄o stado. poren//de ganastes las gr̄as ꝛ facultades suso dichas. Dada a dias de Año de .lxxxvj. — al pié el sello de la s. cruzada.

Un documento del mismo carácter pero con la fecha de 1484 apareció en mi Bibliogr. Iber. al nro. 94. Años despues, debido á la fineza del Sr. Lud. Rosenthal de Munich tuve ocasión de estudiar esta otra bula, posterior en dos años, pero ejecutada por el mismo impresor. Está descrita en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts al num. 37 y se ha reproducido por entero por la Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts al nro. 366.

96. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada (Bula de difuntos). — sin indicaciones tipográficas (en Toledo, por Juan Vazquez (?) c. 1486). — 4º.

La bula está reproducida por entero en la Zeitschrift für Bücherfreunde año V. cuad. 2 pag. 60.

97. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada. — sin indicaciones tipográficas, pero por Alvaro de Castro, c. 1484. — fol.

Nuevamente descrita en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts al num. 34.

97bis (pg. 357). BULA de indulgencias de la Santa Cruzada. — sin indicaciones tipográficas, pero en Huete (?) por Alvaro de Castro, 1483. — fol.

lin. 1: (A) loor y gloria de dios todo poderoso y a ensalçamiento de nuestra sancta fe catholica / nuestro muy sãcto // padre sixto quarto por sus bullas otorgo a todos los fieles xpianos uarones y mugeres / que para la sãcta guerra // que se haze contra los moros de granada ... — lin. 35: ... Dado. // dias de Año de mill ⁊ quatrocientas ⁊ ochenta ⁊ ... — lin. 37: ℂ Forma de absolucion // ... — Acaba lin. 53: ... y absoluer te todos sus peccados y casos a la sancta // see apl'ica no reseruados. aunque la absolucion dellos sea reseruada a los arçobiscops / o obispos / o a otros quales//quier prelados.

Se ha dado de esta bula nueva descripción completa copiada de la data en los: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts al nro. 32. Como el original está expedido en 17 de abril de 1483 la impresión debe ser anterior á dicha fecha. Se ha reproducido en facsímil en la Revista de archivos, bibliotecas y museos 3. época, año VII, pag. 163.

98. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada. — sin indicaciones tipográficas, pero en Huete (?) por Alvaro de Castro, c. 1487. — 4º.

Formulario establecido para los que contribuían repetidamente. Se describe de nuevo en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts, num. 38.

99. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada, en catalan. — sin indicaciones tipográficas, pero en Huete (?) por Alvaro de Castro, c. 1490. — 4º.

Existen ejemplares de esta bula en la Bibl. Nac. de Madrid y Univ. de Barcelona. Fué descrita de nuevo en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts num. 39, y se ha reproducido por entero en la Zeitschrift für Bücherfreunde año V, cuad. 2, pag. 61.

100. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, por Antonio Tellez, 1495. — fol.

Descrito de nuevo en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts num. 40 y reproducido en facsimil en la Zeitschrift für Bücherfreunde año V. cuad. 2. pag. 64.

101. BULA de indulgencias de la Santa Cruzada (Bula de difuntos). — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, por Antonio Tellez, 1495. — 4º.

Descrita de nuevo como las precedentes en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts al num. 41 y reproducida en facsimil en la Zeitschrift für Bücherfreunde año V cuad. 2 pag. 60.

102. BULA de indulgencias de la orden de la Merced. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Mateo Vendrell, 1480. — 4º.

Se describe de nuevo en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts al num. 508.

103. BULA de indulgencias de la Orden de la Merced. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, impresor del Turrecremata, 1481. — 4º.

La menciona el Sr. Sanchez al nro. 6 de su Bibliogr. Zarag. pero sin añadir nada de nuevo. Nueva descripción se hizo de ella en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts al nro. 1260.

104. BULA de indulgencias de la orden de la Merced. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valladolid, en el monasterio de Nuestra Señora del Prado, 1482. — 4º.

Descubrimientos recientes han venido á comprobar, que las curiosas bulas de este grupo, en cuyo texto no hay ninguna letra mayúscula sino tan solo minúsculas, tienen su orígen en Valladolid. Está descrita de nuevo en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts al num. 1073, y reproducida en facsimil en la Zeitschrift für Bücherfreunde año V. cuad. 1. pag. 9.

106 (pag. 358). BULA de indulgencias para el monasterio del Montserrat, en latin. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Juan Rosenbach, 1498. — fol.

Se ha reproducido por entero en tamaño algo reducido en la Zeitschrift für Bücherfreunde año VIII, cuad. 2 S. 52.

107 (pg. 358). BULA de indulgencias para el monasterio del Montserrat. — sin indicaciones tipográficas, pero en el Montserrat, por Juan Luschner, 1500. — fol.

Aun ella está reproducida en la Zeitschrift für Bücherfreunde año VIII, cuad. 2. pag. 53.

107 (5). BULA de indulgencias en favor del monasterio del Montserrat. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona [sic!] por Juan Luschner, c. 1500. — hoja volante en folio de 8 lineas de texto y un grande grabado en madera.

Empieza: (C) Onfradria del deuotissimo Monesterio y camera angelical del [?] nr̄a señora la virgen Maria de Mōssate ...

Este impreso se registra por el Sr. Reichling en el nro. 233 de su Supplementum I sobre un ejemplar del Sr. Jac. Rosenthal de Munich. Yo que tambien lo he visto estoy convencido que no es incunable sino producción del siglo XVI y muy probablemente de Gaspar de Avila, el cual imprimió desde 1525 á 1529. Lo he hecho reproducir en facsimil en la Zeitschrift für Bücherfreunde año VIII, cuad. 2, junto á pag. 56. Pero aun si fuese impreso en 1500 por Juan Luschner, esto no podría haberse hecho en Barcelona, sino en el Montserrat. No por eso es imposible que sea el grabado el mismo, de que se habla en las cuentas del Montserrat, donde se dice que un tal maestre Juan grabó la „estampa grande de Nuestra Señora".

108. BULA de indulgencias en favor de la orden de Rodas. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, 1481. — fol. — hoja volante de 33 lineas. — 227 >< 148 mm. — caracteres romanos de un solo tamaño. — una capital xylográfica.

Cuando se publicó nuestra Bibliografía Ibérica supusimos que esta bula haya sido impresa en Barcelona por Pedro Posa. Ya en los Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts se enmendió este error, pero no podiamos por el entonces atribuir un origen bien determinado á esta bula. No es sino en vista de fotografías nuevas del Perottus de 1475 que nos hemos convencido, que los caracteres de la bula son casi los mismos que los del famoso impreso de Barcelona. Diferencias casi no las hay, pero sí se encuentran en la bula algunos signos de abreviaturas que no se encuentran en el Perottus, como una ȝ (= m final), una tꝭ (= tis). La bula me parece que prueba que los caracteres del Perottus han quedado entre las manos de Pablo Hurus, y que este los empleó, estando en Zaragoza, en 1481 para la impresión de la buleta de Rodas.

109. BULA de indulgencias en favor de la orden de S. Juan de Rodas. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valladolid, en el monasterio de Nuestra Señora del Prado, 1482. — 4⁰.

Se describe de nuevo en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts al num. 477. No se puede dar de ella una descripción mas exacta, porque no me ha sido posible conseguir otra copia fotográfica

de ella, después que se perdió la que me había servido de fundamento para lo que de ella hé escrito en la Zeitschrift für Bücherfreunde año V. cuad. 2 pag. 59.

110 y 110 (5). BULA de indulgencias para el hospital de Saldaña. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valladolid por Pedro Giraldi y Miguel de Planes, 1499. — fol.

En el tomo I pag. 48 había supuesto, que esta bula y la siguiente (num. 111) serían obras de Diego de Gumiel, del cual se sabe que en el año 1500 estuvo en Valladolid y en cuyos manos estaban, á lo menos en el año de 1515, unos caracteres que me habían parecido idénticos con los de estas bulas. Un nuevo hallazgo ha venido á desvanecer dichas hipótesis. Hemos encontrado en el entretanto unos libros impresos por Pedro Giraldi y Miguel de Planes, que presentan los mismísimos caracteres, con que se imprimieron dichas bulas. Es verdad que todos los libros de dichos impresores que llevan fecha pertenecen al año 1497; pero los hay numerosos no fechados que ostentan sus caracteres, y con estos bien se podría llenar el intérvalo de tiempo. Pero aunque las bulas no sean obra de los mismos tipógrafos, de seguro son impresos con los caracteres, que á ellos habían servido. La bula se ha descrito otra vez en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts al num. 1285 y alli se dá tambien, en el num. 1286, la descripción de la tirada segunda, que presenta algunas variantes levísimas. Pero subsiste todavía en estas descripciones el error de atribuirlas á la prensa de Diego de Gumiel.

111. BULA de indulgencias para el monasterio de Santa Maria de la Fuente. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valladolid por Pedro Giraldi y Miguel de Planes, 1499. —

Mencionada, lo mismo que la precedente, como obra de Diego de Gumiel en et tomo I. Se hizo de esta bula una descripción mas exacta en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts al nro. 61. También habla de ella el Sr. Reichling al nro. 602 de su Supplementum II. Se reprodujo por entero en mi Tipogr. Iber. al nro. 139, y en la Zeitschrift für Bücherfreunde año V cuad. 2 pag. 65.

111bis (pag. 359). BULA de indulgencias en favor de la catedral de Pamplona. — sin indicaciones tipográficas. — 4º.

Se ha descrito de nuevo en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts al num. 58 y está reproducida por entero en la Zeitschrift für Bücherfreunde año VIII cud. 2 pag. 51.

111 (2). BULA de indulgencias en favor de la iglesia de S. Salvador de Avila. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valladolid, en el monasterio de Nuestra Señora del Prado, 1481. — hoja volante en 8º de 21 lineas. — letra gótica de un solo tamaño. — una inicial lombarda. — sello y dos parafes grabados en madera.

lin. 1: (I)n dei noīe amē manifiesto sea a todos q̄ las presētes letras uerā como el muy reuerendo in // xº padre dō alfōso de fōseca obp̄o de aujla otorgo a todos los cofrades de señor sant

salua//dor de aujla ... — Acaba lin. 18: ... ⁊ sellada // cõ el sello de la dicha iglīa fecha año de lxxxj años // — al pié el sello y dos parafes, y entre estas se lee: petrus alfōsy // bacalarius //

Esta preciosa bula estaba, cuando la ví, en posesión del Sr. Lud. Rosenthal de Munich. Se describió primero en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts al nro. 1183, y se reprodujo por entero por la Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts al nro. 374. Pertenece al grupo curioso de bulas en que no se emplean sino minúsculas.

111 (4). BULA de indulgencias en favor del monasterio de Codoy (Cadouin). — sin indicaciones tipográficas, pero in Lérida, por Henrique Botel, 1491. — hoja volante en folio de 41 lineas. — letra gótica de dos tamaños. — un grabado en madera.

lin. 1: Escudo de armas de Innocencio VIII puesto como inicial; al lado: Ja a laor e gloria de deu tot poderos nostre sanct pare pa//pa Innocēt. viij. ab ses bulles ha otorgat ... — lin. 32: ... Dada en lany mil. cccclxxxxi. // Forma absolutionis in vita et in morte. // ... — Acaba lin. 40: ... In noīe pr̄is ⁊ filij rc̄. E si de aq̄sta // malatia no morras la present absolucio te sia reseruada p al darer article de la mort. //

Otra bula de que debo el conocimiento á la fineza del Sr. Lud. Rosenthal de Munich, en cuyos manos estaba por entonces. Se describió en la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts al nro. 42. Tambien habla de ella el Sr. Jimenez Catalan en el nro. 14 de su Bibliografía Ilerdense y allí la reproduce por entero.

111 (6). BULA de indulgencias en favor de la christianisación de Guinea. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla por Antonio Martinez, Alfonso de Puerto y Bartolomé Segura, ca. 1480. — hoja volante en 4⁰ de 20 lineas. — letra gótica de un solo tamaño.— un sello grabado en madera.

lin. 1: (m)anifiesto sea a todos q̄ nr̄o muy sc̄to padre sixto q̄rto por acrecentamiento de nr̄a sancta fe catolica ⁊ // por conuertir a ella los infieles ⁊ redemir los captiuos ya conuertidos de las yslas de guinea ⁊ africa ⁊ ca//naria coñl grād mar oceano otorgo a todos los fieles xp̄ianos ... — lin. 12: fechā dias del mes de Año de // — lin. 13: _Forma absolutionis // ... — Acaba lin. 20: ⁊ las llaues de la sta madre yglesia se estienden. In. n. p. et. f. l. l. Amē. // — Al pié un sello.

El ejemplar único que se conoce de esta bula, impreso en vitela, estuvo en posesión del Sr. Lud. Rosenthal de Munich. La letra inicial, una m minuscula, pertenece á las letras mayores de los impresores sevillanos empleadas en el Repertorium de Montalvo de 1477. La letra del texto es nueva, pero es una imitación fiel en tamaño reducido de los caracteres de texto de los mismos impresores, á quienes, por esto mismo, no he dudado en atribuir dicha bula. Una descripción de ella se ha dado en el nro. 46 de los: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts; y se ha reproducido por entero por la Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts nro. 363.

Burgos, Vicente de v. Bartholomaeus de Glanvila.

C.

112. CAESAR, De bello Gallico. — Burgos, Juan de Burgos, 1491, en el mes de abril. — fol.

Existe además en la Bibl. Univ. de Madrid. Tambien lo trae Copinger al num. 1400a.

113. CAESAR, Comentarios trad. por Diego Lopez de Toledo. — Toledo, Pedro Hagenbach, 1498, 14 de julio. — fol.

Otro ejemplar existe en la Bibl. de El Escorial. De nuevo se describe esta edición por el Sr. Reichling, Supplementum II, pag. 133 sobre un ejemplar falto de la tabla, que poseyó el Sr. Lud. Rosenthal de Munich.

115. CAMARA, Alfonso. Epitoma s. compilatio de sacramentis. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1496, 26 de octubre. — 4º.

Hay otros ejemplares en las Bibl. Prov. de Huesca y Cat. de Córdoba. Se reprodujo en facsimil una página de este libro en mi Tipogr. Iber. al nro. 93.

115(5). CAMPIS, Petrus de, Quaestio de viribus demonstrationum. — Barcelona, Diego de Gumiel, c. 1498. — 4º. — 14 hjs no fols. — sign: $a^8 b^6$. — á dos columnas de 37—38 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — una inicial grabada en madera.

port: Questio de viribus // demonstrationum // — verso en blanco. — fo. aij: Questio de viribus instrumentorum sciē=//di per me Petrum de campis barchinonensem in parisi//ensibus litteris esculapiaq͡ʒ facultate doctorū minimū. // [Q] ue=//ritur // vtrū // neces//sariū // sit ... — Acaba fo. (b_6) recto col. 2 lin. 10: ¶ Deo gratias. // ¶ Impressum Barcinone p Ja//cobū de gumiel. // — marca del pelicano.

Calphurnius, Johannes v. Terentius.
Campaner, Jacobus v. Breviarium Tarraconense.

Dió cuenta de este libro no mencionado por ninguno de los bibliógrafos el Sr. Ernst, que lo había encontrado en la Bibl. Univ. de Zaragoza.

116 (5). CAPITOLS et privilegs atorgats por D. Ferrando en la cort primera de Barcelona. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Pedro Posa, c. 1481. — fol. — 30 hjs no fols. — cuadernos: 10, 6, 6, 8. — á linea tirada. — 33—35 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño.

fo. 1: Capitols e privilegis atorgats per lo // excelentissimo senyo Rey don Ferrãdo // segon en la cort primera de barcelona al // stamẽt ecclestiastihe singulars de aquell // ... — fo. 9: Capitols de cort atorgats segons les // decretations per lo excellẽtissimo sẽyor // Rey Dõ Ferrãdo segõ en la cort p'mera // de Barcelona p redreꝛç d' la mercaderia // ... — Acaba fo. 15 recto; lin. 18: ... Dada en lo ca//pitol de la Seu de Barcelona a vuyt dies de octubre en // lany ... Mil ccccIxxxj // In curie secundo. // p. // — verso: Lo acte fet enla cort de Cathalũ//ya sobre los cẽsales de mallorq̃s // ... — Acaba fo. 30 recto, lin. 32: ... Philippus clemẽ//tis ... Regis prothonotarius et notarius pu// blicus meum solitum artis notarie hic apposui signum. // — verso en blanco.

Se ha sabido ya que algunos de los documentos emanados de las primeras cortes que D. Fernando celebró en Barcelona fueron divulgados en seguida por medio del nuevo arte de la imprenta. Testimonio de esto son las dos ediciones, en latin y en catalan, de la Sentencia real de D. Fernando de 5 de noviembre (num. 623 de la Bibliogr. Iber. y num. 623 (5) del tomo segundo). Pero no se agotaron con estas obras las publicaciones impresas. Aquí tenemos otro grupo de documentos oficiales, impresos en la misma oficina, de que salió la Sentencia y muy parecidos á ella en todas sus particularidades tipográficas. Tres ejemplares ha encontrado el Sr. Ernst: uno en el Archivo de Aragon, otro en la Bibl. Univ. de Barcelona y el tercero en la Bibl. Prov. de Tarragona.

120 (5). CARLO Magno. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, por Pedro Hagenbach, c. 1498. — 4°. — 40 hjs no fols. — sign: a-e8. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. 1 en blanco? — fo. aij: (S) Eñores agora escuchad: // ꝛ oyredes vn cuẽto muy marauillo=//so q̃ deue ser oydo asi como fallamos // ẽlas escrituras ãtiguas ... — lin. 8: ¶ Acaescio que el rey Carlos magñes de frãcia fazia vna grãd fiesta enel monesterio de Sant Leonis de fran//cia ... — fo. bij recto, lin. 5: ¶ Aqui comiença lo del can y del traydor Maccayre. // ... — fo. 38, lin. 8: Aqui habla la historia como se fizie//ron grãdes alegrias en Paris: ꝛ como cae el infante // don Luys ꝛ del galardõ que dierõ Baruquel. // ...

El original falto de la última hoja ha venido á parar en la Biblioteca de Estudis Catalans en Barcelona con los libros de D. Mariano Aguiló, y en esta tomó los apuntes arriba repetidos el Sr. Ernst. Pero, faltando el final del libro, no estoy seguro si este es realmente

un libro incunable, sobre todo, por que no concuerda con las indicaciones que se han dado de una edición verdaderamente incunable de la misma obra. En todo caso es un impreso raro y poco conocido, y vale la pena de darlo á conocer.

122 (5). CARRILLO, Alfonso, obispo de Avila: Respuesta sobre la exposición de la misa. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1500. — 4°. — 8 hjs no fols. — sign: a⁸. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

Port: Respuesta del obispo dauila // a vna peticion del conde don aluaro destuñigo [!] so=//bre la exposicion dela missa. Con la oracion de nue=//stra señora. O intemerata. // — fo. 1 b: (M) Agnifico / ꝛ deuoto señor // don aluaro destuñiga / cō//siderādo vuestra peticiō: // por la qual de luēgos tiē // pos me reꝗristes / ꝗ por // alguna breue informaciō // vos diesse a entender el // tēplo de dios. ... — Acaba fo. 8 a lin. 4: ...: el scō spū gouierne vr̄a intelligēcia alūbre vr̄a // cōsciēcia ꝛ vos esfuerce cō scā pseuerancia ꝛ de todas // vuestras culpas otorgue planaria [!] indulgencia. amen. // ¶ Siguese vna oracion a nr̄a señora: ꝛ a sant Johā // apostol ꝛ euangelista. // (O) Entera ꝛ por siēpre bēdita sola ꝛ sin com=//paracion v̄gen ꝛ madre d'dios scā maria // gloria de dios: ... — Acaba fo. 8 b lin. 27: ... porque ruegue ꝛ goze siempre con vos otros enel // reyno del cielo. Amen. // deo gracias. //

No estoy seguro, si esta obra desconocida de los bibliógrafos sea incunable ó no. Alfonso Carrillo ha sido promovido al obispado de Avila en 1498 y lo ha regido hasta 1514. Pero seguimos la regla que todos los libros sin fecha, que no presentan señales ciertos de ser posteriores al año 1500, se consideran como incunables hasta que se presenten pruebas en contra. La letrería es la que Fadrique empleó desde 1498, y por eso no puede servir para refutar la hipótesis anterior. He visto el ejemplar único conocido, que pertenecía al Sr. Jac. Rosenthal de Munich, y he tratado de el en los Beiträge zur Forschung tom. II, pag. 53.

122. CARROÇ, Francesch. Moral consideració contra las persuasions de amor. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia, por Lope de la Roca, c. 1496. — 4°. — 28 hjs no fols. — sign: a-c⁸ d⁴. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Moral consideracio contra // les persuassions vicis y for=//ces de amor. // — verso en blanco. — fo. aij: Fon demanada diuerses voltes // per vna persona de grā stima a // don frācesch carroc pardo de la // casta vna sua moral cōsideracio // lo qual trames aquella ensemps // ab la present letra. // ... — Acaba fo. (d_4) recto lin. 19: Finis. // — verso en blanco.

Carrillo, Alfonsus. s. Missale Abulense.

El ejemplar encontrado por el Sr. Ernst en la Bibl. Prov. de Palma de Mallorca, del cual se tomaron los apuntes arriba copiados, es sin duda el mismo, que vió Villanueva en la biblioteca de los PP. Capuchinos de dicha villa. Parece que es único.

124. CARTAGENA, Alfonso de, Doctrinal de los caballeros. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1487, 20 de junio. — fol.

Otros ejemplares hay en las Bibl. Mun. de Valencia, Univ. de Salamanca y Nac. de Paris. El ejemplar de Paris fué descrito dos veces en el Catalogue général des incunables de la France, en el num. 560 (Alfonso) y en el 3922 (Cartagena). De nuevo se describió este libro por el Sr. Reichling en su Supplementum II pag. 139 sobre un ejemplar que estaba en posesión del Sr. Lud. Rosenthal de Munich. En su Bibliografía Gráfica num. 1 el Sr. Vindel reprodujo en facsimil el Incipit de este libro. Dos ejemplares de este incunable el uno proveniente de la biblioteca Canovas del Castillo y el otro de la de lord Amherst se ofrecieron en venta en 1914 por el Sr. Hiersemann de Leipzig al precio de 2600 y de 3000 marcas alemanes respectivamente.

126. CARTAGENA, Doctrinal de caballeros. — Burgos, Juan de Burgos, 1497, 6 de mayo. — fol.

Existe además en las Bibl. Univ. de Barcelona y de Salamanca y Prov. de Mallorca. Otro ejemplar lo poseyó el Sr. Lud. Rosenthal de Munich y lo describe Reichling á pag. 139—40 de su Supplementum II.

127. CASTROVOL, Pedro de. Super libros ethicorum. — Lerida, Henrique Botel, 1489, 2 de abril. — fol.

Se encuentra tambien en las Bibl. de El Escorial, Univ. de Barcelona y Prov. de Tarragona. Habla de dicho libro el Sr. Jimenez Catalan al num. 6 de su Bibliografía Ilerdense y reproduce en facsimil de tamaño reducido una página de el. El colofón se reproduce en tamaño natural en mi Tipogr. Iber. al nro. 25.

128. CASTROVOL, Super libros physicorum. — Lerida, Henrique Botel, 1489, 14 de julio. — fol.

En verdad el libro es de 88 hjs. y se compone de 11 cuadernos de á 8 hojas cada uno. Otros ejemplares están en las Bibl. Univ. de Valladolid y Nac. de Florencia y de Napoles. Reichling lo describe al nro. 459 de su Supplementum II y tambien habla de el el Sr. Jimenez Catalan al nro. 8 de su Bibliografía Ilerdense.

129. CASTROVOL, Super totam philosophiam naturalem Aristotelis. — Lerida, Henrique Botel, 1489, 12 de agosto — 12 de noviembre. — fol. — 272 hjs. — sign: a-g^8, h^6, i-r^8, ꝛ^8, ſ^8, s^8, t^8, v^8, u^8, xyz^8, A-G^8, H^{10}.

Castilla, Alfonsus de v. Augustinus, Regula.

La primera y última hoja están en blanco. Este libro se encuentra tambien en la Bibl. Univ. de Valladolid (encuadernado con el numero 128) y en las Bibl. Nac. de Florencia y de Napoles. Habla de el el Sr. Reichling al nro. 460 du su Supplementum II y el Sr. Jimenez Catalan al nro. 9 de su Bibliografía Ilerdense. En la enumeración de los tratados que, á pesar de tener su suscripción particular cada uno, forman un solo cuerpo, lo cual se demuestra por la serie continua e ininterrumpida de las signaturas, hay tambien el comentario: „in Aristotelis libros de generatione et corruptione" acabado en 2 de setiembre de 1489. No se ha mencionado ni en la descripción, que dí á pag. 57 de la Bibliogr. Iber. ni tampoco por el Sr. Jimenez Catalan en su Bibliog. Ilerdense no. 9. Pero lo dice el catálogo antiguo del de Licteriis de los incunables de la Bibl. Nac. de Napoles.

129 (5). CASTROVOL, Pedro de. Logica. — Lerida, sin nombre de tipógrafo, pero por Henrique Botel, 1490, 26 de octubre. — 4º. — 160 hjs no fols. — sign: a-u⁸. — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. ai en blanco? — fo. aij: [ ]Pus istud formare pposui vt sub vno uolumi//ne eo mētē meā vehemēti9 tāgerē quo sub labo//re hc posita ip̄e plegisse3 quoue hec mihi dulci9 // oblata fuissent. deniq̧ si forte nonnulla dubia // circa libros p̄dicabiliū ɀ p̄dicamētoꝝ s'm mētē porfirij ɀ a//ristotelis assero . . . — Acaba fo. (u_8) verso lin. 9: Hoc em̄ opus logice p Reuerendū magistrū castrouol or//dinis minoꝝ nouiter sub anno. s. dn̄i. m. cccc. lxv. ɔpilatum // Imp̄ssūq̧ hilerde anno. m. cccc. lxxxx. xxvi. octobris.

Incunable desconocido de todos los bibliógrafos. Lo descubrió el Sr. Reichling en la Bibl. Munic. de Palermo y lo describe al nro. 1486 de su Supplementum V. Tambien lo trae el Sr. Jimenez Catalan al nro. 13 de su Bibliografía Ilerdense.

133. CASTROVOL, Super libros politicorum et oeconomicorum. — Pamplona, Arnao Guillen de Brocar, 1496, 8 de junio. — fol.

Las indicaciones dadas en el número 133 no son del todo correctas. El título no tiene un grabado en madera, sino toda la portada es xylográfica. El volume consiste de 156 hojas, y tiene los cuadernos como se sigue: $A^6 B^6$; a^{8+6}-d, e^8, f^{8+6}-r, s^8-v^8. Es libro no muy raro. Además de los ejemplares mencionados en el vol. I, los hay en las Bibl. siguientes: Madrid Univ. y de S. Isidro, Lisboa Nac., Univ. de Barcelona y Sevilla, Prov. de Cáceres y Logroño, Cat. de Pamplona y de Toledo. Tambien existe en la Bibl. Nac. de Florencia, Trinity College de Dublin, Bibl. Imp. de Viena y Bibl. Prov. de Kassel. Lo trae Reichling á pag. 142 de su Supplementum II fundándose en unos ejemplares de las Bibl. Univ. de Münster y de la Bibl. Nac. de Napoles. En mi Tipogr. Iber. al nro. 122 se reprodujo en facsimil el colofón del libro con la marca del impresor.

134. CASTROVOL, Super Quicunque vult. — Pamplona, Arnao Guillen de Brocar, sin año. — 4º.

Existe además en las Bibl. Univ. de Zaragoza, Bibl. Prov. de Cáceres y Bibl. Publ. de Evora, Mun. de Porto y de Providence.

Lo describe de nuevo el Sr. Reichling á pag. 142/3 de su Supplementum II sobre un ejemplar que estaba en posesión del Sr. Lud. Rosenthal de Munich.

135. CASTROVOL, Formalitates breves. — Pamplona, Arnao Guillen de Brocar, sin año. — 4º.

Este libro existe en la Bibl. Nac. de Madrid y la Colombina de Sevilla.

135 (5). Octo CASUS, quibus quis potest confiteri non proprio sacerdoti sine licentia, secundum Hostiensem. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Men. Ungut y Stanislao Polono, c. 1492. — 4º. — 20 hjs no fols. — sign: $A^8 B^{12}$. — á linea tirada de 39 lineas. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. Aj: ₵ Tabula huius libelli. // ... — que acaba fo. 1b, lin. 11: ₵ Que differentia est inter atritionem ꝛ contritionem. // — fo. 2 en blanco? — fo. Aiij: Octo casus quibus quis potest confiteri non ꝓprio sa//cerdoti sine licentia secundum hosti. // ... — Acaba fo. 20a, lin. 38: Finis. // — verso en blanco.

La descripción hecha sobre un ejemplar de la Bibl. Prov. de Toledo se debe al Sr. Ernst, el cual advierte, que las particularidades tipográficas concuerdan del todo con las del: Antoninus de Florencia, que los mismos impresores acabaron en 7 de abril de 1492. Dudo si lo que aquí se trae como otra obra no sea sino una parte del Antoninus, que se describe al num. 20 del tomo I. Los Octo Casus se imprimieron en muchas ediciones de la Suma de Antonino de Florencia, y precisamente la edición Sevillana de 1492 termina con dos cuadernos señalados A y B, de diez hojas cada uno. Como contenido de ellos no hé apuntado sino la tabla, pero no seria imposible que haya error en esto, porque yo no había visto dicho libro, cuya descripción fué copiada del Catalogue général des incunables de la France. Este asunto queda por averiguar.

136. CATALDUS, Epistolae. — Lisboa, Valentin Fernandez, 1500, 21 de febrero. — fol.

Otros ejemplares hay en las Bibl. Munic. de Porto, Publ. de Evora, Bibl. Acad. de Lisboa, y Bibl. Nac. de Palermo. Una página de dicho libro se reprodujo en facsimil por la Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts al nro. 357 añadiendo el alfabeto entero de la letra que ha servido para su composición.

137. CATALDUS, Opera poetica. — sin indicaciones tipográficas, pero en Lisboa, por Valentin Fernandez, c. 1500. — fol.

Otros ejemplares existen en la Bibl. Munic. de Porto y Bibl. Univ. de Coimbra. En uno de esos se ha conservado la portada xylográfica, que dice: Poemata // Cataldi //. Reichling lo trae al nro. 463 de su Suplementum II describiendo un ejemplar en posesión del Sr. Lud. Rosenthal de Munich. En mi Tipogr. Iber. se da el facsimil de una página al nro. 146.

137 (5). CATO et contemptus. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1490. — 4°. — 14 hjs no fols. — sign: $a^8 b^6$. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales.

Port: Cato ꝛ contemptus. // — verso en blanco. — fo. aij: [ ] Um aīaduerterē ꝗ plurimos hoīes // grauiter errare in via morum ... — Acaba fo. (b_6) recto, lin. 7: Exitus ostendit quo mundi gloria tendit. // Deo gratias. // — verso en blanco.

La descripción de esta edición desconocida del mismo Sr. Sanchez se debe al Sr. Ernst, el cual encontró este libro en la Bibl. Univ. de Zaragoza.

138 (5). CATO, Disticha de moribus. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia, por Nicolao Spindeler, c. 1496. — fol. — 22 hjs no fols. — sign: a $b^8 c^6$. — á linea tirada. — 31, con regletas 18 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

port. xylogr: Cato. — fo. aii: (C) Um animadverterem q̃ plu=//rimos homines grauiter er=//rare in via moruꝫ: ... — verso lin. 8: (S) I deus est animus nobis vt // carmina dicunt // ... — sign. b: ℭ Cum te detineat veneris damnosa voluptas // ... — Acaba fo. (c_5) verso lin. 17: ℭ Exitus ostendit quo mundi gloria tendit. // ℭ Finis. // — fo. (c_6) en blanco.

Hace varios años pasó por manos de algunos libreros esta edición desconocida del Caton, y entonces tuve ocasión de examinarla de vista. Los anticuarios para darle mayor valor la atribuían al año 1490 aproximadamente. Por las letras y las particularidades de composición me convencí que debe ser posterior en algunos años. Concuerda con las producciones de Spindeler que aparecieron en 1496. El Sr. Vindel reprodujo en el num. 72 de su Bibliografía Gráfica la portada xylográfica del libro. Por el Sr. Lud. Rosenthal fué ofrecido al precio de 3500 marcas alemanes.

140. EL CATON en latin y en romance. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1493. — 4°.

Existe este libro en la Bibl. Nac. de Madrid. — Acaba fo. 36 recto lin. 27: Finis. — verso en blanco. Habla de el el Sr. Sanchez al nro. 46 de su Bibliografía Zaragozana.

140 (5). CATO, Disticha de moribus trad. por Martin Garcia. — sin indicaciones tipográficas. — 4°. — 48 hjs no fols. — sign: A-F^8. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: La traslation del muy excellente doc//tor chaton lamado (sic!) fecha por un egregio // maestro Martin Garcia nōbrado el pro// hemio compiesa por eminēte estilo del // alto tractado. // ... — Acaba en el fo. Fij recto: Fenece la traslacion del chaton fecha por maestro Martin Garcia. // Deo gratias. // — Siguense 23 octavas á Nuestro Señor, sin titulo, que terminan fo. (F_7) verso:

Virgen de Dios eschoida // Maria nuestra senyora // Seas nuestra intersesora // Pues para esto fues nacida. // Sic est finis Deo gratias. //

No había incluido este libro en mi Bibliografía Ibérica del siglo XV aunque lo conocía muy bien y había estudiado muy á fondo el ejemplar de el que posee la R. Academia Española, porque me parecía poco verosimil que fuera producción del tiempo de los incunables. Si lo menciono hoy, es porque lo describió como incunable de Zaragoza el R. P. Benigno Fernandez en el catálogo que publicó de los incunables en la biblioteca de El Escorial, y porque vuelve á traerlo, aunque entre los dudosos, el Sr. Sanchez en su Bibliografía Zaragozana al nro. 78. El hecho es que dicho libro no dice nada sobre su origen tipográfico, y lo que es mas estraño todavía, está impreso con una letrería que hasta el día parece que no se ha encontrada en ninguna producción tipográfica ni de España ni de otros paises. Sus letras, lo confieso, son muy curiosas y podrían muy bien haber sido grabadas por un tipógrafo del siglo XV. Tan solo la manera de poner las signaturas y algunas otras particularidades de composición, más se asemejan á las producciones del siglo XVI que no á los incunables. Dice el Sr. Sanchez que el dialecto tiene un marcado sabor aragones, y aragones asimismo es el taductor del texto, el bien conocido D. Martin García. Por todo eso bien puede ser que el libro haya sido dado la luz en Zaragoza ó en otra localidad del reino de Aragon, pero que sea incunable, no lo creo. A pesar de esto la obra es tan interesante, así desde el punto de vista tipográfico como del literario, que bien merecería que se hiciera de ella una reproducción en facsimil, como tantas que se han hecho ultimamente de libros que mucho menos lo merecen.

143. CAULIACO, Guido de. Inventario. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1498, 26 de febrero. — fol.

Lo describe de nuevo el Sr. Reichling á pag. 183 de su Supplementum IV sobre un ejemplar de la Bibl. Alessandrina de Roma. En este se ha conservado el título, en el cual se vé un grabado en madera y al pié: Guido. en // romance //. Otro ejemplar existe en la Bibl. de Estudios en Salzburg.

144. CAVALCA, Domenico. Espejo de la cruz trad. por Alfonso de Palencia. — Sevilla, Antonio Martinez, 1486, 20 de febrero. — fol.

Existe tambien en la John Rylands Library en Manchester. Se reproduce en facsimil una página de este libro en mi Tipografía Ibérica al nro. 9.

146. CLESTINA. Comedia de Calisto y Melibea. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1499. — 4º.

El ejemplar único de esta edición lo habia adquirido el Sr. Pierpont Morgan de Nueva York y en el esplendido catálogo de los incunables de su biblioteca se describe muy exactamente y se reproducen algunas páginas con sus grabados en el tom. III pg. 157—159. Despues el mismo Sr. Morgan lo cedio, no sé si definitivamente ó en depósito tan solo, á la Hispanic Society de Nueva York, la cual ha hecho una edición en facsimil del libro entero.

148. CIBDAREAL, Centon epistolario. — Burgos, Juan de Rei, 1499.

Este libro que persisto en no considerar como incunable existe en las Bibl. Nac. de Lisboa, Univ. de Valencia y en el archivo de la Torre do Tombo en Lisboa. Es muy curioso que casi tantos ejemplares como hay en bibliotecas peninsulares, se encuentran en bibliotecas de Alemania; existe en las Bibl. Real de Berlin y de Munich, Imp. de Viena y las Bibl. Univ. de Munich y de Rostock.

150. CIJAR, Pedro. Opusculum tantum quinque. — Barcelona, Pedro Posa, 1491. — 4º.

En mi Tipogr. Iber. nro. 31 se reproduce en facsimil una página de este libro.

150 (5). CIRUELO, Pedro. Arte de bien confesar. — sin indicaciones tipográficas. — 4º. — 44 hjs no fols. — sign: a-E^{8}, F^{4}. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de cuatro tamaños. — capitales de imprenta.

Port: Arte de bien confesar: y de // bien oyr confessiones: en el sa//cramento dela penitẽcia // muy necessaria pa//ra la saluaciõ // delas al // mas. // — verso: Prologo sobre el tratado dela confession / que compuso mae//stre Pedro ciruelo: dirigido alos cõfessores delas siete yglesias dela // muy escogida ciudad de Daroca patria suya. // ... — Acaba fo: (F_4) verso, lin. 12: in pace ꝛ deinceps noli peccare. //

Las noticias dadas se deben al Sr. Ernst, quien encontró dicho libro en el Colegio del Corpus Christi en Valencia. Es muy dudoso si pertenece al siglo XV. Es verdad que los caracteres de texto parecen ser los mismos que usó Pedro Miguel, y asimismo algunas de las capitales grabadas ya se encuentran entre el material tipográfico de este impresor. Pero hay otros tres tipos que no se conocen en los libros impresos por este tipógrafo y se debe dudar si obras de Pedro Ciruelo ya se imprimieron antes del 1501.

151 (2). CISNEROS, Garcia, de. Exercitatorium vitae spiritualis. — Montserrat, Juan Luschner, 1500, 13 de noviembre. — 8º. — 104 hjs, foliadas: [4] I—XCIX [1]. — sign: [4] a-m^{8} n^{4}. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — un grabado en madera.

port: Exercitatoꝛium // vite spiritualis. // — verso: Tabula. — fo. 4 lin. 16: Prefatio in exercitatorium // vite spūalis. // ... — acaba fo. 4 verso lin. 6: A M E N. // al pié grabado en madera representando al Christo en medio de los instrumentos del martirio, y debajo: Zelus domus tue come//dit me. Psalmo. lxviij. // — fol. I: Incipit perq̃ vtilis tractat9 // qui dicitur exercitatorium vite spiritualis. // (A) D beatissime trinitatis ꝛ gloriosissime vir=//

Cimineus, G. v. Sedulius (num. 615).
Cipriani, Johannes v. Missale Caesaraugustanum.

ginis dei genitricis Marie ꝛ domīe nostre // gloriā: ... — sign. b: Octauo qꝛ presumit illos actꝰ exercere ad quos // ... — Acaba fol. XCIX verso lin. 3: ¶ Xp̄o. Nihil christo preponas: deprecans eum. vt dignetur // esse adiutor protector ꝛ ductor tuus ꝛ finis tui itineris. // ¶ Finitur presens tractatus // qui dicitur exercitatorium vite spūalis. ... — lin. 11: ¶ Compilatus fuit tractatus iste in monasterio btē Ma=//rie de Mōteserrato Anno domini. M. d. Idus nouēbris. //

Como del Directorium horarum canonicarum se hicieron en el Montserrat dos ediciones una en latin y otra en lengua vulgar, asimismo se imprimió en latin y en español el Exercitatorium de García de Cisneros. No me había sido posible encontrar la edición latina, pero no es demasiado rara. Existe en las Bibl. Nac. de Madrid y Univ. de Barcelona, y otro ejemplar se ofreció en el comercio por el Sr. Jac. Rosenthal de Munich. Dos páginas de esta edición se han reproducido en facsimil en mi Tipogr. Iber. num. 151.

151 (8). CLAUSULA de las cosas mal habidas. — sin indicaciones tipográficas, pero por el impresor de la bula de Luchente, c. 1485. — 4º. — 2 hjs, impresas de un solo lado. — 33, 32 lineas. — letra gótica de un solo tamaño.

fo. 1a en blanco. — verso: ℭ Entre las clausulas syngulares ꝛ muy prouechosas a todos ꝛ a cada vno de // los fieles xp̄ianos q̄ nr̄o muy santo padre otorgo en esta bulla de la santa cru-// zada ... — Acaba fo. 2a lin. 31: ... De lo q̄l todo son libres ꝛ qujtos conponjendo con los dichos comjssa//rios o con qujen su poder oujere. — verso en blanco.

Hasta la fecha se había creido que el impresor de la bula de indulgencias en favor del monasterio del Santo Cuerpo de Luchente, la cual se guarda en el archivo de los duques de Alba, habia sido un tipógrafo ambulante ó bien un individuo perteneciente á dicho monasterio, el cual compuso las pocas lineas de dicha bula con un material muy reducido, que tal vez no había servido para nada más. En esto ha habido error; el folleto citado arriba demuestra que dicha bula procedió de un establecimiento tipográfico bastante bien asurtido, que no tan solo trabajaba para el monasterio de Luchente, sino asimismo para la administración de la s. Cruzada, que como se sabe daba bastante que hacer á más de una imprenta. Con este descubrimiento viene á ser poco verosimil que dicha bula se haya impreso en Valencia. El imprimir las bulas de la s. Cruzada era privilegio, desde el principio, de los monasterios de San Pedro Martir de Toledo y de Nuestra Señora del Prado de Valladolid. No se sabe de cierto nada de la imprenta de bulas en Valladolid, pero lo que se vé es que las letras de la bula de Luchente, que tambien son las de la Clausula de que estamos hablando, se parecen mucho en sus formas á las usadas para tantas otras bulas por el impresor toledano Juan Vazquez. Se parecen tanto que á primera vista yo mismo había creido reconocer en la Clausula los caracteres de Vasquez. Por eso, aunque no me atrevo á afirmarlo terminantemente, me parece muy verosimil, que las producciones del impresor de la bula de Luchente son en verdad los primeros ensayos tipográficos de la oficina que trabajó en el monasterio de San Pedro Martir de Toledo. El único ejemplar conocido de la Clausula estuvo en poder del Sr. Jac. Rosenthal de Munich. En la obra: Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts fué registrada al num. 498 como procedente de la oficina de Vazquez, pero ya se corrige tal error en el indice. De nuevo he tratado de ella en los Beiträge zur Forschung del Sr. Rosenthal año II pag. 56 y ss. y allí se reproduce en facsimil parte de una plana.

153. COLON, Cristobal. Carta á Luis de Santangel. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valladolid, por Pedro Giraldi y Miguel de Planes, c. 1497. — 4º.

La describe de nuevo el Sr. Reichling al nro. 1497 de su Supplementnm V sobre el mismo ejemplar único de la Bibl. Ambrosiana de Milan.

154. COLUMNA, Aegidius de. Regiment dels princeps. — Barcelona, Nicolao Spindeler, 1480, 2 de noviembre. — fol.

Otros ejemplares existen en las Bibl. Prov. de Mallorca y Huesca, y en Barcelona, Bibl. Cat. y Institut d'Estudis catalans. El Sr. Sanpere y Miquel en la Revista de bibliografía catalana año V. lam. 2 reproduce en facsimil la primera plana de esta obra por lo que es el primer libro impreso en catalán.

156. COLUMNA, Aegidius de. Regimiento de principes. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1494, 20 de octubre. — fol.

Es libro no muy raro. Además de los ejemplares mencionados en el vol. I los hay en las bibliotecas siguientes: Madrid: Univ. y de S. Isidro, Escorial, Mafra, Evora, Bibl. Publ., Salamanca, Valladolid y Zaragoza: Bibl. Univ. Otros ejemplares hay fuera de la península en el Museo de Estampas de Berlin, Bibl. Imp. de Viena, Museo Czapski, Bibl. Czartoriski y Bibl. Univ. de Cracovia, Museo Meerman-Westreenen de La Haya, la John Rylands Library de Manchester y la Bibl. Munic. de Carpentras. Sobre el último mencionado se describe otra vez en el Catalogue général des incunables de la France al num. 72. Por la Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts se reprodujeron en facsimil dos páginas de dicho libro con los alfabetos de las letras que sirvieron para su composición en los nros. 364 y 365 de sus Veröffentlichungen.

157. COLUMNA, Regimiento de principes. — Barcelona, Juan Luschner, 1498, 22 de octubre. — fol.

Este libro existe además en Barcelona: Inst. d'Estudis Catalans, Mallorca: Bibl. Prov., Vich: Bibl. del Museo, Bibl. Univ. de Caller, Bibl. Nac. de Palermo y en la John Rylands Library de Manchester. Habla de el el Sr. Reichling á pag. 99 de su Supplementum IV, y se reprodujo en facsimil la página final en mi Tipogr. Iber. al num. 148.

158 (5). COLUMNA, Aegidius de. Historia Troiana. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1491, 24 de junio. — fol. — 142 hjs, fols: (1), I—CXLI. — sign: A-S^8, T^6. — á dos columnas de 41 lin. cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. 1 en blanco? — fol. I: Esta siguiente cronica muy reuerēdo y muy magnifico señor // Es partida en quatro partes principales. //

Colom, Gabriel. v. Breviarium Tarraconense.

[E] n la primera pte trata d'l justo noe como esca=//po delas aguas de diluuio ... — verso: Començа la cronica troyana dirigada al muy reverẽdisi=//mo E muy magnifico señor don Matheo dela puerta arço=//bispo de salerno compuesta E copilada por el famoso poeta // E ystoriador guido de coluna. // [E] ra costũbre muy magnifico señor cerca d'los an//tigos poner en escripto los fechos de los altos hombres ... — fol. II, col. 1: ℭ Titulo primero de como noe fallo // vbas en vna parra ꝛ se embeodo con // el vino dellas. E como partio las tie=//rras a sus fijos. // [M] uy cier//to es ... — fol. CXLI, col. 2, lin. 13: [a] qui põgamos silencio ala plu//ma muy magnifico señor ... E asi ... hago fin ala troyana // coronica la qual hize y copile eñl año // dela encarnacion ... mill ꝛ dozientos ꝛ ochenta // ꝛ siete años. ... — Acaba lin. 27: Aqui fenesce la troyana ystoria la q̃l // fue impꝛesa poꝛ fadꝛiq̃ aleman a veyn//te y q̃tro dias d'l mes de junio. año d'l // nascimiẽto d' nr̃o saluadoꝛ ih'u xp̃o d' // mill ꝛ q̃trociẽtos y nouẽta y vn años // fue empꝛesa ẽla muy leal // cibdad de burgos. // — Verso: marca de impresor.

De esta edición desconocida de la Historia Troyana existe un ejemplar único en la Bibl. Univ. de Coimbra donde lo encontró el Sr. Ernst al cual se le debe la descripción arriba copiada. El libro está algo deteriorado y varias hojas que le faltan han sido suplidas á mano, pero todas las partes esenciales se han conservado originales.

159. COLUMNA, Aegidius de. Chronica Troyana. — Pamplona, Arnao Guillen de Brocar, sin año.

En mi Tipogr. Iber. al nro. 126 se reproduce en facsimil la página final del libro. Advierte el Sr. Ernst que la letrería empleada en este libro no es de dos, sino de tres tamaños.

159 (5). COMAS, Guillermus Petrus. Quaestio de sudore sanguinis Christi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Juan Luschner, c. 1498. — 4º. — 6 hjs no fols. — sign: a^6. — 48 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — un grabado tosco en el titulo. — fil: cabeza humana.

Port: Questio de sudore san=//guinis Christi edita per Guillermum // Petrum Comas: artium ꝛ Medi=//cine Doctorem Eximium // Ciuem Barcinonencem. (!) — al pié: grabado (68 × 49 mm) representando la oración de N. S. en el monte Olivario. — verso: Ad Reuerendissimum in Christo patrem et // virum sapientissimum dominum Martinum Garziam Episcopum Barcino=//nencem (!) meritissimum ac dominum meum obseruandissimum. // (C) Um his sacris diebus Alme quadragesime Reuerendissime An=//tistes ... — fo. a_{ij}: Et factus est sudor eius sicut gutte sanguinis // decurrentis in terram. Luc. 2. 2. // (A) D veram Christi Jesu benedicti humanitatem ostendendam prin=//cipia ... — Acaba fo. (a_5) recto lin. 32: Et sic est finis Ad laudem domini nostri Jesu Christi et eius sacratissimi sudoris // sanguinei nec non passionis eius acerbissime Die decimo Aprilis Per me Guiller=// mum Petrum de Cumbis Phisicum ꝛ ciuem Barcinonencem (!) // Deo gratias et sue inmaculate virgini // et ab omni labe peccati preseruate.

Cuando dicho libro se anunció por primera vez en el catálogo de venta de un librero de Londres vacilé en aceptarlo como incunable

porque no me constaba que las letras mayores del título hubieran servido en ningun otro libro del siglo XV. En el entretanto he venido á convencerme que efectivamente se usaron en impresos que indudablemente pertenecen al período de los incunables, y por eso le doy el puesto que merece. Es libro muy curioso por su contenido y de bastante interés por las particularidades tipográficas.

160. COMPENDIO de la salud humana. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1494, 15 de agosto. — fol.

Habla de este libro el Sr. Sanchez al nro. 43 de su Bibliografía Zaragozana, acompañando su artículo con un facsimil de una plana del libro. Su contenido como advierte el Sr. Ernst, es textualmente el mismo que el que en otras ediciones lleva el título: Epilogo en medicina y cirurgia.

161. CONFESSIONAL. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero con los caracteres de Nicolao Spindeler, 1493, 25 de febrero. — 4º.

Hay otros ejemplares en las Bibl. Prov. de Mallorca, de Estudis de Barcelona y del Museo de Vich. En mi Tipogr. Iber. al nro. 18 se ha reproducido en facsimil la página en que comiença el texto de dicho libro.

162 (5). CONFESSIONARIO breve. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por el impresor del Turrecremata, c. 1481. — 4º. — 14 hjs no fols. — sin signaturas. — dos cuadernos: de 8, y 6 hojas. — á linea tirada de 27 lineas. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales.

El Sr. Ernst encontró dicho libro en la Bibl. de El Escorial y apuntó las particularidades arriba referidas. A pesar de esto me parece muy verosimil, que el impreso no es libro por sí, sino que forma parte del Arte de bien morir descrito en el num. 36 bis (pag. 356) del tomo I.

163. CONSOLAT. Libro del Consolat. — sin indicaciones tipográficas, pero en Tarragona (?) por Nicolao Spindeler, c. 1485. — fol.

Dos veces he dado muestras en facsimil de páginas de dicho libro, primero en mi obra: The early printers of Spain and Portugal pl. 1 y otra vez en mi Tipografía Ibérica nro. 15. Se ha averiguado por el Sr. Sanpere y Miquel que la constitución más joven contenida en esta edición del Consolat es de 3 de junio de 1484, por esto se debe presumir que la impresión del libro no podía terminarse sino algunos meses después, ó sea en los primeros meses de 1485.

164. CONSOLAT del mar. — Barcelona, Pedro Posa, 1494, 14 de julio. — fol.

Lo describe de nuevo en vista del ejemplar de la Bibl. Univ. de Caller el Sr. Reichling á pag. 96 de su Supplementum V.

165. CONSTITUTIONES synodales Caesaraugustanae. — Zaragoza, Jorge Coci, Leonardo Hutz y Lope Appentegger 1500, 30 de abril. — 4º.

El Sr. Sanchez al hablar de este libro en el nro. 74 de su Bibliografía Zaragozana, da cuenta de otro ejemplar existente en la biblioteca particular del Sr. Babra de Barcelona, ejemplar procedente de la biblioteca del Sr. Sancho Rayon. Trae asimismo una reproducción en facsimil, impresa en rojo y negro, aunque de tamaño reducido, de la página final con la suscripción y el escudo del impresor. Otra reproducción tomada de dicho libro se halla en el nro. 50 de la Bibliografía Gráfica del Sr. Vindel. El ultimo cuaderno, como advierte el Sr. Ernst, no es de 6 sino de 8 hojas.

166. CONSTITUCIONS fets en la segona cort de Barcelona. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Pedro Michael, c. 1493. — fol.

Otro ejemplar de este libro poseyó hace algunos años el Sr. Lud. Rosenthal de Munich, y no estoy seguro si concordaba del todo con el ejemplar que ví en la Bibl. Univ. de Barcelona. Puede ser, que las diferencias, que se anotan en seguida, no se fundan sino en que el ejemplar de Barcelona no estaba convenientemente encuadernado. En el ejemplar de Rosenthal se leia en el fo. dij recto lin. 22: Dominus Rex ex actis in dicta curia // generali editis publicatis ꝛ iuratis // mandauit michi philippo clementi ī // cuius posse dictus dominus Rex et // omnes predicti firmarunt // Registrata. // — en la margen izquierda: In curie. ijº. // — verso: Taula deles presents consti//tucions: e capitols de cort. // ... — Acaba fo. (d_4) recto lin. 30: Que lo balle general qui vuy es puxa en sa absencia crear re//gent dit offici sens preiudici del qui vuy es loctinent seu. // ca. xxxiiii. // — Por la indicación final se prueba, que la tabla se refiere ó al número de hojas del manuscrito original ó á una edición de mayor volume, eso es de 34 hojas á lo menos.

167. CONSTITUCIONS fets per D. Fernando en la segona cort de Barcelona. — Barcelona, Juan Rosenbach, 1494, 14 de febrero. — fol.

Existe tambien en la Bibl. de El Escorial. Se hace de el nueva descripción en el Catalogue général des incunables de la France al num. 3947.

168. CONSTITUCIONS fets per D. Fernando en la segona cort de Barcelona. — Barcelona, Juan Rosenbach, 1494, 30 de mayo. — fol.

Lo describe de nuevo el Sr. Reichling á pag. 131 de su Supplementum I sobre un ejemplar perteneciente al Sr. L. Olschki de Florencia. Otro ejemplar ha ingresado en el Brit. Mus. de Londres después de publicado el Index del Sr. Proctor; lo registra en el Supplement IV con el num. 9551 A.

168 (6). CONSTITUCIONES sinodales del obispado de Jaen. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 30 hjs no fols. — sin signaturas. — cuadernos: 10, 8, 2 × 6. — á linea

tirada. — 39 lineas en cada plana. — una capital de imprenta.

fo. 1 en blanco. — fo. 2: (D) on yñigo mãrique por la graçia de dios ⁊ de la santa // iglia de roma obp̄o de jahen oydor del rey ⁊ reyna // nr̄os señores. presidente en la su corte ⁊ chãçilleria // ⁊ del su consejo. a los venerables nr̄os mucho ama//dos hermanos dean ⁊ cabildo de la nr̄a yglia. ⁊ al // venerable abad mayor de alcala la real ... — fo. 3: Titulo primero de la onestidad del abito // de los clerigos benefiçiados, o en sacras // hordenes constituidos. // ... — Acaba en el fo. 27 recto: ... ℭ las q̄les dichas constituçiones fueron publicadas en la muy fa//mosa ⁊ muy leal çibdad de jahen en la capilla de sant pedro de osma q̄ // es en la claustra de la yglesia catedral de la dicha çibdad sabado dya de // sant antonio de pauda (!). treze dias del mes de junio año del nasçimiẽ // verso: to de nr̄o señor jhū xp̄o de mill ⁊ q̄troçientos ⁊ setẽta ⁊ ochō años des//pues de auer celebrado misa el dichō reuerendo señor obpō seyẽdo su//mo pontifiçe nr̄o señor el papa sixto q̄rto ... lin. 21: ... ⁊ pero garçia de cadinannos bachiller en decretos ⁊ // frãcisco de frias notario ⁊ otros muchōs.

Este incunable desconocido se describe con las palabras arriba copiadas en el catálogo de la Hawkins Collection, que ha ingresado en el Ann Mary Brown Memorial de Providence. Allí se le atribuye la fecha de 1500 aproximadamente, pero estoy convencido que es anterior en muchos años. Don Iñigo Manrique de Lara fué obispo de Jaen de 1476 á 1482, habiéndolo sido antes de Coria de 1458 á 1476, y siendo trasladado en 1482 á Sevilla, donde murió en 1485. En el impreso se habla de él como si fuese todavía obispo de Jaen, lo que me hace dudar si puede ser posterior á 1482. Las actas sinodales que conocemos impresas, vale decir de Toledo, de Salamanca, de Porto, todas se imprimieron en seguida, y no se han repetido nunca. El libro no tiene signaturas, que sería cosa rara en un impreso de c. 1500, pero lo que es más curioso, no tiene mayúsculas, cosa nunca vista en todos los incunables de España, si se esceptuan las tres bulas de indulgencias, que se imprimieron en 1481 y 1482, y que hemos atribuido á la imprenta de Nuestra Señora del Prado. Pero las letras de las Constituciones no son idénticas á las de estas bulas.

168 (8). CONSTITUCIONES sinodales de Salamanca. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, c. 1497. — fol. — 62 hjs no fols. — sign: a^4 b - g^8 h^6 i^4. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. a: (T) Abla d'las cōstituciones cōtenidas // en el libro sinodal fecho por el muy // reuerẽdo in xp̄o padre ⁊ señor don // frey diego d' deza. por la gr̄a d'dios // ⁊ d'la sãta ygl'ia d' roma obp̄o d' sala//mãca ... — lin. 11: ... El qual fizo ⁊ celebro en la muy noble ⁊ muy // leal cibdad de salamanca. a diez y ocho dias del mes d' // julio año del nascimiento del nuestro saluador ihesu xp̄o // de mil ⁊ quatrociento ⁊ nouenta ⁊ siete años. // ... — sigue la tabla en cuatro hojas. — sign. b: (I) N dei nomine amẽ. Manifiesto sea // a todos los que la presente vierẽ le-//yeren ⁊ oyeren como en el capitulo // de la yglesia cathedral de la muy no-//ble ⁊ muy leal cibdad d' Salamãca // nueue dias d'l

mes de julio año d'l // nascimiẽto de nuestro señor jesu cri-//sto de mill ꝛ .cccc. ꝛ nouenta ꝛ siete años estando en el di//cho lugar capitular de la dicha yglesia el muy reuerẽdo // in cristo padre ꝛ señor don fray Diego d' deça por la gra//cia de dios y de la santa yglesia de Roma obispo de Sa//lamanca ... — fo. bij verso lin. 19: ... todos consentian en las dichas constitu//ciones sinodales ꝛ todos juntamente ꝛ nullo discrepã-//te dixerõ que si. ꝛ cãtarõ el te deum laudamus testigos que // fueron presentes. el bachiller Andres. ꝛ Pedro del enzi//na notarios de la audiencia del dicho señor obispo de sa//lamanca. // ... Acaba fo. (i_4) verso lin. 11: Las q̄les dichas cõstituciones sinodales assi leydas // ꝛ publicadas luego los dichos dean ꝛ cabilldo arçipre-//stes ꝛ vicarios. corregidor ꝛ caualleros ꝛ procuradores // de las villas ꝛ lugares de todo el dicho obispado de Sa//lamanca por si y en nõbre de sus ptes dixeron q̄ las apro//bauã ꝛ cõsentiã ... — lin. 20: ... testigos q̄ fuerõ p̄-//sentes Juan de villafuerte ꝛ Arias maldonado regido-//res de la dicha cibdad de salamanca. y el bachiller. Ma-//theo fernandez beneficiado de la seca. // DEO GRACIAS. //

El único ejemplar que de este libro se conoce existe en la Bibl. Palatina de Parma, de donde tomó el Sr. Reichling la descripción arriba copiada, que publicó en el num. 1183 de su Supplementum IV. La descripción no está bien hecha porque nada dice de las Constituciones, referiendose casi todo lo dicho á la legalisación de la copia que sirvió para la impresión.

169. CONSTITUCIONES del arzobispado de Toledo. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1498, 21 de deciembre. — 4°.

Otros ejemplares existen en las Bibl. de S. Isidro de Madrid y Cat. de Toledo. Se ofreció un ejemplar en el comercio en 1913 por la casa Karl W. Hiersemann de Leipzig al precio de 3000 marcos.

169 (5). CONSTITUIÇÕES do sinodo do Porto de 24 de agosto 1496. — Porto, Rodrigo Alvarez, 1497, 4 de enero. — fol. — 32 hjs no fols. — sign: x^2 a^{10} b^{12} c^8. — á linea tirada. — 40 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. 1 recto en blanco; verso, con sign. x: Aqui se começa a tauoada. Primeiramente. // — La tabula acaba fo. 2 verso lin. 11. — fo. ai: Constituicões que fez ho Senhor dom diogo de sousa // Opo do porto. As quaaes foram pobricadas no sinado // que çelebrou na dita çidade. a vinte ꝛ quatro dagosto de // mil ꝛ quatroçentos ꝛ nouenta ꝛ seys annos. (Q) VANTA obrigaçam os prelados tenham // a trabalhar ꝛ fazer que sua uida ꝛ obras me-//reçam o carreguo ... — Al fin: Explicit opus ad laudem altissimi domini nostri Jesu Christi et Virginis Marie matris ejus. Impressum in porto civitate par [sic!] Rodericum alvari artis impressorie magistrum. Anno domini M. cccc. xcvij die iiij mensis Januari.

Apenas publicada mi Bibliogr. Iber. vino á la luz la 2ª edición del Catálogo dos Incunabulos da Real Bibliotheca Publica Municipal do Porto por Arthur Humberto da Silva Carvalho (Porto 1904) y en este se anunció acompañado de un facsimil de la hoja a, el impreso arriba descrito, desconocido de casi todos los bibliógrafos, á pesar de su valor eminente, porque con el se prueba, que á la lista de lugares donde ya se ejerció la imprenta en el siglo XV se debe

añadir el nombre de Porto, y el de Rodrigo Alvarez se debe insertar en el registro de los impresores de incunables de la península. El hecho es que el ejemplar de la Bibl. Munic. do Porto está falto de la hoja última, que lleva el colofón. Pero no por eso se debe dudar de su exactitud, porque se ha encontrado en 1892 otro ejemplar completo, que entonces estuvo en posesión del dr. D. Bonaventura de Viterbo, y que llevaba con todas letras el mismo colofón de la nota manuscrita del ejemplar de la Bibl. Munic. do Porto, aunque con algunas diferencias en la ortografía.

169(10). CORDOBA, Martin de. Jardin de las nobles donzellas. — Valladolid, por Juan de Burgos, 1500, 11 de noviembre. — 4º. — 64 hjs no fols. — sign: A^8-H^8. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños.

port. xylogr: Jardin // delas no//bles don//zellas. — verso: Enel principio desta obra pone el prolo=//go / ꝛ la intēcion el autor / ... — fo. Aiii: Tratado q̄ se intitula Jardin de nobles // donzellas Copilado por Fray martin de cordoua dela // orden de santo agustin / ... — sign. b: Este hueso es d' mis huesos / ꝛ esta carne es de mi carne // ... — Acaba fo. (H_8) lin. 22: ℂ Fue impresa la presente obra por Juan de bur // gos / en valladolid a.xj. dias del mes de nouem//bre / del año de quinientos años. A loor ꝛ gloria // de nuestro saluador ꝛ redemptor Jhesu cristo / ꝛ // dela gloriosa virgen Maria. // DEO GRATIAS. — verso en blanco.

Fué una sorpresa no comun para los bibliófilos, cuando en un catálogo de venta del Sr. Lud. Rosenthal de Munich se anunció un ejemplar de este libro desconocido de todos los que se habían ocupado de los incunables de España. Bien conocido era á los literatos el nombre del autor y el título de la obra, pero nadie había sabido que existía de ella una edición ejecutada en el siglo XV. Pero el ejemplar fué muy bien conservado, tenía la fecha indicada y sus particularidades tipográficas son tan concordantes con las producciones conocidas del impresor, que no queda espacio para duda ninguna. No me consta si el libro, que se ofreció al precio de 15000 marcos alemanes, se ha vendido; si lo ha sido, habrá ido á parar á América. El Sr. Vindel que al parecer fué dueño del libro por algun tiempo ha reproducido en su Bibliografía Gráfica el título xylográfico en el num. 69 y el final del libro en el num. 70.

171. COSTANA, Pedro de. Super decalogo. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 18 de julio. — 4º.

Otros ejemplares existen en las Bibl. Nac. de Madrid, Univ. de Barcelona, Prov. de Toledo, y en Alemania en la Bibl. Mariana de Halle.

176. CUADERNO de alcabalas. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1486. — fol.

La Gesellschaft für Typenkunde ha reproducido una página de este libro en el nro. 351 de sus Veröffentlichungen, acompañandola del alfabeto completo de las letras, con que el libro fué impreso.

179. CUADERNO nuevo de las alcabalas, su fecha en el real de Granada, 10 de deciembre 1491. — sin indicaciones

tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, c. 1491. — fol.

Este libro existe además en las Bibl. Univ. y Colombina de Sevilla, Bibl. de Palacio de Madrid, y Prov. de Cáceres. Hay otro ejemplar en la Colección Hawkins de Providence, pero no puedo decir, si es de la edición descrita en el num. 179 ó de la del num. 180.

179 (5). CUADERNO nuevo de las alcabalas, su fecha en el real de Granada, 10 de deciembre 1491. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia [?] por Pedro Hagenbach. — fol. — 48 hjs., 24 hjs. foliadas al pié de la plana, y 24 hjs no fols. — á linea tirada. — 43 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta.

Port: Leyes del cuaderno nueuo de=//las rentas delas alcabalas ꝛ frã//quezas Fecho en la Vega de gra//nada. Por el qual [el] rey ꝛ la rey//na nuestros señores reuocan to//das las otras leyes delos otros // quadernos fechos de antes. // — verso: Summario delas leyes // del quaderno. // ... — fo. V: Este es traslado bien ꝛ fielmente sacado de vna carta de quaderno del Rey ꝛ d'la Reyna // ... — Acaba fo. 48 recto, lin. 29: Dada en el real d'la // vega de Granada a diez dias del mes de Deziembre. Año del nascimēto d'l // nr̄o saluador Jesu christo de mil ꝛ quatrocientos ꝛ nouenta ꝛ vn años. // ℭ Yo el Rey Yo la Reyna Yo fermano [?] aluarez de Toledo // secretario d'l Rey ꝛ dela Reyna nr̄os señores la fize escriuir por su mãdado // — verso en blanco.

Descubrió dicho libro el Sr. Ernst en la Bibl. Real de Mafra y lo describió de la manera que arriba se ha copiado. No he hecho nada más que añadir unas [?] en los puntos, que me parecen dudosos. Me parece que inducido por la fecha de las leyes, que es del año 1491, el Sr. Ernst ha querido atribuir al dicho impreso un origen valenciano, para no alejarlo demasiado del tiempo de su publicación. Pero creo que ha incurrido en un error. Estas leyes han sido reimpresas varias veces y durante el tiempo en que tuvieron vigor las disposiciones en ellas establecidas para la recaudacion de las alcabalas. Por eso no sería extraño que Hagenbach las imprimiese en Toledo allá por el 1498 ó 1499. Mucho mas extraño sería, que dichas leyes, que no estuvieron en vigor sino en Castilla, se hubiesen impreso en Valencia, donde nadie la snecesitaba. Y hay más todavía. Dice el Sr. Ernst, que están compuestas con tres cuerpos de letrería, y entre ellos hay uno que no se sabe haya servido en Valencia, sino tan solo en Toledo. Con esto me parece es casi seguro, que este Cuaderno se imprimió en Toledo.

181 (5). CUADERNO de las leyes nuevas de la hermandad. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla por Men. Ungut y Stanislao Polono. — fol. — 12 hjs no fols. — sign: a¹². — á linea tirada. — 44-45 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — marginales.

port: ℭ Este es el quaderno delas leyes nueuas de la her=//mandad del Rey ꝛ dela Reyna nuestros Señores ꝛ // por su mandado

fechas en la junta general en torde // laguna notificadas el año del nascimiento del nue=//stro saluador Jhesu christo de mill ꝛ quatrocientos // ꝛ ochenta ꝛ seys años. // — verso en blanco. — fo. aij: [d] On Fernando ꝛ doña ysabel por la gracia de dios Rey ꝛ Reyna // de Castilla de leon de aragon de seçilia de toledo de valencia de // galizia ... — Acaba fo. (a_{12}) recto lin. 16: ... Dada enla muy noble çibdad de cordoua a siete dias del mes d' ju//lio año del nasçimiento del nuestro señor ihesu christo de mill ꝛ quatroçiē//tos ꝛ ochēta ꝛ seys años. yo el Rey: yo la Reyna: yo Diego de santander // secretario del rey ꝛ dela reyna nuestros señores la fiz escriuir por su manda//do. Rodericus doctor. // — verso en blanco.

Me parece muy verosimil, que esta edición, encontrada por el Sr. Ernst en la Bibl. Prov. de Orihuela, haya precedida á la otra que hicieron esos mismos impresores y que se describió en el num. 182. Vale para esto el número mayor de hojas y menor de lineas en cada plana y la ausencia de las letras capitales. Por lo comun los impresores antiguos al reimprimir sus obras se esforzaron para ahorrar papel y para esto aumentaron el número de lineas por plana.

184 bis (pg. 359). CUADERNO de las leyes nuevas de la hermandad. — sin indicaciones tipográficas. — fol.

Véase el Supplementum del tomo I.

184 ter (pag. 360). CUADERNO de las leyes nuevas de la hermandad. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por tres compañeros alemanes, ca. 1498. — fol.

Segun el Sr. Ernst existe otro ejemplar de esta edición bastante rara en la biblioteca particular de D. Eduardo Suarez en Leon.

184 (5). CUADERNO de las leyes nuevas de la hermandad. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 8 hjs., sin signatura, un solo cuaderno. — á linea tirada. — 53 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — algunas capitales de imprenta. — un grabado en madera. — marginales.

port: escudo de armas reales, orlado; al pié: ℭ Este es el quaderno de las leyes nueuas d'la hermādad // del Rey ꝛ de la Reyna nr̄os señores: ꝛ por su mādado he=//chas en la junta general en tordelaguna: notificadas el a=//ño del nascimiēto del nr̄o saluador Jesu christo de mill ꝛ // quatrocientos ꝛ ochēta ꝛ seys años. // ... — Acaba fo. (a_8) recto lin. 42: Yo Diego de santander secretario del Rey ꝛ de la Reyna nuestros señores la fize escre=//uir̃ por su mandado. Rodericus doctor. // Finis. Deo gratias.

En el catálogo de la Hawkins Collection de Providence se registra entre los incunables españoles de origen incierto esta edición del Cuaderno de las alcabalas. Hasta el día no se sabe de cierto, cuanto tiempo quedaban en vigor las leyes promulgadas en Tordelaguna en 1486, y por esto no se sabe hasta que época pudo haber razones para que un impresor hiciese de ellas una nueva tirada. No he

examinado personalmente la edición de la Hawkins Collection y no me atrevo por eso ni á rechazarla ni á acceptarla como incunable; la registro como dudosa.

185. CURTIUS RUFUS. Vida del rey Alexandre, trad. por Luis de Fenollet. — Barcelona, Pedro Brun y Pedro Posa, 1481, 16 de julio. — fol.

Otros ejemplares en las Bibl. d' Estudis Catalans de Barcelona, Prov. de Mallorca y Munic. de Porto. Las signaturas corren de la a á la t (no a-s, como se dijo en el tomo I). En mi Tipografía Ibérica no. 28 se reprodujo en facsimil la primera página de este libro.

D.

187 = 188. DATUS, Augustinus. Elegantiae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia, por Lamberto Palmart, c. 1480. — 4º.

Aunque la descripción que se me había enviado del ejemplar de la Bibl. Prov. de Toledo difería en varios puntos de la que el Sr. Proctor me había dado de la edición, que estaba en Inglatierra, posteriormente el Sr. Ernst ha averiguado, que una y otra son iguales. Así los numeros 187 y 188 de la Bibliogr. Iber. no son sino uno solo. Otros ejemplares existen en la Bibl. Nac. de Madrid y la Bibl. del Escorial. Una página de dicho libro se reprodujo en facsimil en la pl. 391 de los Woolley Photographs.

189. DATUS, Augustinus. Elegantiae. — Lérida (Henrique Botel) 1485, 13 de agosto. — 4º. — 30 hjs no fols. — sin signaturas. — cuadernos: 10, 2 × 8, 4. — á linea tirada. — 26 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. 1 en blanco. — fo. 2: Augustini dati scribe senēsis elegā//tiole feliciter incipiunt. // (C)Redimus iamdudū a plerisꝗ viris // etiam disertissimis persuasi: tum demum artem ... — Acaba fo. 30 verso lin. 10: ... et que indies assequere // ad exercitationeȝ accomoda. Vale. // Principium mēsis: veteres dixere kalēdas. // ... — lin. 17: Exactum hoc opus illerde: M. cccc. lxxxv. die de-// cimatertia Augusti.

Se registra por el Sr. Jimenez Catalán en el nro. 3 de su Bibliografía Ilerdense, reproduciendo la primera plana de dicha edición, y en el Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France vol. III nro. 4154, de donde se copió la descripción, que aqui se repite.

189 (5). DATUS, Augustinus. Elegantiolae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Lérida, por Henrique Botel, 1488, 8 de julio. — 4º. — 26 hjs no fols. — sign: $a^8 b^8 c^{10}$. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. 1 en blanco. — fo. aij: Augustini dati scribe senensis elegantio // le feliciter incipiunt. // |C|Redimus iam dudum a plerisꝗ vi-// ris etiā disertissimis psuasi tuȝ de//mum artē quempiaȝ in dicendo

nō // nullā adipisci: ... — fo. (c_9) verso lin. 6: Principium mensis: veteres dixere kalendas. // ... — lin. 11: Exactum hoc opus anno dñi. M. cccc. lxxxviij. // die octaua mensis Julij. // — fo. (c_{10}) en blanco.

Edición desconocida descubierta por el Sr. Ernst en la Bibl. Nac. de Madrid. Habla de ella el Sr. Jimenez Catalán en su Bibliografía Ilerdense al nro. 4, reproduciendo en facsimil la primera plana, como lo hizo tambien de la edición de 1485. Otra vez la describe el Sr. Reichling al num. 1191 de su Supplementum IV sobre un ejemplar en la Bibl. Palatina de Parma.

190 (5). DATUS, Augustinus. Elegantiae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1490. — 4º. — 32 hjs no fols. — sign: a^8 - d^8. — á linea tirada. — 28-30 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. a en blanco. — fo. aij: Augustini Dati Senēsis Isagogicus libellus in // eloquentie precepta: ad Andream dñi Christofo=//ri filium feliciter incipit. // [ ]Redimus iamdudū ... — Acaba fo. (d_8) verso lin. 25: Augustini Dati Senensis oratoris primarij // Isagogicus libellus in elocutionis precepta fi//nit feliciter. //

Edición desconocida hasta del Sr. Sanchez. La encontró el Sr. Ernst en la Bibl. Univ. de Zaragoza.

190 (10). DEFENSORIUM inviolatae virginitatis b. Mariae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1495. — fol. — 16 hjs no fols, impresas de un solo lado. — sin signaturas. — á dos columnas. — letra gótica de un solo tamaño. — muchos grabados en madera.

fo. 1: recto en blanco. — verso col. 1: grabado, al pié: Gregorius // Ausculta o amator beatissime dei ge//nitricis mira: ꝛ stupēda a mūdi phi//losophis concessa. ... — Acaba fo. 16 recto col. 2 al pié de un grabado: Homo si in lapide vi celi pingi valet. // cur almi spūs opere v̓go non genera=//ret. albertus . ij . minoralium tractatu // ij . capitulo primo.

Entre los objetos expuestos en las vitrinas de la muestra de la Bibl. Nac. de Paris se encontraba desde mucho tiempo el libro arriba mencionado, sin que nadie se haya ocupado de su origen tipográfico. El hecho de que sus hojas estan impresas de un solo lado como suele acontecer en los libros xylográficos, había hecho creer que aun el texto de el, que no pasa de pocos renglones al pié de los grabados, sea xylográfico, tanto más, que así el texto como los grabados en verdad se copiaron de otra edición, en que realmente uno y otros son xylográficos. Tan solo cuando se tomaron copias fotográficas de toda la obra para publicarla en facsimil se averiguó, que el texto está impreso con letras móbiles, y que estas son las de tamaño mayor, que en sus libros emplearon para títulos y epígrafes Juan y Pablo Hurus de Zaragoza. Por la gran cuantidad de grabados, que son copiados sobre originales de Alemania, más me inclino á considerar el libro como impreso por Pablo Hurus, y hacia el año 1495, cuando dicho impresor publicó el Triunfo de Maria, con el cual concuerda nuestro libro por su contenido. El ejemplar de la Bibl. Nac. de Paris es único. Se publicó una edición facsimil de él por W. L. Schreiber para la Gesellschaft der Bibliophilen en Weimar, año de 1910.

191. DE GUI, Pedro. Janua artis Raimundi Lulli. — Barcelona, Pedro Posa, 1482, 25 de febrero. — 4º.

He reproducido en facsimil una página de este libro en el nro. 29 de mi Tipografía Ibérica.

192. DE GUI, Pedro. Janua artis Raimundi Lulli. — Barcelona, Pedro Posa, 1488. — 8º.

El Sr. Reichling encontró otro ejemplar de este libro en la Bibl. Vaticana de Roma, pero la descripción que hace de el á pag. 179 de su Supplementum V no contiene nada más que lo dicho por mi en el tomo primero.

193. DE GUI, Petrus. Janua artis Raimundi Lulli. — Sevilla, sin nombre de impresor, pero por Cuatro compañeros alemanes, 1491. 1 de marzo. — 4º. — 14 hjs no fols. — sign: $a^8 b^6$. — á linea tirada. — 32-33 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos ó minúsculas para las capitales.

port: Janua artis. // — verso en blanco. — fo. a 2: Clementissime deus cum // tua gratia ꝛ auxilio. Incipit liber qui vocat̃ ianua artis: // Magistri Raymūdi Lul. Editus a dño Petro degiuuille // montis albi presbytero. // [i]N noīe iesu in quo omne ge//nū celestiū terre//striū ꝛ infernorū flectatur. ... — Acaba fo. (b_6) recto lin. 32: Hispali impressum prima die martij. Anno 1491. // — verso en blanco.

Cuando escribí la Bibliografía Ibérica tuve dudas si esta edición no sería un error de los bibliógrafos. En el entretanto me he convencido, que existe en verdad. Poseyó un ejemplar de ella en 1910 D. José de Igual en Madrid y otro vió el Sr. Ernst en Palma de Mallorca en la biblioteca particular de los Srs. D. Pedro y D. Jaime Planes. El Sr. Igual tuvo la fineza de enviarme una fotografía de la primera página, que me permitió averiguar el origen tipográfico del libro.

193 (5). GUI, Petrus de. Janua artis magistri Raimundi Lulli et Formalitates. — Valladolid, Pedro Giraldi y Miguel de Planes, 1497, 5 de augusto. — 4º. — 14 hjs no fols. — sign: $A^8 B^6$. — á linea tirada. — 35 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. A: ¶ Clementissime deus cum tua gratia et auxilio // incipit liber: qui vocatur ianua artis magistri Ray=//mundi lull. editus a dño Petro de gui ville Mon=//tis albi presbitero. // [i]N nomine ihesu (in quo omne genu celestium ter//restrium et infernorum flectatur) Ualeat intelle//ctus noster lumīe fidei illūari: ... sign. b: ralitatem et diuersitatem potentiarū: quas in se continet. vi // ... — Acaba fo. 14 verso lin. 15: Nullam enim habent totalitatē: que est necessaria ad distin=//ctionem se totis obiectiue. // Hoc opus jmpressum fuit jnsigni ī oppido de valladolid // per magistrum Petrum giraldj: et Michaelem de pla=//nes: correctum vero ac emendatum summa indagatio//ne a Presentato

ex oppido qd' vulgo dicitur Dueñas. // Anno salutis nostre millesimo. quadrigentesimo. nona // gesimo septimo. Die vero quinta mensis Augustij. //

El ejemplar único que se conoce de este libro está en posesión del Sr. Jac. Rosenthal de Munich, y de el hemos tratado en los Beiträge zur Forschung publicados por esa casa año II pag. 55—56. Este libro y su compañero, la Lógica de Ramon Lull (num. 382 (5) fué para nosotros una revelación importante que ha servido para rectificar buen número de errores. Por dichos libros se vió que la oficina tipográfica de Giraldi y Planes había tenido á mas de los dos cuerpos de letras que se representan en mi Tipografía Ibérica num. 154 otro tipo tercero, menor que los que se conocían y muy parecido á las letras usadas por otros tipógrafos. Sobre todo se parece á una letra de texto de Arnao Guillen de Brocar, y á otra de Diego de Gumiel. En unos artículos correspondientes á estos tipógrafos se corrigen los errores en que habíamos incurrido acerca de algunas publicaciones que á ellos se habían atribuido, cuando realmente pertenecían á Giraldi y Planes. En esto consiste la grande importancia de este libro, cuyo texto es copia fiel de las ediciones de Sevilla de 1491.

195. DE GUI, Petrus. Libellus formalitatum. — Sevilla, sin nombre de tipógrafo, pero por Cuatro Compañeros Alemanes, 1491, 1 de marzo. — 4º. — 6 hjs no fols. — sign: c^6. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños.

port: Formalitates breues. — fo. 2: Libellus formalitatũ per // reuerendũ magistrũ petrũ degui presbyterũ in arte reue//rendissimi ac clarissimi viri magistri Raymundi lulli pe//ritissimũ facre theologie professorẽ edit9 feliciter incipit. // ( ) Mnes homĩes scire d'side//rãt: qm̃ ad id naturali q̃dã // inclinatione trahunt͂: . . . — Acaba fo. 6 recto lin. 24: Absolute distinctiões per dominũ fratrẽ Martinũ al-//modouar ordinis militie de calatraua tradite impressori-//bus: ꝛ per eos impresse hispali prima die martij. Anno // ab incarnatione dñi. 1491. — verso en blanco.

Hay otros ejemplares en las bibliotecas particulares de los Srs. Planes, en Mallorca, y del Sr. D. José de Igual en Madrid. Tambien lo trae Reichling al nro. 930 de su Supplementum III, fundándose en un ejemplar de la Bibl. Casanatense de Roma.

196. DE GUI, Pedro. Metaphysica s. opus divinum. — Barcelona, Pedro Posa, 1489. — 8º.

El Sr. Reichling habla de este libro al nro. 1222 de su Supplementum IV, describiendolo en vista de un ejemplar de la Bibl. Vaticana de Roma.

198. DE GUI, Pedro. Metaphysica, De formalitatibus, De differentia. — Sevilla, Stanislao Polono, 1500, 20 de mayo — 22 de junio. — 4º. — 214 + 16 hjs no fols. — sign: A^4 a-z^8 $\&^8$ aa^8 bb^{10} ab^8. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica y romana. — minúsculas en los huecos de las capitales. — marca del impresor.

port. en gótico: Methaphysica magistri // Petri Dagui. // — verso en blanco. — fo. Aij, letra romana: (e) Flagitasti sepe Ioannes mōtis serrati in artibus magister. ... — fo. (a_3) verso: Sequitur tabula presentis libri nominati metha=//phisica; qui diuiditur in duas ptes prīcipales. pma // pro cōtinet tria pambula. ... — fo. a: Primū preambulū. // [d]Eus cū tua benedictiōe & amore In-//cipit liber formalitatū: quē nri disci//puli Methaphisicā appellāt ... — fo. (x_7): De formalitatibus. // Sequitur secūda pars huius presentis operis: que // est de formalitatibus. // (h)Is habitis que necessaria sunt ad uerā // notitiā ... — Acaba fo. (bb_9) verso lin. 25: Cōposuit magister petr9 dagui hoc op9 in regno // maiorcarū in podio vāde uigesimo die septēbris. // anno. dñi. Millesimo octuagesimo quinto. // CCCC. // — fo. (bb_{10}): Absolutum opus de formalitatibus cū quibusdā // preambulis introductiuis ipsarū uulgo nomina=//tum methaphisica. impressum hispali opera & di//ligentia Stanislai poloni. impensis uero domini // Joannis montis serrati in artib9 magistri & in me-// dicina bacalarii. die uigesimo secundo mensis iu-//nii. anno domini millesimo quingentesimo. // Al pié: marca del impresor. — fo. 215 otra portada en gótico: Tractatus de differentia. // — verso en blanco. — fo. aij: Deus cū tua benedictione & amore incipit tra//ctatus de differentia: prout est principiū artis di=//ui magistri Raymūdi Lull. Editus a magistro Pe//tro dagui. // [i]N nomine dñi ... — Acaba fo. 230 a lin. 17: Finitur hic liber de differentia. editus a magistro // Petro dagui in urbe Giennēsi. Anno a natiuitate // dñi Millesimo Quingentesimo. Die uero Vigesi//ma Mensis Maii. //

Se ha descrito de nuevo este libro por los errores en que había incurrido el Sr. Vidal al describir el ejemplar de la Bibl. Munic. de Perpiñan. Otros ejemplares hay en las Bibl. Prov. de Cáceres y de Mallorca. Otra vez lo describe Reichling á pag. 131 de su Supplementum V, fundándose en un ejemplar existente en la Bibl. Casanatense de Roma. Se podría creer que la obra De differentiis forma un libro por sí solo, porque tiene portada y signaturas á parte; pero los que han visto la obra la describen como un solo cuerpo.

199. DE LI [DE HELI], Andres. Suma de paciencia. — Zaragoza, sin nombre de tipógrafo, pero por Pablo Hurus, 1493, 20 de mayo. — 4º.

Lo menciona tambien el Sr. Sanchez al nro. 38 de su Bibliografía Zaragozana.

200. DE LI [DE HELI], Andres. Tesoro de la pasión. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1494, 2 de octubre. — fol.

El Sr. Sanchez al hablar de este libro en el nro. 44 de su Bibliografía Zaragozana reproduce en facsimil el título con el grabado grande del crucifixo. Otras reproducciones se publicaron en la Bibliografía Gráfica del Sr. Vindel á los numeros 39—41.

200(3). DE LI [DE HELI], Andres. Repertorio de los tiempos. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1492, 12 de agosto. — 4º. — 60 hjs. — letra gótica.

port: Reportorio de los tiempos. — fo. 2: Reportorio de los tiempos. ordenado por adiciones en el lunario fecho por Andres de li

cibdadano d' Çaragoça. dirigido al muy magnifico y muy virtuoso hidalgo y Señor dō pedro torrero. Sigue despues un calendario con curiosísimos grabados en madera á la cabeza de cada mes, y á continuación: De la muy noble arte y sciencia de astrologia ha sido sacado el presente sumario: por el egregio y muy sabio astrologo maestro bernart de granollachs, maestro en artes y en medicina: de la noble cibdad de Barcelona. En el qual se contienen las conjuntiones y opposiciones, conviene saber los girantes: y los llenos de la luna. E todo esta sumado por cada mes y por añadas: desde el año 1492 fasta el año 1550 segun que mas largamente se muestra en el presente libro ... impresso a costas del honrado paulo hurus aleman de constancia en la real y magnifica cibdad de Çaragoça. Fue acabada a 12 dias del mes de Agosto de 1492.

La descripción de este libro, cuyo paradero no se conoce, aunque debe haber pasado por manos del bien conocido librero Sr. Sanchez de Madrid, la copió el P. Lambert de unos apuntes que dejó despues de su muerte al monasterio de Cogullada en Zaragoza el librero y bibliófilo aragones Sr. Alloza. No hay razon para dudar de su exactitud. Ya en el tomo I dijimos que debia existir una edición hecha en Zaragoza anterior á la de Juan de Burgos de 1495, hecho que dedujimos del contexto mismo de la edición Burgense. No habíamos pensado que sería anterior en tantos años á la copia de Burgos, pero no hay imposibilidad en el asunto.

200 (5). DE LI [DE HELI], Andres. Repertorio de los tiempos. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1493, 21 de mayo.

Véase al Supplementum del tomo I num. 201bis á pag. 360. Por el orden cronológico se la debe atribuir á esta edición el número 200 (5).

202. DE LI [DE HELI], Andres. Repertorio de los tiempos. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1495, 10 de junio. — 4º. — 72 hjs no fols. — sign: a b^8 c^{10} d-h^8 i^6. — á linea tirada. 31 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

port. xylogr: Repertorio // delos tiēpos. // — fo. a_{ij}: Reportorio de los tiempos. ordena=//do por addiciones en el lunario: fecho por Andres // de li ciudadano de çaragoça. Dirigido al muy ma=//gnifico ⁊ muy virtuoso hidalgo ⁊ señor don pedro // torrero. // ... — fo. a_{iij}: En aq̄l tiēpo feroce ⁊ muy /i/ rustico: ante q̄ en ytalia su=//piessen las gētes por orden // sembrar ni coger: ... — fo. (c_8) verso: De la muy noble arte ⁊ // sciētia de astrologia ha seydo // sacado el p̄sente sumario: por // el egregio ⁊ muy sauio astro=//logo maestro bernardo de gra//nollachs maestro en artes ⁊ // en medicina: d'la noble ciudad // de barcelona. En el q̄l se con=//tienen las cōjunctiones: ⁊ opposiciones. conuiene sa//ber los girantes: ⁊ los llenos de la luna. E todo esta sumado por cada mes: ⁊ por añadas: dende el año. // Mil. cccc. xciiij. fasta el año. Mil d. l. segun q̄ mas // larga ⁊ manifiestamēte se muestra en el p̄sente libro. ... — fo. (i_5) verso: ℂ Señor muy virtuoso: hauiendo arriba complido // con su merced: en las cosas q̄ dan algun cumplimien//to a la obra presente. lo qual no solo era prouechoso // mas muy necessario. No era razon que en tan no//ble ⁊ esclarecida ciudad se imprimiese cosa que en // otro lugar se hallase viciosa. Porende por obra ⁊ //

estudio del honrado Paulo hurus aleman de Con//stancia: ha seydo otra vez agora nueuamente con di//ligencia corregido z emendado el lunario. Porque // sin recelo de topar con algũ ingenio maliuolo: vaya // desembueltamẽte por todo. E porque como reza va//lerio: no hay ningũa humildad tan pequeña: que no sea algun poquito tocada de dulcedũbre de gloria: // lo hizo imprimir a sus costas en aq̃sta real z mag=//nifica ciudad de çaragoça. Fue acabada a .x. dias d'l // mes de junio: del año Mil. cccc. xcv.

Así lo registra el Sr. Sanchez al nro. 49 de su Bibliografía Zaragozana y reproduce en facsimil la página, donde se ve la figura de un hombre desnudo con puestos los signos del zodiaco en las partes del cuerpo que en estos se deben sujetar á sangría. El ejemplar que el Sr. Sanchez menciona como existente en la libreria Morgand et Fatout en 1880 debe ser el mismo que hoy está en la biblioteca del baron James de Rothschild.

202 (5). DE LI [DE HELI], Andres. Repertorio de los tiempos. — sin indicaciones tipográficas, pero en Lisboa, por Valentin Fernandez de Moravia, c. 1497. — 4⁰. — 66 hjs no fols. — sign: a-g⁸ h¹⁰. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica. — capitales de imprenta.

port. xylogr: Repertori//o de los ti//empos nu // Euamente añadido Ciertas cosas que // fasta aqui no eran puestas // — verso: Reportorio delos tiempos ordena//do por adiciones en el lunario fecho por Aadres [!] d'Li // ciudadano de çaragoça. dirigido al muy magnifico y // muy virtuoso hidalgo y seño. dõ Pedro torero. // Prologo. // ... — fo. dj: Fenece el reportorio // de los tiempos. // — verso grabado en madera, al pié: Enero ha xxxj dias luna xxx. // ... — fo. fij: (D)E la muy noble ar//te y ciẽcia d'astrologia ha // seydo sacado el presente su//mario por el egregio e muy // sabio astrologo maestro // bernaldo de granollachs // maestro en artes y en med'//zina d'la noble ciudad d' bar//celona en el qual se ɔtienẽ las cõjũciones y opposi//ciones cõuiene a saber los girãtes y los llenos de la // lũa Y todo esta sumado por cada mes y por añadas // dende el año. M. CCCC. XCVij. fasta el año. M. d. l. ...

Hé copiada esta descipción de la que hace el Sr. Reichling en el num. 590 de su Supplementum II sobre un ejemplar incompleto de la Bibl. Nac. de Napoles. Aunque la dice impresa por Valentin Fernandez en Lisboa, en la nota confiesa que tiene dudas sobre el origen tipográfico del libro al cual le falta la última hoja y que tan solo le parecen muy parecidos sus caracteres á los reproducidos en el num. 146 de mi Tipografía Ibérica. No quiero emitir juicio sobre un libro que no he visto, pero me parece poco verosimil que Valentin Fernandez haya impreso en Lisboa un libro en vulgar castellano.

203. DEZA, Diego de. In defensiones S. Thomae. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1491. — 4⁰.

Otros ejemplares hay en Madrid, Bibl. del Palacio; Toledo, Bibl. Prov.; Granada, Bibl. Univ.; Cordoba, Bibl. del Cabildo Catedral y

---

Deza, Diego de v. Constituciones sinod. de Salamanca.

Bibl. Prov. y Bibl. de El Escorial. De nuevo lo describe el Sr. Reichling á pag. 101 de su Supplementum V sobre un ejemplar de la Bibl. Nac. de Florencia.

205. DIALOGUS ecclesiae et synagogae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1497. — 4°.

Habla de este libro sobre el mismo ejemplar Escurialense el Sr. Sanchez en el nro. 60 de su Bibliografía Zaragozana, reproduciendo en facsimil la primera plana de él.

206. DIAZ, Manuel. Libro de albeiteria. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1495, 6 de mayo. — fol.

Lo trae el Sr. Sanchez en el nro. 48 de su Bibliografía Zaragozana, ampliando un poco las descripciones anteriores.

206(5). DIAZ, Manuel. Albeiteria. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza (?) 1498.

Esta edición la trae el Sr. Sanchez entre las dudosas al nro. 81 de su Bibliografía Zaragozana, á pesar de lo que dice: „La existencia de esta última edición nos consta por el testimonio del Sr. D. Sebastian de Soto Cortes, testimonio irrecusable para nosotros ...“ Con estas afirmaciones no se concibe, por que razones el Sr. Sanchez la puso entre las dudosas.

207. DIAZ, Manuel. Libro de albeiteria. — Zaragoza, sin nombre de tipógrafo, pero de la oficina de Pablo Hurus, 1499, 16 de octubre. — fol.

Se ha descrito este libro dos otras veces, la una por el Sr. Reichling á pag. 104 de su Supplementum V sobre un ejemplar de la Bibl. Estense de Modena. La otra por el Sr. Sanchez al nro. 67 de su Bibliografía Zaragozana, donde se reproduce en facsimil la página del libro, en que se puso la figura del caballo rodeada por los signos del zodíaco. Hay otro ejemplar en la Bibl. Munic. de Augsburg.

209. DIAZ, Manuel. Menescalia. — Barcelona, Juan Rosenbach.

El Sr. Ernst estudiando de nuevo el ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid conviene con mi juicio anterior, que pertenece al siglo XVI.

210. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Repertorium. — Sevilla. Ant. Martinez, Alf. del Puerto y Bart. Segura, 1477. — fol.

Este libro existe además en la Bibl. Univ. de Sevilla y Capit. de Cordoba. Advierte el Sr. Ernst, que no es de 144 sino de 136 hojas. En mi Tipografía Ibérica num. 6 se ha dado el facsimil de la página final.

211. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Repertorium s. Secunda compilatio legum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo gótico, c. 1485. — fol.

Hay otros ejemplares en la Bibl. Univ. de Sevilla y Nac. de Palermo. Este último describe el Sr. Reichling á pag. 115 de su Supplementum III. En mi Tipografía Ibérica al nro. 35 se reproduce en facsimil la plana primera del libro.

212. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Repertorium. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1496, 9 de febrero. — fol.

Otros ejemplares existen en las Bibl. de Palacio de Madrid; Univ. de Sevilla y Oviedo; Prov. de Orihuela y Cáceres, Bibl. Capit. de Cordoba y en la Bibl. Czartoriski de Cracovia. Un otro fué puesto á la venta al precio de 800 marcos en 1911 por la casa Karl W. Hiersemann de Leipzig. En la Bibliografía Gráfica del Sr. Vindel á los nros. 1134 y 1135 se han reproducido en facsimil algunas muestras de dicho libro (principio del texto y colofón). Segun el Sr. Ernst la letreria es de tres (no de dos) tamaños.

214. DIAZ DE MONTALVO, Compilación de leyes s. Ordenanzas Reales. — Huete, Alvaro de Castro, 1484, 11 de noviembre. — fol.

Existe además en la Bibl. Univ. de Valladolid. En mi Tipografía Ibérica al nro. 40 se ha reproducido un facsimil bastante mal ejecutado de una página de este libro. Otras reproducciones las hizo el Sr. Vindel en los nros. 1125—1128 de su Bibliografía Gráfica.

215. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Copilacion de leyes. — Zamora, Antonio de Centenera, 1485, 15 de junio. — fol.

Otro ejemplar existe en la Bibl. de El Escorial. La casa Karl W. Hiersemann de Leipzig ofreció en 1913 un ejemplar al precio de 9000 marcos que ha pasado á la Hispanic Society of America en New York. El final del libro se reprodujo en facsimil en mi Tipografía Ibérica al nro. 36.

216. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Ordenanzas Reales. — Huete, Alvaro de Castro, 1485, 23 de agosto. — fol.

De este libro esmeradamente impreso se reprodujeron en facsimil tres páginas en mi Tipografía Ibérica á los nros. 41—43, una en tamaño natural, para el reconocimiento de los caracteres de texto, y otras dos en tamaño algo reducido como muestras de las orlas y capitales de adorno muy curiosas con que está embellecido dicho libro.

217. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Ordenanzas Reales. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1488, 24 de setiembre. — fol.

Otro ejemplar existe en la Bibl. Nac. de Madrid.

218. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Ordenanzes Reales. — Zaragoza, Juan Hurus, 1490, 3 de junio. — fol.

Existe otro ejemplar en la Bibl. del Palacio Arzobispal de Valencia. Lo trae el Sr. Sanchez al nro. 19 de su Bibliografía Zaragozana reproduciendo en el artículo la marca tipográfica de Juan Hurus. La página final se reproduce entera en mi Tipografía Ibérica al nro. 71. Por las signaturas se vé que el número de hojas es 226 (no 222, como se dijo en el tomo I).

219. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Ordenanzas Reales. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1492, 17 de mayo. — fol.

El Sr. Vindel en los nros. 18—20 de su Bibliografía Gráfica reprodujo en facsimil algunas muestras de dicho libro. Segun el Sr. Ernst las letras no serían de dos, sino de tres tamaños.

220. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Ordenanzas Reales. — Sevilla, tres alemanes compañeros, 1495, 4 de abril. — fol.

Otros ejemplares existen en Leon, Bibl. del Sr. D. Eduardo Suarez, y en Mafra, Bibl. Real. El Sr. Ernst advierte que las notas marginales se imprimieron con letras menores, tercera cuerpo de letras que se empleó en este libro.

221. DIAZ DE MONTALVO, Ordenanzas Reales. — [Sevilla], Men. Ungut y Stanislao Polono, 1498, 29 de marzo. — fol.

Hay otro ejemplar en la Bibl. Univ. de Granada.

223. DIAZ DE MONTALVO, Alfonso. Ordenanzas Reales. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 29 de marzo. — fol.

Otros ejemplares en Cordoba, Bibl. Cat. y Sevilla, Bibl. Univ.

226 bis (pg. 360). DIAZ DE TOLEDO, Fernando. Notas del relator. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 15 de mayo. — fol.

Véase el Supplementum del tomo I.

226 (8). DIAZ DE TOLEDO, Fernando. Notas del relator. — Toledo, Pedro Hagenbach, 1500, 7 de enero. — 4º. — 144 hjs foliadas: (1) II—CXLIV. — sign: a-s^{8}. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — un grabado en madera.

port: grabado en madera que representa al autor escribiendo; al pié en dos lineas: Las notas del relator cō otras muchas anedidas. — fol. II y III: Tabla. — Acaba fo. CXLIV: Esta obra fue empremida en la muy noble ciudad de Toledo: por maestre Pedro hagenbach alemā. A siete dias de Jāvier (?) año de nr̄o salvador. Mil y quiniētos.

Esta edición desconocida se anunció en la manera arriba copiada por el Sr. Vindel de Madrid, el cual la ofrece en venta al preció de 6000 pesetas.

228. DIEZ, Fern. Obra de la sacratissima concepció. — Valencia, Lamberto Palmart, 1487, 14 de abril. — 8º. — 72 hjs no fols. — sign: a-i[8]. — á linea tirada. — 25 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño.

fo. 1 en blanco. — fo. aij: Comença la obra dela sacratissima cōceptio // d'la intemerada mare de deu examinada e di//gnamēt appuada p molts mestres en sacra // theologia / diuulgada e publicada en la īsigne // ciutat d' valētia dins la casa dela loable ɔfra//ria d' ella gloriosa senyora nr̄a. En lo any de // nostre senyor deu jesu crist fill seu. mill. cccc. // lxxxvj. jorn dela sua purissima ɔceptio. A in//stātia d'l noble mosʒ Ferrādo dieç p̄uere af//fectat s' uidor d' sa majestad p qui foren dona // des quatre joyes segons se mostra p quatre // plechs cascu p son orde. E comēca lo p̄mer // Lobrer etern / fundant tortura humana // ... — fo. (a_5) verso lin. 13: Ferrando dieç preuere // Respon mossen jeronim fuster // tirant al radix jesse / E guanyal // ... — fo. (d_5) verso lin. 17: Mossen Ramon viuot caualler // mallorqui tirant ala joya del robi // ... — fo. (i_8) verso lin. 15: Del tot vr̄e Ferrando dieç preuere // A laor e honor de la purissima cōceptio de la verge maria / E a instantia del noble mossen Ferrando dieç preuere: foren emprēptades e acabades les p̄sents obres per lambert palmart alemany en la insigne ciutat de valētia. En lany d'la natiuitat de nr̄e senyor deu mill. cccc. lxxxvj. a. xiiij. dies dabril vespra d' pasqua de resurrectio.

En fin ha reaparecido un ejemplar de este libro tan interesante y raro. El Sr. Ernst lo encontró en la Bibl. Univ. de Barcelona y tomó de el la descripción arriba copiada. A pesar de lo que ha dicho Salvá sobre la letra con que se compuso, es la letra comun de texto, que Palmart empleó para todos sus libros en gótico.

230. DIONYSIUS CARTHUSIENSIS. De quatuor novissimis s. Cordial, trad. por Gonz. García de Santa María. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1491, 21 de julio. — 4º.

Habla de este libro el Sr. Sanchez al nro. 30 de su Bibliografía Zaragozana, cuyo artículo está adornado de dos facsímiles representando el uno el final del libro con el escudo del impresor y el otro la figura de la muerte con el lema: Nemini parco qui vivit in orbe.

231. DIONYSIUS CARTHUSIENSIS. De quatuor novissimis s. Cordial, trad. por Gonzalo García de Santa María. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1494, 7 de mayo. — 4º.

Se menciona por el Sr. Sanchez al num. 42 de su Bibliogr. Zaragozana.

232. DIONYSIUS CARTHUSIENSIS. Cordiale, trad. al valenciano por Bern. Valmanya. — Valencia, sin nombre de

tipógrafo, pero por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1495, 8 de junio. — 4º. — 62 hjs no fols. — sign: a-g^8. — á linea tirada. — 30-31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — algunas capitales de imprenta. — grabados en madera.

port: Cordial delanima. // — verso: grabado en madera, copiado de la edición Zaragozana de 1491. — fo. aij: ℂ Comēça lo libre deles quatre vltimes y mes dar//reres coses: que les creatures apres del viure esperē. ço // es la mort corporal. les penes infernals. lo juhi final: // y la celestial gloria de paradis. ... — Acaba fo. (g_7) recto lin. 13: ℂ Fon traduhit la present obra intitulada Cordi//al delanima de vulgar lengua castellana en stil de va//lenciana prosa per Bernadi vallmanya. Secretari // del spectable Comte de oliua. E apres emprempta=//da en la clarissima ciutat de Ualencia. En lo any de=//la deifica incarnacio de nostre senyor deu Jesu crist. // M. cccc. lxxxxv. a. viij de Juny // — verso: ℂ Tabula del present libre. — fo. (g_8) en blanco.

Este libro que ni el Sr. Serrano Morales ni yo habíamos podido encontrar existe en la Bibl. Prov. de Mallorca. Tal vez es este el mismo ejemplar que vió Mendez en la biblioteca particular del Sr. Foquet. La letrería comprueba nuestra hipótesis que sea producción de las prensas de Hagenbach y Hutz.

233. DIONYSIUS CARTHUSIENSIS. De quatuor novissimis s. Cordial, trad. por Gonzalo García de Santa María. — Zaragoza, sin nombre de tipógrafo, 1499, 20 de deciembre. — 4º.

El Sr. Sanchez habla de este libro en el nro. 69 de su Bibliografía Zaragozana. Lo trae asimismo el Sr. Reichling al nro. 151 de su Supplementum I fundándose en un ejemplar que vió en casa del librero Jacques Rosenthal de Munich.

235. DIRECTORIUM horarum canonicarum. — sin indicaciones tipográficas, pero en el Montserrat, por Juan Luschner, c. 1500. — 8º.

La Bibl. Nac. de Madrid posee un ejemplar de este libro encuadernado en junto con el Exercitatorium de Cisneros. Otro se encuentra en la Bibl. Univ. de Caller. Este lo describe Reichling al nro. 1509 de su Supplementum V. Tambien tuvo uno la casa Karl W. Hiersemann de Leipzig en 1911 al precio de 390 marcos y se adquirió por la Hispanic Society of America en New York.

233 (3). DIURNALE (Barchinonense?). — Barcelona, Juan Gherlinc, c. 1489.

En el contrato relativo á las Horas de Nostra Dona de 15 de abril de 1489 se estipula que dichas horas se imprimieran con las letras con que Gherlinc estaba imprimiendo los Diurnales por orden de Pere Miquel. No se conoce ningun Diurnal llevando el nombre ni de Juan Gherlinc ni de Pere Miquel. Es otro libro del siglo XV que no ha sobrevivido hasta nuestros dias. Véase lo dicho al num. 315 (7). Horas de Nostra Dona.

235 (5). DIURNALE TARRACONENSE. — Tarragona, Juan Rosenbach, c. 1499.

No se conoce ejemplar ninguno de este incunable, pero el hecho que fué impreso del mismo modo que el misal y el breviario de dicha diócesis se deduce de las quitanzas relativas á la impresión de estos libros, que publicó el Sr. Gonzalez Hurtebize en un artículo intitulado: El arte tipográfico en Tarragona durante los siglos XV y XVI, publicado en 1903.

235 (7). DOCTRINA CRISTIANA. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Pedro Brun y Juan Gentil, c. 1493. — 8º. — 8 hjs no fols. — sign: a⁸. — á linea tirada. — 15 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — marca de los impresores y grabados en madera.

fo. 1: grabado que representa á un santo en oración. — fo. aij: El Sancto padre leō cōpuso y ordeno la siguiente ... — Acaba fo. (a_8) recto: ... mūdo aue misericordia de mi cuerpo y de mi anima. — verso: marca de los impresores.

Este libro desconocido y curiosísimo fué anunciado en 1914 en un catálogo del Sr. Vindel; no se indica precio ninguno porque al distribuirse dicho catálogo ya estaba vendido. Es un librito de los más curiosos por su poco volumen. La caja tipográfica no mide más que seis centimetros de alto por cuatro centimetros de ancho; es un formato que hoy se diria 24º ó 32º. Considerando el facsimil que el Sr. Vindel publica de dicho libro se vé que los caracteres no son los del Mejia, ni los del Luciano, ni los del Vespasiano, sino tipos fundidos de nuevo para esta impresión. Tal hecho me confirma en la opinión de que Pedro Brun fué en primera linea fundidor de letras y como tal se asoció con varios impresores.

236. DONATUS. Commentarii super Terentii comoediis. — Barcelona, Juan Rosenbach, 1498, 17 de marzo. — fol.

Véase: Terentius, Comoediae nro. 634 (5).

236 (5). DONATUS MINOR, De octo partibus orationis y Remigius, Regula Dominus quae pars. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1498, 25 de junio. — 4º. — 32 hjs no fols. — sign: a-d⁸. — á linea tirada. — 23 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — 4 grabados en madera.

port: grabado en madera, al pié: Partes emendate. // — verso: otro grabado. — fo. 2a dentro de una orla: [P] Artes o=//rationis // quot sūt? Octo // ... — sign. b: terito perfecto amatum est vel amatum fu=// ... — Acaba fo. (c_5) verso lin. 18: ... Supinis caret. Sed habet vnuȝ // participium quod est volens. // Finiunt partes. // Incipiunt regule. // — fo. (c_6) dentro de la misma orla como al fo. 2: [D]ominus // q̄ pars? // Nomen // quare est // nomen? // ... — Acaba fo. (d_7) verso lin. 5: ... vt actus

---

Donatus, Aelius v. Terentius.

exercitus vel affectus men//tis per ipsam denotarentur. Partes correcte ꝛ cum diligenti cura emen=//date: finiunt feliciter: impresse in famosissi//ma ꝛ legali ciuitate Burgitana per magi=// strum Fredericum Basiliensem germani=//ce nationis. Anno do mini M. cccc. xcviij. Die // vero . xxv. junij. // Deo gratias. // — fo. (d_8) grabado en madera con leyendas á las tres partes. — verso en blanco.

En Alemania, en Italia y en los Paises Bajos el Donatus y el Alexander de Villa Dei fueron los autores predilectos para la enseñanza del latin á los jovenes estudiantes y para este fin se hizo un sinnúmero de ediciones de estos libros durante el siglo XV. En toda España parece que es ésta la única edición que se hizo del Donato, y en esta ya está acompañado de la Regula Dominus quae pars, otro tratadito gramatical que algunas veces se ha atribuido á Remigius, y que se imprimió tambien este muchísimas veces en los paises mencionados. La edición hecha por Fadrique se recomienda por los adornos artísticos que lleva en forma de grabados y orlas, compuestos segun parece no para dicho impreso, porque las figuras que representan nada tienen que ver con los asuntos escolásticos de los cuales trata el libro. No conozco de esta obra otro ejemplar sino el que estuvo en poder del Sr. Lud. Rosenthal de Munich, del cual no sé si ha pasado en otras manos. El Sr. Vindel, que lo poseyó antes, publicó en su Bibliografía Gráfica á los nros. 4-7 tres facsímiles de dicho libro representando respectivamente el grabado del verso de la portada, la página segunda orlada con el incipit y la pagina final con el colofón.

236 (8). LA DONZELLA TEODOR. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, por Pedro Hagenbach, c. 1498. — 4º. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. 1a (sign. a_{ij}), lin. 6: ... E la donzella teodor: como esto oyo hablar a su se//ñor: vuo d'llo muy grã tristeza y pesar ... — fo. b_5 lin. 26: Titulo quarto dela primera disputa // que houo el primero sabio con la donzella. // ...

No se han conservado más que 14 hojas sin el principio ni el fin de la obra. El fragmento así descrito lo descubrió el Sr. Ernst en el Institut d'estudis catalans en Barcelona, pero no estoy bien seguro que sea producción del siglo XV. La mayor parte de las obras de bellas letras que se imprimieron con los caracteres que antes habían servido á Hagenbach son producciones del siglo XVI.

237. DURAN, Domingo Marcos. Lux bella. — Sevilla, cuatro alemanes compañeros, 1492. — 4º.

Hay otros ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y adquirido en 1900 en el Brit. Mus. de Londres.

238. DURAN, Domingo Marcos. Glosa sobre Lux bella. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1498, 17 de junio. — 4º.

Existe además en la Bibl. Nac. de Madrid.

Duran, Pere v. Tirant lo Blanch (num. 640).

E.

239. EGIDIUS, Liber urinarum & de pulsibus &c. — Salamanca, segundo grupo gótico, c. 1496. — fol. — 50 hjs no fols. — sign: a-e^{8} g^{10}. — á dos columnas de 47 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales.

Repetimos la colación de este libro hecha por el Sr. Ernst sobre el ejemplar de la Bibl. Nac. de Lisboa, porque difiere en algunas particularidades de la que habiamos dado en el tomo I.

240. ENCINA, Juan del. Cancionero. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1496, 20 de junio. — fol.

Además de los ejemplares registrados en el tomo I existe otro en la Bibl. Publ. de Evora.

245. ENSEÑAMIENTO del corazon. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1498, 30 de julio. — 4^{0}.

Otros ejemplares existen en las Bibl. Nac. de Paris y Univ. de Coimbra.

246. EPILOGO en medicina y cirurgia. — Burgos, Juan de Burgos, 1495, 15 de mayo. — fol. — 68 hjs. foliadas: (I)-LXVIII. — sign: a b^{8} c^{6} d-g^{8} h^{6} ik^{4}. — á dos columnas de 41 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

El Sr. Vindel en su Bibliografía Gráfica al nro. 11 y 12 ha reproducido la portada de dicho libro grabada en madera y una xylografía grande del hombre puesto entre los signos del zodíaco.

247. EPILOGO en medicina y cirurgia. — Pamplona, Arnao Guillen de Brocar, 1495, 10 de octubre. — fol. — 72 hjs. foliadas: I-lxxij. — sign: a b^{8} c^{6} d-i^{8}. — á dos columnas

de 39 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

port: grabado orlado, al pié: Epilogo en medicina y en cirur//gia conueniente a la salud // — verso: grabado en madera. — fol. II, al pié de un grabado: Comieca (?) el libro llamado // Compendio de la humana salud. // (P) Or quāto el phisico es // artifice sensitiuo: ⁊ por se//ñales conoce las causas // de las dolencias: ... — sign. b: salga con alguna groseza. ⁊ si la san // ... — Acaba fol. lxxij recto col. 2 lin. 34: ... y decla-//rado como la criatura sea formada. // ₡ Fue acabada la p̄sente obra por // maestro arnaud guillē de brocar en // pōplona .a. x. d' octubre. año . m . cccc. // lxxxxv. — verso en blanco.

Existen ejemplares en la Bibl. Univ. de Madrid, y Bibl. Nac. de Paris. La descripción se ha copiado del Catalogue général des incunables de la France tom. III no. 4586.

248. ESCOBAR, Andres de. Confesional. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla por Stanislao Polono, c. 1500. — 8º.

Existe además en la Bibl. Colombina de Sevilla.

249. EUSEBIUS, Epistola de morte Hieronymi &c. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza por el impresor del Turrecremata, c. 1480. — 4º.

Existen otros ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid y Prov. de Zaragoza y de Mallorca. Habla de él el Sr. Sanchez al nro. 5 de su Bibliografía Zaragozana, acompañando su artículo con un facsimil de la primera plana. Otra vez lo describe el Sr. Reichling al nro. 505 de su Supplementum II sobre un ejemplar que estuvo en posesión del librero Lud. Rosenthal de Munich, y otro facsimil se ha publicado por la Type Facsimile Society 1900, lam. qq.

250. EVANGELIOS y epistolas trasladados por Gonzalo García de Sancta Maria. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1485, 20 de febrero. — fol.

Tedavía no se ha descubierto ningun ejemplar de esta edición muy combatida, pero las razones que se aducían en contra de su existencia han venido á perder mucho de su fuerza desde que se halló por el P. Lambert en la biblioteca de la catedral de Zaragoza el Misal Zaragozano de este mismo año, puesto en duda tambien por las mismas razones que servían en contra del libro en cuestión. Si el hallazgo de la edición salmantina, que parecía copiada sobre una otra zaragozana ya era un argumento en favor de la existencia de la que nos ocupa, la hace casi segura el hecho de que en verdad ya por estos años de 1485 hubo libros impresos á nombre de Pablo Hurus. Esperemos que un día salga á luz el ejemplar que en 1729 había visto Leitão Ferreira. Se resume la controversia por el Sr. Sanchez al nro. 12 de su Bibliografía Zaragozana, pero este no había alcanzado á conocer los hallazgos del P. Lambert.

250 (3). EVANGELIOS y epistolas trasladados por Gonzalo García de Sancta María. — Salamanca, segundo grupo

gótico, 1493. — fol. — 138 hjs. foliadas (1) ij - cxxxij (6). — sign: a - q^{8} r^{10}. — á dos columnas de 48 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — una sola capital de imprenta, las otras sustituidas por minúsculas. — muchos grabados en madera. — fil: la mano y estrella.

tit. xylogr: Euangelios ꝛ epis=//tolas con sus expo//siciones en romãce. — la hoja 2 falta. — fo. 3 á linea tirada: Comiēca la glosa sobre los euãgelios E epistolas d'l apostol. E pri//meramēte sobre los dominicales segun el seso al pie de la letra acerca // de las concordancias de los euangelistas. // — col. 1: Siguese el euãgelio d'la prime-//ra dominica del aduenimiēto d'l // señor. el qual es tan bien del do-//mingo de ramos. // (C) Um apropī // quasset jesus // rc̄. Como se // vuisse alle=// ... — Acaba fo. riiij verso col. 2 lin. 19: Fenecen los euangelios ꝛ epistolas siqui//er leciones de los domingos ꝛ fiestas solennes // de todo el año // ꝛ de los sanctos apostoles ꝛ euã=//gelistas martires confessores virgines ꝛ fina=//dos. ꝛ la glosa o apostilla sobre ellos: la qual o=//bra se fizo a fin que los que la lēgua latina igno//ran / no sean priuados de tan excellente ꝛ mara//uillosa doctrina: qual fue la de christo nuestro re//dēptor escripta en los euangelios. ꝛ por que ca=//da vno retraydo en su casa, despenda el tiempo // ante en leer tan altos misterios / que en otros li//bros de poco fruto. E fue la susodicha obra em//prentada enla muy noble ꝛ leal ciudad de Sa//lamanca Enel año de mill. ccccxciij. años. // In omnibus operibus tuis / memorare nouissima tua et // in eternum non peccabis. — fo. (r$_{5}$) recto col. 1: Siguese la tabla del presēte libro // ... — la tabla acaba fo. (r$_{9}$) verso col. 2 lin. 20: na leerla ꝛ tener consigno. // — Al pié á linea tirada: Los doctores allegados enla pre//sente obra son los siguientes. // ... Siguen los nombres en tres columnas; el ultimo col. 3 lin. 14 es: Damascenus. — fo. (r$_{10}$) en blanco.

Este libro único se descubrió en la Bibl. Univ. de Upsala y se reimpimió en 1908 con dos largas introducciones bibliográficas, literarias y linguísticas por los señores J. Collijn y E. Staaff. A más de ser incunable español desconocido es interesantísimo para la resolución de las cuestiones sobre los Epistolas y evangelios de 1485 que se dicen impresos por Pablo Hurus. Porque me parece que la edición salmantina debe ser copia de otra fecha en Zaragoza. Se sabe que el escudo primero de Pablo Hurus lleva la leyenda: In omnibus operibus tuis memorare novissima tua, y esta misma leyenda se encuentra al final de la edición salmantina. La cuestión de la edición de 1485 ha cambiado radicalmente desde que el Sr. Lambert comprobó sobre el ejemplar de la Bibl. Catedral de Zaragoza la efectividad de la existencia del Missale Caesaraugustanum de 1485 con el nombre de Pablo Hurus. Comprobado lo anterior ya no puede ponerse en duda la existencia de una edición de las Epistolas y Evangelios que debió publicarse en el mismo año de 1485 por el citado impresor. Dudo que la edición salmantina sea copia directa de esta. Mas probable me parece que haya habido, entre ambas, otra edición zaragozana, porque no es sino desde 1491 que Pablo Hurus hace uso del escudo con la leyenda preinserta. Facsímiles tomados de este libro se han publicado en la obra arriba citada de los Srs. Collijn y Staaff y en la lam. 361 de las Veröffentlichungen der Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts.

250 (5). EVANGELIOS y epistolas en portuguez. — Lisboa, Valentin Fernandez, 1500. — fol. — 174 hjs. foliadas:

[I] II-CLXV. — sign: (6) a-x8. — á dos columnas de 45 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — un grabado en madera.

Es por error que esta edición portugueza de los Evangelios y epistolas se ha considerado como incunable. El Sr. Collijn que detenidamente se ha ocupado de todas las impresiones de este texto así en español como en portuguez, al reimprimirlo según la edición salmantina de 1493 dice terminantemente que por el caracter de las letras capitales no se puede considerar como procedente de las prensas del siglo XV y que tal vez se habría impreso hacia el año 1510. Al único ejemplar que se conoce y que se encuentra en la biblioteca particular de los Sres Van Zeller de Lisboa, le falta la primera y la última hoja del texto, por lo que no es imposible que el libro antiguamente haya tenido las indicaciones tipográficas completas.

250 (8). EXPOSITIO aurea hymnorum. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1492, 26 de enero. — 4º. — 62 hjs no fols. — sign: a-f8 g6 h8. — á linea tirada. — 38/9 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — algunas capitales de imprenta. — 24 grabados en madera. — marca del impresor.

port: Aurea expositio hym=//norum vna cum textu. // — verso: Laudate dominū in sono tube: ... — Al pié un grabado en madera representando á Nuestro Señor en medio de los santos. — fo. aij: [L] Iber iste: dicit˜ liber hymnoꝝ. Hymn9 // dicit˜ laus dei cū cātico ... — fo. (h_7) recto lin. 30: Explicit liber hymnorum. // Deo gratias. // — verso: Sequitur tabula hymnoꝝ. // ... — fo. (h_8) recto lin. 7: Expliciunt hymni cuȝ suis expositionib9. // Cesaraugustñ . Impressi ꝑ Pauluȝ hurus // Constātiensem: germanice natōis. Anno millesimo. cccc. lxxxxij. die vero. xxvj. Janu. // — Marca del impresor, debajo: Laudabit vsqȝ ad mortē anima mea dñȝ: // — verso en blanco.

La edición arriba descrita sobre los apuntes que tomó el Sr. Ernst de dos ejemplares que de ella existen el uno en la biblioteca del R. Palacio en Madrid, y el otro en la Bibl. Univ. de Valladolid, debe de ser muy rara porque ni siquiera la conoció el mismo historiador de la imprenta zaragozana Sr. D. Juan Maria Sanchez, quien registra como primera edición zaragozana de la Expositio hymnorum la de 1498, trayendola como obra de Antonio de Nebrija, aunque este no es más que el editor de ella. Viene a ser esta la primera edición que se hizo en España de una obra impresa muchísimas veces en el extranjero antes y despues de ella.

251. EXPOSITIO aurea hymnorum. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1493, 7 de noviembre. — 4º.

Otro ejemplar existe en la colección de incunables del general Hawkins que forma parte de la Ann Arbor University Library de Providence (Estados Unidos).

252. EXPOSITIO aurea hymnorum. — Tarragona, Juan Rosenbach, 1498, 10 de setiembre. — 4º.

En mi Tipografía Ibérica en los números 119 y 120 se han reproducido dos páginas de dicho libro, una que hace ver la distribución del texto, y otra que representa el final del libro con la marca del impresor.

253. EXPOSITIO aurea hymnorum. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1499, 5 de marzo. — 4º.

Como muestra de los caracteres tipográficos en ella usados se reprodujo en facsimil una página de este libro en mi Tipografía Ibérica nro. 92.

254. EXPOSITIO aurea hymnorum. — Zaragoza, sin nombre de tipógrafo, pero de la oficina de Pablo Hurus, 1499, 27 de octubre. — 4º.

La trae el Sr. Sanchez al nro. 68 de su Bibliografía Zaragozana. De ella se publicó un facsimil de plana entera en mi Tipografía Ibérica al nro. 76, donde asimismo se vé uno de los numerosos grabados del libro.

255 (5). EXPOSITIO aurea hymnorum ed. Aelius Antonius Nebrissensis. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, de la oficina de Pablo Hurus, c. 1500. — 4º. — 62 hjs no fols. — sign: a-g^8 h^6. — á linea tirada. — hasta 42 lineas en la plana completa. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

port. xylogr: Aurea expositō // hyñoꝝ vna cū // (impr:) textu: ab Antonij // nebrisseñ. castiga//tione fideliter trā//scripta. // — verso: grabado como en la edición de 1491. — fo. a ij: Aelii Antonij Nebrissensis grammati//ci recognitio hymnorū. Ad salmāticensis // Academie senatū sapiētissimum feliciter. // ... — fo. a iij: Prologus hymnorum. // Hymnus dicit~ laus dei cū cantico ... — Acaba fo. (h$_5$): Explicit liber hymnorum. — verso: Sequitur tabula hymnorum. ...

Los noticias de este libro estan tomadas de la Bibliografía Zaragozana del Sr. Sanchez, quien lo describe al nro. 64 sobre un ejemplar que estuvo en posesión del Sr. Lud. Rosenthal de Munich. Aunque yo tambien he examinado este mismo ejemplar, no he osado incluirlo en el número de los incunables. El Sr. Sanchez le atribuye el año de 1498 aproximadamente, mas á mí me parece posterior. La parte xylográfica del título concuerda del todo con la edición de 27 de octubre de 1499. Pero mientras esta termina por la palabra: textu, unica que en la portada esta impresa con letrería, la que nos ocupa tiene una ampliación, que se refiere á la actividad editorial del Nebrisense. Ahora bien, si la edición de 1499 fuese corregida por el Nebrisense, esto no se habría omitido en la portada, sobre todo si hubo edición anterior con tal indicación. Por eso la edición arriba mencionada debe de ser posterior al 27 de octubre de 1499. De la redacción de los himnos hecha por el Nebrisense no se conocen ediciones sino del siglo XVI, y por esto no es permitido darle á una, que carece de año, una fecha anterior á todas las otras.

F.

258 bis (pg. 361). FALCONIA PROBA, Centones. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1499. — 4º.

Las ediciones en letra romana de los Virgiliocentones de la Falconia Proba son numerosas y se parecen muchísimo entre sí. La edición presente ni siquiera tiene capitales de imprenta, que raras veces faltan en los libros impresos por Fadrique de Basilea, y por esto no es facil reconocer en ella los caracteres del impresor. El Sr. Ernst que la vió en la Bibl. Nac. de Madrid no vacila en atribuirle un origen burguense; por no haber visto el libro, yo no me permito emitir juicio.

258 (5). FALCONIA PROBA, Centones. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Juan de Burgos, c. 1496. — 4º. — sign: b^6. — á linea tirada. — 30-31 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. b_1: Multi preterea quos fama obscura recondit. // ... — fo. b_6 verso lin. 24: Ecclesie pastor utere lacte sinu. // Deo Gratias. //

En la Bibl. particular del Sr. canónigo D. Roque Chabas encontró el Sr. Ernst el fragmento de una edición de los Virgiliocentones, que describe en la forma que arriba aparece. Las letras son las bien conocidas y bastante características de Juan de Burgos y la descripción basta para comprobar, que dicho fragmento no es de la edición conocida de este tipógrafo. No hay que asombrarse de que haya impreso la obra más de una vez, porque es cosa muy comun entre los impresores del siglo quinze el reimprimir sus propias producciones si el éxito de la primera edición fué provechoso.

258 (8). FALCONIA PROBA, Centones. — sin indicaciones tipográficas. — 4º. — sign: a^8. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra romana. — huecos para las capitales.

fo. 1 en blanco? — fo. a_{ij}: [ ]Alconiae probae foeminae eruditissimae ad adel // phũ senatorẽ coniugẽ dulcissimũ ex uirgilii operi//b9 cetões ueteris ac noui testamẽti foeliciter ĩcipiũt // —

El ejemplar de los Virgiliocentones, que poseyó el Sr. Roque Chabas parece que fué compuesto de un cuaderno „a“ de ocho hojas en letra romana, y uno „b“ en letra gótica, el cual, como se prueba en el número precedente, es obra de Juan de Burgos. El Sr. Ernst afirma positivamente que aun el cuaderno „a“ es incunable, pero ni él ni yo, segun las indicaciones por él suministradas, hemos podido averiguar, de que oficina haya salido esta parte del libro. Tal vez es italiana.

259. FENOLLAR, Bern. Istoria de la passió. — Valencia, (Pedro Hagenbach y Leon. Hutz) 1493, 11 de enero. — 4º.

Existen otros ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y Bibl. Univ. de Caller.

265. FLISCUS, Stephanus. Sententiarum variationes. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo romano, c. 1490. — 4º.

La página final de este libro se reprodujo en facsimil en mi Tipografía Ibérica al nro. 34.

265 (5). FLISCUS, Steph. Sententiarum variationes ed. Ael. Antonius Nebrissensis. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1495. — 4º. — 98 hjs no fols. — signaturas: a-l^8 m^{10}. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Elegancias roman // cadas [sic!] de lebrixa. — verso: Aelius antonius nebrissensis grā//maticus domino. D. Ra. Guz. archidiacono ꝛ salman//tice academie preclarissimo rectori. S. P. D. // ... — fo. aij: (S)Tephanꝰ Fliscus d' Sō//cio [sic!] iuueni pitissimo Jo//hāni Meliorātio ... — sign. b: gran fruto. // ¶ Diligentia quidē ciceronis maximū nobis fructū attu // ... — Acaba fo. (m_9) recto lin. 19: ... vehementer exopto. Uale. // ¶ Explicit. // — verso: Stephanus Fliscus d' Soncino vir apprime doctus q̄ // ... — Acaba lin. 10: loquendi barbarie eloquentes euasuri sint. // Deo gratias. //

Este libro, de que no se conoce más que el ejemplar que poseyó el Sr. Lud. Rosenthal de Munich, es una de las pruebas raras, de que entre los eruditos españoles de fines del siglo XV no se ignoraron del todo los esfuerzos que con la ayuda del nuevo arte de la imprenta se hicieron en Italia para la reformación de los estudios clásicos. De los muchos libros que allí se publicaron de gramática y retórica latina muy pocos son los que se reprodujeron en alguna edición española. Comunmente los eruditos de la península se limitaron á hacer imprimir sus trabajos proprios sobre tales asuntos, y creo que esta es la única obra de gramatica de un erudito contemporaneo, no oriundo de España, que comentó y editó el Nebrisense.

Ferrariensis, Ferdinandus Alfonsus v. Herrariensis.
Ferrer, Carminio v. Tirant lo Blanch (num. 640).

266. FLOR de virtudes. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1491. — 4º.

Extensamente se ocupa de este libro el Sr. Sanchez al nro. 31 de su Bibliografía Zaragozana y publica allí un facsimil muy bonito de la primera página de el.

267. FLOR de virtudes. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1498, 3 de agosto. — 4º.

Lo describe otra vez el Sr. Reichling al num. 1521 de su Supplementum V sobre el mismo ejemplar de la Bibl. Nac. de Turin, que parece ser el único conservado.

268. FLOR de virtudes. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1499. — 4º.

Otra vez describe el ejemplar único é incompleto de la biblioteca de El Escorial el Sr. Sanchez al nro. 70 de su Bibliografía Zaragozana. Pero segun los apuntes, que de los caracteres del libro tomó el Sr. Ernst, no es producción de Pablo Hurus, como dijeron el P. Benigno Fernandez y el Sr. J. M. Sanchez, sino de Fadrique de Basilea.

269. FLORES, Juan de. Grisel y Mirabela. — sin indicaciones tipográficas, pero en Lérida (?), por Henrique Botel, c. 1495. — 4º. — 34 hjs no fols. — sign: a-c^8 d^{10}. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales.

fo. aj: Tractado compuesto por Johan // de flores a su amiga. [c]Omo en fin de mis pensamiẽtos // concluyꝛ e q̃ meior seruiros pue//da ... — Acaba fo. (d_9) verso lin. 10: Acaba el tractado compuesto por Johan de flores. donde se contiene el triste fin d'los // amores de Grisel y Mirabella. la q̈l fue a muerte condemnata: por iusta sentẽcia disputada entre Tor//rellas y Braçayda: sobre quien da mayor occasiõ de // los amores: los hombres alas mujeres: o las mujeres // alos hombres. y fue determinado q̃ las mujeres son // mayor causa. Donde se siguio: que con su indignaciõ // y malicia por sus manos dierõ cruel muerte al triste // de Torellas. — Deo gratias. — fo. (d_{10}) en blanco.

Existe dicho libro raro en la Bibl. Nac. de Madrid. Habla de él el Sr. Jimenez Catalán en su Bibliografía Ilerdense al nro. 16. El Sr. Sanpere en el artículo sobre la introducción de la imprenta en la Revista de bibliografía catalana duda si las obras en castellano de Juan de Flores pudieran imprimirse en Lérida, y desde que sabemos por los documentos dél Sr. Serrano y Sanz, que Botel no solo imprimió en Lérida, sino que tambien lo hizo en Zaragoza, no se puede negar, que los libros en castellano impresos por él, podrían haber sido ejecutados en alguna ciudad donde se hablaba castellano. La dificultad para atribuirle origen local consiste en el hecho de que las obras de Juan de Flores por su letrería pertenecen á un tiempo muy posterior á el en que Botel imprimía en Zaragoza, y no existe prueba ninguna que haya vuelto otra vez á la capital aragonesa en los últimos años de su actividad tipográfica.

270. FLORES, Juan de. Grimalte y Gradissa. — sin indicaciones tipográficas, pero en Lérida (?), por Henrique Botel, c. 1495. — 4º.

Descrito otra vez por el Sr. Jimenez Catalán al nro. 17 de su Bibliografía Ilerdense.

271. FLORETO de San Francisco. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1492, 24 de agosto. — fol.

El grabado mencionado en mi descripción anterior está en el verso de la portada y mide 128 × 203 mm. Se reprodujo en facsimil así el título como el grabado mencionado en la Bibliografía Gráfica del Sr. Vindel á los nros. 22 y 23.

274. FLORS de virtuts e de costums. — sin lugar ni nombre del impresor, pero en Lérida, por Henrique Botel, 1489, 15 de febrero. — 4º. — 54 hjs no fols. — sign: a-f^8 g^6. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

Este libro actualmente se conserva en la Bibl. Nac. de Madrid. Lo describe de nuevo el Sr. Jimenez Catalán al nro. 5 de su Bibliografía Ilerdense, reproduciendo en facsimil una página de el.

274 (5). FLORS de virtuts e de costums. — sin lugar ni nombre de tipógrafo, pero en Lérida, por Henrique Botel, 1490. — 4º. — 48 hjs no fols. — sign: a-f^8. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. 1 en blanco. — fo. a_{ij}: Comença lo flors de virtut // [S] I estimar volẽ ꝑ raho autoritat e exẽ//ple la miserable creatura q̄nt sia deiecte // ꝑduda ... — Acaba fo. (f_8) recto, lin. 2: ... la qual hobreta es stada treta del tosca en la presẽt lẽ//gua catalana ꝑ francesch de san climẽt emprẽtat en lāy de // nostre senyor. M cccc lxxxx. // Aquests son los capitols de aquest libre. // ... — verso en blanco.

De este libro que existe en Barcelona en el Institut d'Estudis Catalans habla el Sr. Jimenez Catalán en el nro. 11 de su Bibliografía Ilerdense reproduciendo en facsimil algo reducido una página de el.

277. FLOS sanctorum. — Barcelona, Juan Rosenbach, 1494, 1 de febrero. — fol. — 350 hjs. foliadas: (I) - CCCXLIX + (1). — sign: a-z^8 $ꝛ^8$, A-Q^8. — á dos columnas de 44 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta, raramente sustituidas por minúsculas. — grabados en madera.

Así se enmienda por el Sr. Ernst la colación que yo había dado en el tomo I de mi Bibliografía Ibérica. Pero me parece que dicho señor ha incurrido en otro error. Aunque la foliación indique 350

hojas, las signaturas, que en el asunto son las que prueban con mayor fuerza, no dan sino 320 hojas, como lo habíamos indicado en el tomo I.

277 (3). FLOS sanctorum. — sin indicaciones tipográficas (en Santiago, por Juan de Bobadilla?) — fol. — 228 hjs no fols. — sin signaturas. — cuadernos: 10, 3×12, 3×10, 4×12, 3×10, 10×12, 14. — á dos columnas de 37 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales lombardas de dos tamaños.

Fo. 1 col. 1: [A] honor y a // labança de // nr̄o senōr // ihū xp̄o a//qui comiē//ça el flos santorun [!] con sus ethi//mologias // Titulo primero del nascimiento // de nr̄o senōr ihū xp̄o // [E]l nascimiēto de nr̄o // señor ihū xp̄o segūd // carne asi conīo [!] algu//nos dizē fue fecha // ... — fo. 11: tauades floridos ꝛ tornastes se // ... — Acaba fo. 287 verso col. 2 lin. 7: ... ꝛ el presentara la cruz ꝛ los // clauos ꝛ la lança ꝛ la corona de // los espinas en el dia del fuerte // juyzio. // — fo. 288 en blanco?

Este libro muy raro y sumamente curioso lo mencionó primero Gallardo al num. 724 de su Ensayo &c., pero sin decir nada acerca del lugar ni del año en que podría haberse impreso. El original, que le sirvió parecía que había desaparecido por muchos años cuando en 1908 en un periódico de Madrid (El Imparcial) el Sr. D. Joaquin Lopez Barbadillo volvió á ocuparse de esta obra. La suposición estupenda que hizo dicho Señor era que el tal libro debería ser producción xylográfica (con todas sus 288 hojas ó sea 576 páginas!) y tal vez el primer libro impreso en España. Cuando esto se publicó, ya conocía yo dicho libro, primero porque desde Madrid me habían enviado fotografías de algunas páginas, para preguntar si conocía su letrería, despues por haberlo examinado en original, cuando pasó como otros tantos tesoros bibliográficos, por manos del bien conocido librero anticuario Sr. Lud. Rosenthal de Munich. Sin duda es un libro de sumo interes, pero falta mucho para que sea de los primeros años de la tipografía española. Es producción de un taller de que hasta el dia no se conoce ninguna otra obra, pero el impresor no fué un principiante sino un maestro acabado en el arte, que supo disponer muy bien sus materiales, supo fundir letras muy buenas de formas inusitadas pero bellas, no toscas, y supo grabar capitales bastante bonitas. Su letrería, aunque de formas originales, se parece algun tanto á la de Alfonso de Castro, el de Huete, y por eso emito con todas las precauciones debidas la hipótesis, de que tal vez el compañero que tuvo Castro en Santiago, Juan de Bobadilla, pueda ser el que imprimió el libro. Pero para esta suposición no hay fundamento exterior alguno, y tan solo es fruto de meras conjeturas. Con todo eso, es libro sumamente interesante y de sumo valor. Debe haber estado algun tiempo en poder del Sr. Vindel, el cual reproduce algunos trozos de el en su Bibliografía Gráfica en los números 56 y 68.

277 (8). FOGEDA, Johannes de. De pustulis que Sahaphati nominantur. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, c. 1496. — 4°. — 16 hjs no fols. — sign: a b^{8}. — á linea tirada. — 32-34 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales lombardillas.

fo. 1a: Tractatus de pustulis que Sahaphati nominantur. // — verso: ℭ Ad illustrē ac magnificū dn̄m Joannē telles gyron comiteȝ // de Urueña dignissimū ⁊ dn̄m suū precipuū. libellus de pustulis // que Sahaphati nominantur: editus p egregium artium ⁊ me=// dicine doctorē Joannē de Fogeda feliciter incipit. // ℭ Sepe numero mihi cogitanti comes illustris plagam hanc // qua sumus ... — fo. aij: Capitulū primū ī quo tractat˜ de istis pustulis // f'm diuersoꝝ opiniones cū eaꝝ destructione. // [Q]Uidā ip̄as in capl'o de essere dicūt esse ponēdas mo//ti fortasse: qꝛ essere ē pustula: vt Auicē. tertia quarti // c. de essere. ... — fo. b: secūde regiminis acutoꝝ. ⁊ Auerroys primo coll'. ⁊ Auicē. prīa // ... — Acaba fo. (b_8) recto lin. 18: Et sic est finis huius tractatus. Actuȝ // hyspali Anno legis gratie millesimo quadringentesimo nona=//gesimo sexto. die vero vltima februarij. Ad laudē eius qui ⁊ cun=//cta gubernat. Amen. — verso en blanco.

Este libro raro, que fué el único con que se contribuyó en la península para la historia primitiva de la sífilis, se descubrió por el Sr. Ernst. La Bibl. Univ. de Coimbra tiene un ejemplar al cual le falta la hoja última; otro ejemplar mejor conservado existe en la Bibl. Nac. de Madrid.

278. FORI Aragonum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por el impresor del Turrecremata, c. 1482. — fol.

Al nro. 4 de su Bibliografía Zaragozana trata extensamente de este libro el Sr. Sanchez, y se esfuerza para probar que estos fueros fueron impresos antes y no después del Turrecremata y por esto probablemente ya en el año 1481. Considerablemente anteriores los juzga el Sr. Serrano y Sanz en un artículo publicado en la revista Arte Aragones. Serrano ha encontrado en el Archivo de protocolos de Zaragoza un documento de 22 de octubre 1476 por el cual los impresores Henrique (Botel) de Saxonia y Paulo (Hurus) de Constancia se obligan á entregar en el término de seis meses á contar desde el día de Todos los Santos un ejemplar impreso de los Fueros de Aragon al precio de 60 sueldos jacquenses á cada cual que pondría su nombre en las listas de suscripción en manos del notario Pedro La Luessa, deponiendo al mismo tiempo un florin de oro que ó le sería contado en el pagamento del libro ó le sería devuelto, si la impresión no tuviese lugar. Si dicha suscripción tuvo efecto los Fueros deberían haberse impreso en 1476/7. Hay dificultades que lo contradicen, y nada dicen los documentos, si el compromiso de los impresores se cumplió en la forma anunciada. Mas aun así el descubrimiento del Sr. Serrano es de suma importancia para la historia de la imprenta en Zaragoza, porque demuestra que tuvo parte en ella Enrique Botel, á quien hasta tanto no conocíamos sino como impresor de Lérida. Del otro lado el documento sirve para probar que ó en compañía de Botel ó solo, Paulo Hurus está intimamente ligado y probablemente fué el autor del grupo de libros, que se dicen del impresor del Turecremata.

279. FORI Aragonum abbreviati et observantiae. — Zaragoza, 1494, 15 de marzo.

El Sr. Sanchez al tratar de este libro en el nro. 47 de su Bibliografía Zaragozana tampoco puede indicar ningun ejemplar de el y no hace sino aducir algunas otras citas antiguas que de el se han hecho.

280. FORI Aragonum. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1496, 5 de agosto. — fol. — sign: -^{10}, a-c^{8} d^{6} e^{8} f^{6} g-k^{8} l^{6} mn^{8} o^{6} p-r^{8} ꝛ^{6} ſ^{8} s^{6} t^{8} v^{6} u^{8} x^{6} y^{8} z^{6} ꝛ^{8} ꝝ^{6} ꝶ^{8} t̃^{6}, ſt^{8} ſſ^{6}; a^{6} b^{6} c^{4}. A^{8} B^{6} C^{8} D^{6} E^{8} F^{8} G^{6} H^{8}.

La colación hecha por el Sr. Ernst y copiada aquí demuestra que los cuadernos que lo componen son desiguales por la mayor parte. Existe otro ejemplar del libro en el Brit. Mus. de Londres. Lo describe de nuevo el Sr. Sanchez al nro. 55 de su Bibliografía Zaragozana, y en mi Tipografía Ibérica no. 74 re reproduce en facsimil el colofón con la grande marca orlada del impresor.

281 (5). FORMULARIUM curiae ecclesiae Caesaraugustanae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus. — fol. — 40 hjs foliadas: [2] I-XXXVIII. — sign: (2) A-E^{6} F G^{4}. — á dos columnas de 43 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — un grabado en madera. — impreso de negro y rojo.

fo. 1a de rojo: ¶ Pꝛo directione eorum qui scire nituntur formam liti=//gandi in curia ecclesiastica: breue opusculū ꝛ perq̄ vtile. // (F) ormulariū nonnulloꝝ processuū / actuū ... s'm cōmunē sti=// lū / practicā atq; vsum curiaꝝ ecclesiasticaꝝ Cesaraugustane dioces': necnō suffraganeaꝝ illi9 // ... — fo. 16: grabado en madera.

Lo descubrió el Sr. Ernst en la Biblioteca Prov. de Huesca; pero no dió de el más indicaciones que las sobredichas.

282 (pag. 128). FUENTEDUEÑA, Alfonso de. Título virginal de nuestra señora. — Pamplona, Arnao Guillen de Brocar, 1499. — fol. — 82 hjs foliadas: [I] - lxxxj (1). — sign: a^{8} b-m^{6} n^{8}. — á dos columnas de 33 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — un grabado en madera y escudo del impresor.

port: grabado en madera, orlado, al pié: Titulo virginal de nuestra // señora en romance. — verso en blanco. — fo. 2a: (P) Rincipiasse el tra=//tado llamado ti=//tulo virginal cō=//puesto por el muy reuerē=//do y deuoto fray alonso d'//huente dueña de la orden // del muy serafico sant frā//cisco alferez de nr̄o dios. // a instātia y peticion de la // muy noble y deuota seño=// ra doña brianda manrri=//que. muger d'l muy mani//fico señor don luis d' bea//mōte ...

Parece que la descripción que he copiado en la Bibliografía Ibérica no fué del todo exacta, por eso la doy de nuevo corregida por el Sr. Ernst. Además de los ejemplares mencionados de antes existe otro en la Bibl. Nac. de Madrid.

282 (pag. 130). FURS de Valencia. — Valencia, Lamberto Palmart, 1482, 4 de abril. — fol.

Segun el Sr. Ernst serían 280 hjs con las signaturas (A^8) B^6 a-z^8 aa-ii^8 KK^{10}. Existe además en las Bibl. Univ. de Madrid y de Caller y en la Bibl. del Institut d' estudis Catalans de Barcelona.

283 (pag. 131). FURS nous fets en las corts de Oriola. — Valencia, Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1493, 6 de setiembre. — fol.

En mi Tipografía Ibérica á los nros 127 y 128 se reproduce en facsimil así el Incipit como el Explicit de dicho libro. Por sus caracteres tipográficos se prueba, que se compuso con la letrería que sirvió antes á Nicolao Spindeler.

Fuster, Jeronimo v. Diez, Fernando (num. 228).

G.

287. GAMALIEL con los Actas de Lazaro y la Destrucción de Hierusalem. — sin indicaciones tipográficas. — 4º.

Segun el Sr. Ernst este libro sería producción de Juan Rosenbach, ejecutada con los primeros caracteres que usó en Barcelona. Se encuentran en ella unas pocas capitales de imprenta.

288. GARCIA, Gomez. Carro de dos vidas. — Sevilla, Juan Pegnitzer y Magnus Herbst, 1500, 23 de julio. — 4º.

Otro ejemplar existe en la Bibl. Univ. de Salamanca.

290. GARCIA DE SANTA MARIA, Gonzalo. Tratado de las diez cuerdas de la vanidad del mundo. — Zaragoza (Pablo Hurus), 1494. — 8º.

García de Santa Maria no es sino el traductor del libro. El tratado original en latin es obra de S. Agustín. Lo trae asimismo entre los libros dudosos el Sr. Sanchez al nro. 77 de su Bibliografía Zaragozana.

292. GERARDUS DE ZUTPHANIA. Tractatus de spiritualibus ascensionibus. — Montserrat, Juan Luschner, 1499, 16 de mayo. — 8º.

Muchos son los ejemplares de este libro encontrados por el Sr. Ernst en bibliotecas de la Península. La Bibl. Nac. de Madrid tiene tres, otros tantos la Bibl. Univ. de Santiago, 2 la Prov. de Orense y sendos otros las Bibl. de S. Isidro y Bibl. de la R. Acad. Española de Madrid, Univ. de Coimbra y las Prov. de Cáceres y de Gerona. En mi Tipografía Ibérica al nro. 150 se reproduce en facsimil el final del libro.

García, Martin v. Cato (num. 140 (5). — Missale Caesaraugustanum.
García de S. Maria, Gonzalo v. S. Jerónimo (num. 335 (5).

293. GERSON, Juan. Imitació de Jesu Crist. — Barcelona, Pedro Posa, 1482. — 4º.

El Sr. Viennot de la Biblioteca Nacional de Paris tuvo la fineza de completar mis indicaciones relativas á este libro. El número de lineas es variable de 26-28 lineas en cada plana, tiene las capitales de imprenta y la hoja segunda está adornada de la orla del Phocas, reproducida en mi Tipografía Ibérica al num. 30.

294. GERSON, Juan. Menyspreu de aquest mon, trad. por Mig. Perez. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Nicolao Spindeler, 1491, 16 de febrero. — 4º.

Hay otros ejemplares en las Bibl. del Palacio Real en Madrid, Bibl. Univ. y del Ayuntamiento de Valencia, y en la Bibl. d'Estudis Catalans de Barcelona.

295. GERSON, Juan. Contemptus mundi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1490. — 4º.

Otro ejemplar existe en la Bibl. Colomb. de Sevilla. El título está impreso con caracteres mayores de los del texto. Lo menciona el Sr. Sanchez al nro. 20 de su Bibliografía Zaragozana y reproduce en facsimil uno de sus grabados.

296. GERSON, Juan. Libro de remedar á Christo. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1495, 24 de deciembre. — 4º.

Otro ejemplar de este libro se conserva en la John Rylands Library en Manchester.

298. GERSON, Juan. Tractatus de regulis mandatorum. — Mallorca, Nic. Calafat, 1485, 20 de junio. — 4º.

Otro ejemplar de este libro rarísimo fué adquirido pocos años hace por la Bibl. Nac. de Paris. Probablemente es el mismo del cual tomó la reproducción en facsimil de la última plana el Sr. Vindel al nro. 67 de su Bibliografía Gráfica.

300. GORDONIO, Bernardo. Lilio de medicina. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1495, 18 de abril. — fol.

Tres ejemplares más de este libro se han encontrado, uno en la Bibl. de la R. Acad. Española de Madrid, el otro en la Bibl. Prov. de Evora, y el tercero en el Kestner-Museum de Hannover. El título del libro con un grande grabado en madera está reproducido en facsimil al num. 29 de la Bibliografía Gráfica del Sr. Vindel. Se ha descrito de nuevo en el Catalogue général des incunables de la France al num. 5279.

Glanvila, Bartholomaeus de v. Bartholomaeus.

303. GRANOLLACHS, Bernardo de. Lunario. — Zaragoza, Pablo Hurus, ca. 1495. — 4º.

Las cuestiones relativas á este libro, de que no se conocen sino referencias literarias, se han complicado aun más de lo de antes. Después de lo escrito en mi Bibliografía Ibérica bajo el numero 303 descubrió el P. Benigno Fernandez en la Bibl. del Escurial una edición antigua del Sumario de astrología de este escritor, impresa según él, con los caracteres de Juan Hurus, y con el calendario desde 1488. Más tarde aun el P. Lambert encontró entre los papeles del bibliófilo aragonés Sr. Alloza la papeleta de una edición del Andres de Li incluyendo la obra del Granollachs fechada en 12 de agosto de 1492 e impresa por Pablo Hurus. Ya con estas ediciones no tiene nada de sorprendiente la cita que se hace en el prólogo del Andres de Li, que á una ú á otra se pudo referir. Tal vez esta cita no es más que copia de lo dicho en la edición de 1492, apuntada por el Sr. Alloza con menos particularidades que se deseara. Esperamos que algun día venga á parar este libro en manos de un bibliófilo más entendido. El Sr. Sanchez, quien habla de este libro en el nro. 53 de su Bibliografía Zaragozana, no se refiere sino á lo dicho por Hidalgo y por mí.

303 bis (pag. 361). GRANOLLACHS, Bernardo de. Sumario de astrología. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Juan Hurus, c. 1488. — 4º.

El Sr. Sanchez hablando de este libro al no 15 de su Bibliografía Zaragozana, reproduce en facsimil la primera plana de el. Esta debe de ser la edición á que se refiere Hain en el num. 7867 del Repertorium bibliograficum.

303 (5). GRAS, mossen. Lançalot del Lac. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Diego de Gumiel, c. 1496. — 4º. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño.

Fragmento de un incunable desconocido, que proveniendo de la biblioteca de D. Mariano Aguiló, ha pasado á la Bibl. del Institut d'Estudis Catalans de Barcelona. Se han conservado de este libro 9 hojas, las 6 del cuaderno a, y tres del cuaderno b. Faltan una ó dos hojos en el principio, porque la primera conservada lleva la signatura aiij, y en ella dice: ℭ Tragedia ordenada ꝑ mossē gras la q̄l es part // de la gran obra dels actes del famos caualler lan-// çalot del lac en la qual se mostra clarament quāt // les solasias en les coses de amor danyē: e com als // qui vertaderament (!) amen ninguna cosa los deso=//bliga. Endresada al egregi compte de Iscla. // ... La hoja siguiente, que tambien según el Sr. Ernst está señalada aiij dice: ℭ Comença la obra de lançalot: e primeramēt cō // lo rey artus mana esser fet vn torneig en la ciutat // de sinestra ... La letrería segun el Sr. Ernst es la que empleó Gumiel en la impresión de la Scala dei de Francisco Ximenez en el año 1494.

304. GRATIA DEI. Blasón General. — Coria, Bartolomé de Lila, 1489. — fol. menor.

El Sr. Ernst ha descubierto algunos ejemplares más de este libro rarísimo, en la Bibl. Nac. y Bibl. Univ. de Madrid y en la biblioteca particular Palha-Van Zeller en Lisboa. Parece que todos ellos son

incompletos, porque el Sr. Ernst duda si realmente el ejemplar completo debe haber, como he dicho, 58 hojas. Por eso repito que así el ejemplar completo, que estuvo en posesión del Sr. Murillo, y que he examinado detenidamente, como el facsimil que de el se hizo, tienen 58 hojas en siete cuadernos, de los cuales los cinco primeros tienen las signaturas a-c y a-b de 8 hojas cada una; el resto de 18 hojas no tiene signaturas y parece que consta de un cuaderno de diez hojas y otro de ocho. No habiendo tomado el último apunte del original, que desde mucho tiempo está vendido, sino sobre el facsimil, no puedo afirmar, si la composición de esta parte del libro es esta, ó, como parece indicar el Sr. Ernst, de tres cuadernos de 6, 2, y 10 hojas. Como prueba de los caracteres usados en dicho libro hé reproducido en facsimil una de sus páginas en mi Tipografía Ibérica al nro. 84. Otra reproducción se hizo por la Gesellschaft für Typenkunde al num. 355. Tambien publicó una muestra de el el Sr. Vindel en la Bibliografía Gráfica al num. 51.

305. GREGORIUS de Arimino. Questiones. — Valencia, Cristobal Cofman, 1500, 21 de octubre. — fol.

A los ejemplares enumerados en la primera parte de la Bibliogr. Iber. se deben añadir otros en las Bibl. Univ. y Catedral de Barcelona, Univ. de Madrid y de Oviedo, y Prov de Mallorca. Otros hay fuera de la península en las Bibl. Real de Munich, Munic. de Hamburg, Univ. de Graz y Bibl. de S. Peter im Schwarzwald. Lo describe de nuevo el Sr. Reichling al num. 1452 de su Supplementum V sobre un ejemplar de la Bibl. Univ. de Pádova y otras dos veces está descrito en el Catalogue général des incunables de la France al num. 1166 (s. v. Arimino) y en el num. 5345 (s. v. Gregorius). Una página de dicho libro se ha reproducido en facsimil en mi Tipografía Ibérica al num. 159.

306. GRUNER, Vicente. Officii missae sacrique canonis expositio. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por el impresor del Turrecremata, c. 1482. — fol.

El texto acaba fo. (y_6) recto lin. 7: ꝛ regnat jn secula seculoꝝ deus Amen. — El el fo. (y_7) empieza la tabula impresa á dos columnas y acaba en el recto del fo. (y_8) col. 2 lin. 27 por las palabras: Laus Deo. — El verso de la hoja está en blanco.

Debo revocar las dudas que había emitido acerca del origen español de dicho libro en vista de las investigaciones del Sr. Ernst, quien lo estudió de nuevo y concuerda con el P. Benigno Fernandez en la opinión de que es producción de la imprenta anónima de Zaragoza, de la cual salió el Turrecremata. Lo viene á comprobar el grande número de ejemplares que hay en bibliotecas españolas. Existe en las Nac. y de S. Isidro de Madrid, Univ. de Barcelona y de Zaragoza, Catedral de Córdoba, Prov. de Mallorca y Bibl. Colombina de Sevilla, además del ejemplar del Escorial. Lo trae el Sr. Sanchez al num. 10 de su Bibliografía Zaragozana del siglo XV.

307 (5). GUIDO VICENTINUS. Margarita bibliorum. — sin indicaciones tipográficas. — 4º.

fo. 1: In nomine domini nostri ih'u xp̄i ꝛ gloriose virginis ma//rie matris eius Incipit liber qui dicitur. Margarita. // Compilatus a fratre. Guidone vincentino ordinis pre-//dicatoꝝ. episcopo ferrariensis [sic] ad retinēdum aliquali-//ter memorie omnia

capitula et per consequens omnes // libros dīe scripture contentos ī sacrosancta bibliotecha // Incipiunt capitula libri Genesis numero. l. // [ ]Obile prīcipium terre celi reseratur. .i. // ...

En los Woolley Photographs num. 395 se reproduce la primera plana de este libro — el cual tambien se menciona por Hain num. 8217 — y se cree, que sea impreso en España. Yo lo dudo y estoy convencido que es impresión italiana. No conozco otro ejemplar que el que fué de la biblioteca de Woolley House, ni sé donde este habrá parado después de la muerte del poseedor de dicha blibioteca, Sr. George Dunn.

309. GUILLERMO de Paris. Postilla evangelica. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1497, 28 de febrero. — 4º.

Otros ejemplares de este libro existen en la Bibl. Prov. de Córdoba, y en la Bibl. Czartorisky de Cracovia.

310. GUTIERREZ, Andres. Grammatica. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1485, 12 de marzo. — fol.

El colofón se encuentra en el fo. 104 verso col. 2 lin. 33: Mense marcio duodecimo die año salutis // domini millesimo quadringentesimo octo//gesimo quinto quo tēpore clarissimi reges // ferdinand9 ⁊ helisabella infideles ingenti//bus copiis desolare ceperūt: supstite illus//trissimo principe ioāne: atq; integerrimo // viro petro a mendoza cardinali hispano: // viceq; regum gubernante nobilissimo et grauissimo primipilo petro a velasco. in // salmāticensi quoq; gymnasio scholasticis // prefecto guterrio a toledo tunc presidente // hoc breue compendium maxima cum dili//gentia per ingeniosum virum magistrum // fredericum burgis impressum est ... // Valete. Foeliciter. // — En el fo. 105 recto empiezan los paradigmata; el resto es incompleto.

Habiendo visto, que el ejemplar — entonces único conocido — de la Bibl. Nac. de Madrid estaba incompleto, no había advertido el hecho de que el colofón se encuentra en una página anterior. Lo doy segun la copia que de el hizo el Sr. Ernst. El Sr. Reichling en la pag. 136 de su Supplementum V describe un ejemplar de dicho libro, que encontró en la Bibl. Nac. de Florencia. He reproducido en facsimil una página del libro en mi Tipografía Ibérica al num. 44.

311. GUTIERREZ, Andres. Grammatica. 3ª ed. — Burgos, Juan de Burgos, 1491. 24 de junio. — fol.

Una página de este libro se reprodujo en facsimil en mi Tipografía Ibérica al num. 80.

312. GUTIERREZ, Andres. Grammatica. — Burgos, Juan de Burgos, 1497, 18 de febrero. — fol. — 114 hjs no fols. — sign: a-n^{8} o^{10}. — á linea tirada, pero dividida cada plana en dos partes, la una para el texto, la otra para las notas marginales. — 41 lineas en la plana en-

---

Guillermus de Paris v. Epistolas y evangelios.

tera. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — un grabado en madera. — impreso de rojo y negro.

fo. 1 en blanco? — fo. aij: Andreę guterrij cerasiani monachi diui benedicti breuis // grāmatica in laudē reuerēdissimi episcopi burgensis do//mini ludouici acunña ꝛ recte optime dedicata. // ... — Acaba fo. (o_{10}) verso lin. 7: Anno saluatoris nostri. M. cccc. xcvij. Burgis. maxi=//ma cum diligentia in officina Joannis Burgensis. // xviij. februarij. hoc grammatiçe compendium impres-// sum est. Deo gratias // — Al pié grabado en madera representando la escena del calvario, con á los lados la leyenda: Hac cruce suffixus tua crimina sanguine lauit — Christus: ꝛ ad celos morte redemit iter. //

Descripción tomada por el Sr. Ernst de un ejemplar que ha ingresado en la Bibl. Nac. de Madrid.

312 (5). GUTIERREZ, Andres. Historia de S. Vitores. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1487. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: a^8. — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños, pero la mayor no se emplea más que para la signatura. — capitales de imprenta. — un grabado en madera. — impreso de rojo y negro. — fil: la mano y estrella.

fo. a_1 de letra encarnada: Esta es una carta del vachiller ādres gutierez de çereso dirigi//da al muy m̄nificio caballero dō bernādino de velasco. // ... — fo. aij, letra encarnada: Historia del glorioso martyr sant victores escripta en lengua // castellana por el vachiller andres gutierrez de çereso intitula//da al muy manifico caballero don vernardino de velasco hijo // primogenito del muy esclarescido varō el señor don pero her//naez de velasco cōde estable de castilla y de la muy generosa y illustre muger la señora doña mençia de mendoça. // ... — Acaba: Por caridad a todos los que esta historia leyerē // suplico un pater noster con una ave maria rezen // por el anima del vachiller andres gutierez de çe//reso desta historia componedor. //

Debo á la fineza del Sr. marques de Laurencin la descripción de este incunable rarísimo que está en su biblioteca, como tambien una fotografía del grabado curiosísimo, que se encuentra en la segunda hoja al empezar el texto. En el ejemplar del Sr. marques de Laurencin una hoja en blanco está intercalada entre la dedicatoria (fo. ai) y el texto (fo. aij); pero en vista de las signaturas soy de opinión que esta hoja no forma parte del folleto original.

313. GUTIERREZ, Julian. De potu in lapidis preservatione. — Toledo, sin nombre de tipógrafo, pero por Antonio Tellez, 1494, 29 de marzo. — 4º.

El Sr. Ernst vió dos otros ejemplares de este impreso curioso, uno incompleto en la Bibl. Univ. de Coimbra y otro mejor conservado en el Museo-Biblioteca de Vich. Opina dicho Señor que la palabra: Omnia, que está impresa con letras mayores de las del texto, sea xylográfica. Véase la reproducción en mi Tipografía Ibérica al num. 135.

314. GUTIERREZ, Julian. De computatione dierum criticarum. — Toledo, Antonio Tellez, 1495, 28 de marzo. — 4º. — 64 hjs no fols. — sign: a-h^8. — á linea tirada. — 25-27 lineas en cada plana. — caracteres góticos de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales.

port: De computatione dieruȝ creticoꝝ // — verso en blanco. — fo. aij: ℂ Tractatus de computacione dierū cretico//ruȝ ad christianissimam et excelentissimam he//lisabeth reginam castelle / legionis / granate / // aragonie / sicilie ꝛc. / editus ab egregio doc-//tore juliano vrbis toletane medico. // (s)Ecunduȝ optimū eoꝝ que sunt in hoīe // ... — fo. (d_4) recto en blanco; verso: Tabula mensis medicinalis galieni // ... — fo. (d_5) recto: Tabula mensis apparitionis auicenne // ... — verso en blanco. — Acaba fo. (h_8) recto lin. 21: Preclarissima cōputatio reuerēdissi//mi doctoris Iuliani de dieb9 creticis // feliciter finit. Impressa in vrbe inclita // toletana. per Antoniuȝ tellez. Año // salutis humane Millesimo quadrin//gentesimo nonagesimo quinto. 28ª. // die marcij. // — verso en blanco.

Este es el libro tanto discutido del cual no conocí ningun ejemplar cuando publiqué la Bibliografía Ibérica. Mas fortunado el Sr. Ernst encontró de ello tres ejemplares: uno en la Bibl. Prov. de Córdoba, otro en el Museo-Biblioteca de Vich y el tercero en posesión del Sr. D. Teodoro Peña en Sevilla. Parece que hay uno más, aunque incompleto en el University College de London; otro, muy hermoso y completo estuvo en posesión de la casa Karl W. Hiersemann de Leipzig, y pasó al precio de 9500 marcos á la Hispanic Society of America en New York. Las citas de D. Nic. Antonio fueron tan precisas que no era posible dudar de su existencia; pero siendo esparcidos los ejemplares en bibliotecas poco conocidas, quedaron desconocidos por tanto tiempo las particularidades de el. Ya se vé que el nombre del impresor ni es Gabriel ni Juan, pero Antonio Tellez. Además por el título se prueba que el autor fué médico de la ciudad de Toledo. Los caracteres son los conocidos por otros impresos Toledanos de estos años que no lleuan el nombre del impresor, pero ya se supusieron producidos por Tellez.

315. GUTIERREZ, Julian. Cura de la piedra. — Toledo, Pedro Hagenbach, 1498, 4 de abril. — fol.

Incunable de los menos raros. Además de los ejemplares mencionados los hay en Madrid en las Bibl. Univ., Bibl. de la R. Acad. de la Historia, R. Acad. Española y Facultad de Medicina, en las Bibl. Univ. de Valencia y Salamanca y en la de El Escorial. El Sr. Reichling lo describe de nuevo á pag. 185 de su Supplementum II sobre un ejemplar en posesión del Sr. Lud. Rosenthal de Munich. En mi Tipografía Ibérica al num. 131 he reproducido en facsimil la página final del libro con el escudo del impresor. Otras reproducciones se hicieron por el Sr. Vindel en su Bibliografía Gráfica en los numeros 62, 63 y 1137.

H.

315 (3). HERRARIENSIS, Ferdinandus Alfonsus. Tres personae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, tres compañeros alemanes, c. 1496. — 4º. — 16 hjs no fols. — sign: a b^8. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

port: ℭ TRES PERSONAE. // — verso: FERDINANDI ALFONSI HERRARI//ensis breuis quedã disputatio de psonis nomi=//num pronominũ & participiorũ aduersus pri=//scianũ grãmaticum ad reuerendum in xp̃o pa//trem ... Iacobũ mendozam: ar//chiepiscopũ hispalẽsem: ... — Acaba fo. (b_8) lin. 25: gulis legunt. DIXI. //

Otro incunable desconocido que encontró el Sr. Ernst en la Bibl. Colombina de Sevilla. Es un documento interesante de la escuela española de gramática, que con tanta independencia procedió en sus producciones de las escuelas así italiana como alemana.

315 (5). HOMELIAE diversorum auctorum in evangelia dominicalia. — Burgos, Juan de Burgos, 1491. — fol. — 82 hjs no fols. — sign: A-J^8 L^6 M^4. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — caracteres góticos de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Homelie diuersorum auctorum. — verso: Omelie diuersorũ auctorũ in euangelia que cantantur die//bus dominicis in re diuina iuxta consuetudinem Romane. // ecclesie. // Segmentum ex euangelio Luce capitu. xxi. quod canta=//tur dominica prima aduentus. // (I) N illo tẽpore: Dixit iesus ... — Acaba fo. (M_4) verso lin. 21: tentiam damnat iniustus. // Finis. // In officina ioãnis burgiensis anno // saluatoris. M. cccc. lxxxxj. homeliarum // opusculum maxima cuꝫ diligentia bur//gis ciuitate impressum est.

Existe el ejemplar único conocido de este libro en la Bibl. Mun. do Porto y se anunció en el catálogo de los incunables de dicho instituto publicado por el Sr. A. Carvalho en 1904 bajo el número 106.

Hervianus Monasteriensis v. Juvencus (num. 345 (8).

315 (7). HORAS de Nostra Dona. — Barcelona, Juan Gherlinc, 1488 y 1489.

Debe haber habido dos ediciones de estas horas, impresas una y otra por Juan Gherlinc. Venimos á saberlo por un contrato de 15 de abril 1489 por el cual los libreros Pere Miquel, Antoni Robinell y Ramon de Isach convienen con el impresor Juan Gherlinc „mestre de stampa, alemany" que este les imprimirá al precio de 50 libras barcelonesas unas mil horas de nostra dona en papel de la cabeza del moro ó de la columna ó en otro papel de la misma cualidad con la letrería con que Gherlinc estaba imprimiendo á expensas de Pere Miquel unos Diurnales, y con otras tantas estampas como la primera edición que había hecho. Entre sí convinieron los tres libreros de no vender las dichas horas á menos de dos sueldos aunque ellos la pagaban á 12 dineros tan solo. Estos documentos los publicó el Sr. Sanpere y Miquel en la Revista de bibliografía catalana año V pag. 97 y ss. Por este contrato se prueba, que de dichas horas hubo una edición acabada de imprimir antes del 15 de abril 1489, y que otra edición segunda se debe haber hecho en el curso del año.

318. HUGO a Sancto Caro. Speculum ecclessiae, en catalán. — Caller, Salvador de Bolonya, 1493, 1 de octubre. — 4º.

En mi Tipografía Ibérica al num. 134 se han reproducido en facsimil dos paginas de este libro.

318 (5). HUGO a Sancto Caro. Speculum ecclesiae cum tractatulo Adolphi O. F. P. de sacramentis. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1495, 16 de marzo. — 4º. — 32 hjs no fols. — sign: a-f⁴ g⁸. — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales.

fo. a_j: Domini hugonis primi cardinalis ordinis // predicatoꝝ tractatus amātissimus qui Spe//culum ecclesie inscribitur incipit feliciter. // Et tandē ponitur opusculū breuissimū a fra-//tre adolpho ordinis predicatoꝝ ad habēdā // noticiā sacramentoꝝ ... copilatum. // ... — fo. g_{iij} recto lin. 25: Finit speculum sacerdotum. // DEO GRATIAS. // — verso: Incipit opus breue ⁊ preclarum a fratre Adolfo // ... editum. // ... — fo. (g_7) verso lin. 32: Fuit impressus atꝗ correptus Salmantice ciuitatis fidelis // Anno dñi. M. cccc. xcv. Decima sexta die mensis martij. — fo. (g_8) en blanco.

Incunable desconocido que descubrió el Sr. Ernst en la Bibl. Prov. de Cáceres. Otro ejemplar existe en la Bibl. Vittorio Emmanuele de Roma y se describe por el Sr. Reichling al num. 563 de su Supplementum II.

320. HYMNORUM LIBER. — [Murcia, Lope de la Roca, c. 1487]. — 4º.

La Gesellschaft für Typenkunde ha reproducido en facsimil una página de los restos de este libro que se encuentran en la Bibl. Bodleiana de Oxford.

Hugo de S. Victore v. Augustinus, Regula.

I.

322. INFANTE, el doctor. Forma libellandi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea. — fol.

En dos láminas (num. 353 y 354) ha reproducido la Gesellschaft für Typenkunde algunas muestras de este libro rarísimo.

322bis (pag. 361). INFANTE, el doctor. Forma libellandi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Juan de Burgos. — fol.

Véase el Supplementum del tomo I de la Bibligrafía Ibérica.

323. INFANTE, el doctor. Forma libelandi. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1497. — fol.

Parece que un ejemplar de esta edición, de la cual no hay ninguno en las bibliotecas públicas de España, ha venido á parar en la Bibl. Czartoriski de Cracovia. La causa de ello será el hecho de que los polonos consideran como „Polonica" todos los libros, que imprimió Stanislao Polono.

323 (5). INFANTE, el doctor. Forma libellandi. — Sevilla, tres compañeros alemanes, 1498, 15 de mayo. — fol. — 22 hjs no fols. — sign: a^{22}. — á linea tirada. — 48 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — un grabado en madera.

fo. a: ¶ Forma libellandi. // — más abajo grabado en madera, representando á un rey en el trono con otras tres personas delante de él; al pié: ¶ Estos son los libellos del muy // famoso doctor el doctor infante. // (D)Emanda psonal. Señor fulano alcalde de tal logar. rc̃. Yo fula=//no fijo vezino. rc̃. Demãdo ꝛ propõgo demãda ante vos cõtra // fulano vezino: ... — Acaba fo. (a_{22}) verso: G. A // ¶ Acabado ꝛ impremido fue el presente libro de for//ma libellandi. Enla muy noble ꝛ muy leal ciudad de // Seuilla: por tres compañeros alemanes. Año del se//ñor de mill ꝛ quatrocientos ꝛ nouen (sic!) y ocho años en // xv. de mayo. // marca de los impresores.

En la Bibl. Prov. de Orihuela descubrió el Sr. Ernst un ejemplar incompleto de esta edición desconocida de los bibliógrafos, pero creyó reconocer en ella la edición ejecutata por Ungut y Stanislao en 1497, descrita por Gallardo y la cual después de éste, nadie ha vuelto á ver. No es sino más tarde y en vista de un ejemplar completo que se conserva en la Bibl. del R. Palacio, que el Sr. Ernst se convenció del hecho de que el fragmento de Orihuela no concuerda con la descripción de Gallardo, y que por el contrario, es de la edición de 1498. La marca de los impresores lleva las iniciales de los tres compañeros.

324. INFANTE, el doctor. Forma libellandi. — Sevilla, Stanislao Polono, 1500, 19 de marzo. — fol.

Otro ejemplar de este libro rarísimo se conserva en la Bibl. de El Escorial.

324 (5). INNOCENTIUS VIII. Bulla indulgentiarum confraternitati Crucifixi Redemptoris in ecclesia cathedrali Auriensi concessarum. Roma, 20 de abril 1487. Con las autorisaciones notariles fechadas en Orense 3 de deciembre 1488. — sin indicaciones tipográficas, pero en Monterey, por Juan Gherlinc. — fol. — hoja volante de 195 × 254 mm, impresa de un solo lado. — á linea tirada. — 51 lineas. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales lombardas de dos tamaños.

lin. 1: En la ygl'ia cathedral del señor sant Martin dl'a cibdad d' orēse miercoles tres dias andados dl' mes d' deziēbre año dl' nascimiēto de nr̄o señor ihū xp̄o de mil ꝛ q̄trociētos // ꝛ ochēta ꝛ ocho años ala abdiēcia dl'a tercia siēdo asentado ē lugar de juzgar el venerable señor dō Johan de deza arcediano de bubal ... — lin. 9: (I)NNOCENTIVS ep̄us seruus seruoꝝ dei ad ꝑpetuā rei memoriā pastoris eterni cuiꝰ vices licet immeriti tenemꝰ in terris: doctrinis instruimur: ... — lin. 39: ... Datum Rome apud senctū [!] Petrum Anno incarnacionis dn̄ice Millesimo quadrīgētesimo otna-//gesimo [!] septimo. Duodecimo Kl's Maij Pōtificatus Nr̄i Anno Tercio. // (L) A q̄l dicha bulla assi p̄sentada por el dicho Gōzalo de las sexas antel dicho señor ꝓuisor: ... — Acaba lin. 51: ꝛ Sancho de deza ꝛ Juan de prado escriuano vezino de la dicha cibdad.

Este documento curiosísimo fué expuesto en 1892 en la Sección de Galicia de la Exposición historico-europea del cuarto centenario del descubrimiento de América en Madrid y fué descrito en el Catálogo que hizo de esta sección D. José Villaamil y Castro. A pesar de esto ha quedado inadvertido de los bibliógrafos hasta que en 1913 pasó por las manos del Sr. Karl W. Hiersemann de Leipzig y se vendió á la Hispanic Society of America en New York al precio de 8000 marcos. A la fineza de los regentes de esta debo una copia fotográfica del documento, y con esta me ha sido posible averiguar que no está bien fundada la hipótesis del Sr. Villaamil, repetida por la casa Hiersemann, que sea impreso con caracteres parecidos á los de Gonzalo de la Pasera, el de Monterey. La verdad es que el documento está impreso con caracteres que no se parecen tan solo, sino que son los mismos que en el Breviarium Bracarense de 1494 usó Juan Gherlinc. Por esto no cabe duda que Gherlinc fué el impresor de dicha bula, incierto tan solo está el donde habrá podido

ejecutar dicha obra. Ahora se sabe que antes de pasar á Braga y á Monterey Gherlinc por los años de 1488 ó 1489 ha impreso algunos libros de horas en Barcelona. Por esto es lo más probable que Gherlinc imprimió nuestra bula antes de fijarse en Braga, sea que lo hizo en la misma ciudad de Orense ó sea en alguna otra localidad de las inmediaciones de ella. Es un documento de sumo interés para la historia de la imprenta en la península, siendo specimen único de la propagación por via de la imprenta de una bula pontificia refrendada por las autoridades locales.

325. ISAAC, De religione. — San Cucufate, sin nombre de tipógrafo, pero con los caracteres de Juan Hurus, 1489, 29 de noviembre. — 4º.

Existe tambien en la Bibl. Prov. de Tarragona, Bibl. Univ. de Génova y Museo Meerman Westreenen de La Haya. Sobre el ejemplar de Génova lo describe de nuevo el Sr. Reichling á pág. 156 de su Supplementum V. El Sr. Ernst comprobó otra vez la identidad de los tipos, con que se imprimió el libro de S. Cucufate con los que se emplearon en la oficina de los Hurus en Zaragoza, y viene á confirmar lo dicho por mí en la Bibliografía Ibérica.

326. ISAAC, De ordinatione animae. — Barcelona, Diego de Gumiel, 1497. — 8º.

Segun el Sr. Ernst este impreso lleva la hoja primera en blanco, y empieza en el fo. aij. — La hoja 152 es blanca en el anverso, pero en el reverso presenta la marca tipográfica del pelicano, reproducida en mi libro: Spanische und portugiesische Bücherzeichen pl. IX. b. Al num. 85 de mi Tipografía Ibérica se halla reproducido en facsimil una página de este libro.

Isach, Ramon de v. Horas de N. Dona.

J.

327 y 328. JACOBUS de Alexandria. Compilatio physicorum Aristotelis y Compilatio totius metaphysices. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, c. 1496. — fol.

Lo que en la Bibliografía Ibérica había registrado como dos obras distintas, no forma en verdad sino un solo cuerpo. Es verdad que hay dos series de signaturas de la a á la r, y desde la A á la N. Pero aunque cada una de estas series comprende el texto de una de las obras mencionadas, á pesar de esto se encuentra en el fo. r_8 verso la tabula de la segunda obra, que empieza por las palabras: Capitula primi libri metaphysice. Con esto se prueba que ambas obras juntas forman un solo cuerpo. Otros ejemplares se han encontrado en las Bibl. Nac. de Madrid, Prov. de Toledo y Catedral de Córdoba. Al num. 115 de mi Tipografía Ibérica se ha reproducido en facsimil una página de este libro.

329. JACOBO ben Axer. Johre Deha (Indicador de la ciencia). — Hijar, por Elieser Alantansi, 1487. — fol.

Otros ejemplares hay en la Bibl. Imp. de Viena y Bibl. del Seminario judáico de Breslau. Un ejemplar en el cual faltaban no menos de 21 hojas se puso en venta por el Sr. Lud. Rosenthal en el catálogo 151 num. 54 al precio de 2000 marcos alemanes. Otro más completo y con el escudo del impresor, al cual no faltaban más que tres hojas se ofreció en 1914 por la casa Karl W. Hiersemann en 3000 marcos y pasó á la Hispanic Society of America en Nueva York.

330. JACOBO ben Axer. Orach Chaiim (Sendero de la vida). — Hijar, sin nombre de tipógrafo, pero por Elieser Alantansi, en el mes de Ebul (agosto-setiembre) 5245 (= 1485). — fol.

Se ha reproducido en facsimil una página de este libro en el num. 59 de mi Tipografía Ibérica. Esta reproducción se repitió por el Sr. Lud. Rosenthal en su catálogo 151 lam. 24. En dicho catálogo se pone á la venta un ejemplar bastante incompleto y mal conservado al precio de 1000 marcos alemanes.

331. JACOBO ben Axer. Orach Chajim (Sendero de la vida). — Leiria, Abraham d' Ortas, 1495, 2 de junio. — fol.

No es único, como se decía en la Bibliografía Ibérica, el ejemplar de la Bibl. Munic. de Frankfurt; existe otro perteneciente á la Bibl. de la Santa Cruz en la Bibl. Univ. de Valladolid.

333 (3). JACOBO ben Axer. Joxen Mixpat (Codice ritual). — (Guadalajara, tipógrafo desconocido, c. 1482?) — fol.

En un catálogo de incunables hebráicos (catálogo 151) de la casa Lud. Rosenthal de Munich al num. 51 se pone á la venta una sola hoja de este impreso, del cual ya había dado cuenta en un artículo de la Zeitschrift für Hebräische Bibliographie año XII pag. 15 el Sr. Freimann, conocedor de los más acabados en la bibliografía de los antiguos libros hebráicos. No se puede negar que los caracteres rabínicos de este impreso se parecen mucho á los de la imprenta de Guadalajara sin ser idénticos con ellos. Por eso concuerdo con el Sr. Freimann en cuanto al origen peninsular del libro aunque no me atrevo á decidir si es en Guadalajara que se debe buscar á su impresor. ¿Sería esta tal vez una de las producciones del taller tipográfico de Juan de Lucena en Montalban, del cual se habla en los documentos, que publicaba en la Revista de archivos &c. IV, 6. pag. 256 ss. el Sr. Serrano y Sanz? Si es así, sería una de las producciones más antiguas de las imprentas hebráicas de la península. En la lam. 22 del catálogo mencionado se reproduce un trozo de dicho impreso.

334. JANER, Jacobo. Naturae ordo studentium pauperum. — Barcelona, Pedro Michael, 1491, 9 de junio. — 8º.

Según el Sr. Ernst no es de 38 hojas este libro, como se dice en la Bibliografía Ibérica sino de 34 tan solo, porque el cuaderno b no contiene más que cuatro hojas. Hay otro ejemplar en la Bibl. Prov. de Cáceres.

334 (5). JANUARIUS, Jac. De ordine naturae. — sin indicaciones tipográficas. — 4º. — 30 hjs no fols. — sign: a-c^8 d^6. — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

port: Tractatus de ordine nature // qui benemerito opus diuinū // nuncupari debet ꝛ diuiditur // in hos libellos: videlicet me=// thaphisicā [sic!]: theologiā ꝛ phi=//losophiā ac tractatulo de lo=// gica: ꝛ de distinctiōibus reꝝ // omniū a sapiētissimo: necnō // facūdissimo magistro Jaco=//bo ianer in sacra pagina pro=//fessore cistercieñ. ordīs editꝰ. // — verso: ¶ Logica abbreuiata magi// stri Raymundi Lull. // Deus cum tua summa perfectio//ne incipit logica breuis. // [L]Ogica est ars cū qua verū et falsum ratioci//nādo cognoscūtur / ... — acaba fo. (a_8) recto lin. 26: ... vt refrenetur particula//ris contrarietas quā habet circa hoc de quo disputant. // Deo gratias. Per reuerendum // fratrem Jacobū ianer correctū // et per Petrum posa impressum // opus istud feliciter finit. — verso: grabado en madera. — fo. b: ¶ Diuina bonitas cū tua sapien=//tia gratia et pfectiōe. Incipit liber q' nature ordo studentiū // pauperū nūcupat˜: in mō addiscēdi magistri raimūdi Lull // illuminati doctoris artē ac ceteroꝝ

vtiꝗ doctoꝝ. Editus a reuerendo p̄ceptore nr̄o: Jacobo ianer in sacra theologia / // pfessore cenobij sctāꝝ cruciū monacho cisterciēsis ordīs. // De prohemio huiꝰ nature ordīs. // [D]Ico enī reuerende dn̄e domne mi abbas: q̄ de // precatu cuiusdā dilectissimi familiarissimiꝗ // pfecto discipuli ... — acaba fo. diij verso lin. 8: ℭ De fine huius nature ordinis. // [A]D diue trinitatis vnitatisꝗ honorē ⁊ laudem finitus // fuit hic nature ordo in insigni inclytaꝗ ciutate Bar=//chinone in cenobio sancti Pauli ordinis sctī benedicti. No=//na. x. mensis Madij anno natiuitatis dn̄i nr̄i Jesu christi. // M. cccc. xc. j. // Guido nam totum librum hunc: imprimere fecit. // De nobili fatetur: quibus ipse agnoscitur aūt. // Discipulus cōponentis est: hercle ispe fidelis. // Correxitꝗ illum fideliter optime namꝗ. // Quippe alijs cōmittatus cū iacobo atꝗ ioanne. // Hoc fuit et quoꝗ ciuitati barchinonēsi. // Istius impresor michaelis deniꝗ petrus. // Anno. M. cccc. xc. j. atꝗ iunij vtiꝗ nono. // Qui scripsit scribat: semper cū domino viuat. // F. D. P. vocatur: a dn̄o benedicatur // Et auxiliū diuini regis: sibi prebeatur. // UALE. // — fo. (d_4): ℭ Immobilis substantia et infini//ta trina et vna cōsubstantialis potestas tua cū benedictione // necnon gratia atꝗ perfectione. breuiter copulate editeꝗ a // reuerendo Jacobo ianer in sacra theologia cisterciensis: or//dinis Inclyto professore. distinctiones feliciter // ℭ Incipiunt. // [D]Ifferentia est illa formalitas cui proprie ↄpe//tit differentiare vnū ab alio cōceptū: ... — acaba fo. (d_6) recto lin. 10: ... nec cōueniūt in aliqua realitate cōmuni licet conue=//niāt in scd'a intētiōe seu vnitate nō tamē in prima. ⁊c. // ℭ Ad infinite trinitatis et vnitatis laudeꝫ // obsequiūꝗ breuiū distīctionū finis adest // in nobili ciuitate barchinone ī diuiꝗ pau//li cenobio beati benedicti ordīs. xiiij. K'las. // Madij. Anno natiuitatis dn̄i nostri iesu // xp̄i. M. cccc. xc. j. — en el verso por error se repite lo impreso en el fo. (d_4) verso.

He descrito extensamente este libro á pesar de que dudo mucho que sea del siglo XVI. Pero es un impreso desconocido y de los más curiosos. Por lo copiado arriba se vé que en este libro se han reunido tres tratados diferentes de los cuales el primero corresponde al no. 382 de mi Bibliografía Ibérica y el segundo al num. 334. Y tan á la letra se han copiado los textos en esta reimpresión que aun las suscripciones se han conservado. Así es que en una obra que está impresa con letras idénticas toda ella, y en que las signaturas van corriendo en una sola serie por todas las partes la primera parte se dice impresa por Pedro Posa, y la segunda por Pedro Miguel. Lo que más vale para hacer creer que el impreso sea del siglo XV es el hecho de que el tercer tratado se dice acabado en Barcelona, en el monasterio de S. Pablo á XVI. de las calendas de Mayo, esto es en 17 de abril del año 1491. Pero ya en el articulo 334 correspondiente al tratado segundo, que lleva además del colofón de imprenta una fecha muy parecida á la del tratado tercero, he dicho que esta fecha corresponde no á la impresión sino á la composición del libro. Así es que la fecha al fin del libro no prueba nada respecto al año de la impresión. Según los caracteres tipográficos el libro no es de origen Barcelonés sino de Sevilla seguramente. Los caracteres de texto se parecen mucho á los de Ungut y Stanislao, pero los mayores no se encuentran en ninguna de las imprentas sevillanas del siglo XV. Si no yerro estos caracteres son de Jacobo Cromberger, continuador este de la imprenta sevillana de Stanislao Polono desde el año de 1503. Por la tanto creo que el libro no es incunable, sino del primer decennio del siglo XVI. A primera vista el libro parece incompleto porque en la página final se ve un texto que ni tiene comienzo ni fin. Estudiandolo más de cerca se vé que lo que se lee en esta plana es el mismo texto de la plana d_4 verso.

Esta occurrencia se explica muy sencillamente. La última plana debería estar en blanco; pero para sostener el equilibrio en la tirada de la última hoja el impresor había traido al lugar correspondiente á ella la composición de una de la planas anteriores. Este proceder es de los más comunes entre los impresores antiguos, tan solo dicha composición no debería recibir tinta en la tirada para que ella no aparezca en la impresión. En el caso presente por error se le ha dado tinta en la tirada, y por esta razón está aquí impresa como las otras planas. Esto es peculiar del ejemplar de que tratamos y tal vez no occure en ningun otro, pero como hasta el día no conocemos otro que el único de la biblioteca cantonal de Lucerna no es posible hacer la prueba.

335. JANUARIUS, Jacobus. Ingressus facilis rerum intelligibilium. — Barcelona, Pedro Michael, 1492, 21 de junio. — fol.

El ejemplar de Palma de Mallorca, que parecía perdido cuando escribí mi Bibliografía Ibérica, ha venido á reaparecer. Lo registra el Sr. Ernst con dos otros nuevos en las Bibl. Prov. de Burgos y Univ. de Barcelona. Aunque la hoja con que comienza el impreso lleva la signatura a_i la precede en el cuaderno otra hoja blanca, de manera que el texto empieza en la segunda hoja.

335 (5). S. JERONIMO. Vitas patrum en castellano. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1491. — fol. — 254 hjs foliadas: [5] II-CCXXXXIX [1]. — sign: a-z A-L^8. — á dos columnas de 46 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — fil: la corona, el anillo.

fo. 1: Prologo de micer Goncalo (sic!) garcia de sancta // maria trasladador del presente libro. // Despues dela traslacion que fezimos poco ha de los euãgelios: ... — Al prologo sigue la tabla y una hoja en blanco. — fol. II: Prologo de sant hieronimo // presbitero cardenal en los li=//bros intitulados. las vidas delos san=//ctos religiosos de egypto: ... — lin. 14: (b) Endito dios // cuya volũdad es // q̄ se saluē todos: // ... — fol. IX con la sign. b: arrebatando nos: ⁊ porfiãdo cadaqual // ... — Acaba fol. CCXXXXIX recto col. 2 lin. 40: otorgue nos dios que falle en nosotros // tal posada. // Deo gracias. //

En manos de un particular he visto un ejemplar espléndido de este interesantísimo libro que después llegó á poder del Sr. Ludwig Rosenthal de Munich. A primera vista se pudo dudar, si el tal libro es incunable ó si pertenece á los primeros años del siglo XVI, pues en este tiempo se usaron por varios impresores tipos de formas muy parecidas á las empleadas en este libro. Un estudio más detenido me convinció que los caracteres no tan solo se parecen á los de Hurus, sino que son los tipos mismos de las producciones más antiguas publicadas con el nombre de Pablo Hurus. Probado esto aumentó considerablemente la importancia literaria de dicho libro. Se sabe que se cuenta entre las publicaciones de Pablo Hurus una edición de las Epistolas y evangelios de 1485 que en la noticia portuguesa, donde se menciona, se dice escrita en portugues, pero que en verdad debe ser escrita en castellano. Sobre la existencia de

este libro se ha debatido muchísimo sin que haya sido posible probar ó su existencia ó lo erroneo de la indicación. Ahora bien en el prólogo de nuestro incunable, que suponemos impreso en el año 1490 ó 1491, el traductor, el bien conocido Gonzalo García de Santa Maria, dice que comenzó á traducir las Vitas patrum poco después de haber acabado con una traducción de las Epistolas y evangelios, y de presumir es que dicha traducción de las Epistolas y evangelios se imprimió en seguida, como se hizo con la de las Vitas patrum. En vista de esta prueba dificil sería el dudar todavía de la existencia de una versión en castellano de las Epistolas y evangelios impresa primero en la oficina zaragozana de Pablo Hurus, con quien el traductor estaba como se sabe intimimamente relacionado. Otra prueba de esta edición zaragozana, que todavía no se ha encontrada en ninguna biblioteca, es el hecho de que la edición salmantina de las Epistolas y evangelios en castellano, descrita en el número 308 (5) de este supplemento, lleva al final el mote: Memorare novissima tua, mote que como tambien se sabe es el lema de Pablo Hurus, quien lo lleva en sus marcas tipográficas. Asi este incunable, desconocido hasta hace poco, viene á comprobar la existencia de otro menos conocido todavía. De las Vitas patrum ha dado otra desripción el Sr. Reichling al num. 551 de su Supplementum II, fundándose en el mismo ejemplar de Rosenthal que me había servido ó mí. Tambien lo trae el Sr. Sanchez al num. 23 de su Bibliografía Zaragozana.

336. S. JERONIMO, Vitas patrum. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1498, 24 de octubre. — fol.

Acaba fol. CC recto: ℭ Acabase el presente libro entitulado uitas // patrū. es asaber dela vida delos santos padres // religiosos q̄ fuerō en Egypto. Thebas: ⁊ Me//sopotamia fielmente impremido enla muy no//ble ⁊ muy leal cibdad de Salamāca en .xxiiij. d' // octobre: año de jesu xq̄o mil ⁊ quatrocientos ⁊ // nouenta ⁊ ocho años.

El ejemplar que fué de Salvá, único que en el día se conoce, pasó por las manos del Sr. Karl W. Hiersemann de Leipzig en 1913. Está falto de las hojas a^1, g^1, g^8, K^1 y K^8. Colación mas exacta de el parece que no se ha hecho en esta ocasión. Se ofreció al precio de 3000 marcos y pasó á la Hispanic Society of America en Nueva York.

336 (5). S. JERÓNIMO. Prologi in prophetas, evangelistas et apocalypsim. — Salamanca, segundo grupo romano, 1496. — 4⁰. — 44 hjs no fols. — sign: a-e^8 f^4. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. a: [ ]Rater ambrosius tua mihi munuscula p-//ferēs: detulit simul & suauissimas lr̄as: q̄ // a principio amicitiarū fidē probate iā fi-//dei et ueteris amicitie noua preferebant. // ... — Acaba fo. (f_4) verso lin. 25: magisterij doctrina seruet˜. Deo gratias. // Impressum Salmantice Anno dn̄i. M. cccc. xcvj. //

Incunable desconocido descubierto por el Sr. Ernst en la biblioteca del Archivo da Torre do Tombo en Lisboa. Según una nota manuscrita esta colección de los prólogos de S. Jerónimo se debe á Gonzalo de Villadiego.

337. JESAIAS y Jeremias en hebraico con el comentario de David Kimji. — Lisboa, Rabbi Elieser, 1492. — fol.

Otro ejemplar existe en la Bibl. Nac. de Palermo.

338 (5). JOHANNES de Aragonia, episcopus Oscensis. Instructiones curatorum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1490. — 4º. — 26 hjs no fols. — sign: a b^8 c^{10}. — á linea tirada. — 28-29 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Instructiones curatorum //. — fo. aij: [I] Llustris ac reuerendissi=//mus dn̄s Johānes de aragonia et // nauarra miseratione diuina Epi//scopus osten̄. (sic!) ... — Acaba fo. (c_9) verso lin. 21: Curatus tenetur facere q̄nꝙ libros anno quo//libet / siue ī quodā libro annuarī cōtinuare Pri//mo de pueris baptizādis. de nupcijs. de cōfitē//tibus. de defūctis. ꝛ de redditibꝫ eccl'ie. // Deo gratias. // — fo. (c_{10}) en blanco.

Entre los incunables encontrados por el P. Lacombe en la biblioteca de la Catedral de Zaragoza se halla este incunable rarísimo del cual dicho Señor dió las primeras noticias en el Bulletin Hispanique año 1910 pag. 47. La descripción copiada arriba se debe al Sr. Ernst.

339. JOHANNES. Comprehensorium. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Lamberto Palmart, 1475, 23 de febrero. — fol.

Existen otros ejemplares en la Bibl. de la R. Acad. de la Historia en Madrid, en la Bibl. Univ. de Barcelona y en la Bibl. del Seminario en Tortosa. En mi Tipografía Ibérica núm. 1 se ha reproducido en facsimil la página final del libro.

340. JOHANNES de Capua. Exemplario contra engaños. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1493, 30 de marzo. — fol. — 104 hjs no fols. — sign: a^8 b-h^6 i^8 k-p^6 q^{10}. — á linea tirada. — 40-42 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — muchos grabados en madera.

port. xylogr: Exemplario contra los engaños y peligros del mundo. — verso: grabado en madera. — fo. aij: [C] Omo sea la diuersidad delas sciēcias: muy gran//de: derramada por peregrinas naciones: y len=//guas de no poca vtilidad ꝛ enseñança: ... // ... Delibere // yo juan d' capua: menor entre los otros letrados // discorrer: no solamente las scripturas morales: // ... — Acaba fo. (q_9) recto lin. 14: tropieçan ꝛ caben vergonçosamente: ꝛ con daño enel suelo. // — Marca del impresor y más abajo: ¶ Acaba se el excellente libro / jntitulado. Auiso ꝛ enxē=//plos cōtra los engaños ꝛ peligros del mundo. Emprēta//do enla jnsigne ꝛ muy noble ciudat de çarragoça de Ara=//gon. cō jndustria ꝛ expēsas

---

Johannes de Aragonia, episcopus Oscensis v. Missale Oscense.

de Paulo Hurus: Aleman // de Constancia. Fecho ꝛ acabado a. xxx. dias de Març̧o. // Del año de nuestra saluacion Mill. cccc. xciij. // — verso y fo. (q_{10}) en blanco.

No sé si el ejemplar hoy en la Bibl. Nac. de Madrid, donde el Sr. Ernst hizo de el la descripción copiada aquí, es el mismo que sirvió al Sr. Rosell para la reproducción de uno de los grabados de dicho libro en un artículo publicado en el Museo Español de Antiguedades tom. IV pag. 181. Lo dudo porque el ejemplar de la Bibl. Nac. es bastante incompleto y carece de la portada que describe Rosell. Es un libro muy raro y muy interesante desde el punto de vista tipográfico por lo que presenta en cada hoja grabados en madera de los más curiosos. El Sr. Sanchez al hablar de el en el num. 37 de su Bibliografía Zaragozana reproduce en facsimil una de sus páginas, donde á más de los caracteres de tres tamaños se vé uno de esos grabados.

341. JOHANNES de Capua. Exemplario contra engaños. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1498, 16 de febrero. — fol. — 96 hjs foliadas: [1] ii-xcvj. — sign: a^8 b-h^6 i^8 k-o^6 p^8. — á linea tirada. — 43 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — muchos grabados en madera.

port. xylogr: Exemplario con//tra los engaños: y // peligros del mūdo. // — sign. b: ron se por muy bienauēturados ... — acaba fo. (p_8) recto: Acabose el excellente libro intitulado Exemplario cō-//tra los engaños ꝛ peligros del mundo. Emprētado en // la muy noble ꝛ leal ciudad de Burgos por maestre // Fadrique aleman de Basilea a. xvi. dias del mes de fe//brero. Año de nuestra saluacion. Mil. cccc. xc. viij.

Un ejemplar de esta edición rarísima ha venido á parar en la biblioteca particular del Sr. Pierpont Morgan, y se ha descrito en el magnífico catálogo de esta en el tom. III pag. 153/4. Allí se reproduce en fácsimil una pagina del libro con texto y grabados. Otro ejemplar existe en la Bibl. Imp. de San Petersburgo.

342. JOHANNES Junior. Scala coeli. — Sevilla (Men. Ungut y Stanislao Polono) 1496, 15 de marzo. — 4°.

El Sr. Ernst, que estudió el mismo ejemplar de la Bibl. de El Escorial, del cual me dió las primeras noticias el R. P. Benigno Fernandez, dice que dicho libro no tiene más que 20 hojas distribuidas en tres cuadernos de la manera siguiente: a^8 b^8 c^4. Otro ejemplar existe en la Bibl. Imp. de San Peterburgo.

344. JOSEPHUS, Guerra Judaica &c. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1492, 27 de marzo. — fol.

Existe otro ejemplar en la Bibl. de El Escorial. El ejemplar incompleto de la Bibl. Munic. do Porto es de una edición diferente que probablemente se hizo en los primeros años del siglo XVI. En mi Tipografía Ibérica al num. 97 se reproduce el colofón de dicho libro.

345 (5). JUFRE de Flandes. — sin indicaciones tipográficas (?), pero en Sevilla, por tres compañeros alemanes, c. 1498. —

4º. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica. — capitales de imprenta.

De este libro desconocido no existe más que un fragmento, que de la biblioteca de D. Mariano Aguiló pasó á la Bibl. del Institut d'Estudis Catalans de Barcelona. Consta de 23 hojas que contienen los cuadernos b (menos la hoja primera), c y e, de ocho hojas cada uno. En el recto de la hoja b_{ij} á lin. 10 comienza un capítulo por las palabras: [Y] Estonces vino el conde Jufre de // flandes ꝛ pidio de merced al rey // muy afincadamente q̄ tornasse a su hermana ... Pero no es seguro que sea este el verdadero título del libro.

345 (8). JUVENCUS. In quatuor evangelia. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, c. 1496. — 4º. — 50 hjs no fols. — sign: a-f^8 g h^6. — á linea tirada. — 29-30 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. a: IVVENCI PRESBYTERI HISPANI // IN QVATTVOR EVANGELIA LIBER PRIMUS. // ... — Acaba fo. (h_4) verso lin. 26: FINIS // — fo. (h_5): Heruiani monasterien epigrāma in iuuencū. // ... — verso: Diui cypriani catrhaginensis (sic!) ep̄i & martyris // de ligno crucis carmen incipitur // ... — Acaba fo. (h_6) verso lin. 15: finitur.

El Sr. Ernst encontró un ejemplar de este libro en la Bibl. Colombina de Sevilla y hizo de el la descripción arriba copiada. Me parece algo dudoso el origen salmantino de dicho impreso por el epigrama de Herviano Monasteriense, que se lee después del texto de Juvenco, pero no hé logrado á encontrar otra edición que lo contiene.

K.

346. KAMINTO, Regimento da pestença. — Lisboa, Val. Fernandez, c. 1498. — 4º.

Es cosa extraordinaria que el ejemplar de este libro, que estaba en las vitrinas de la Bibl. Prov. de Evora cuando yo lo ví, se dice que ha desaparecido, y que en vez de este se ha encontrado otro en la Bibl. Nac. de Madrid, donde no se conocía, cuando estuve allá. El Sr. Ernst dice que el ejemplar de Madrid tiene diez hojas en dos cuadernos de 6 y 4 hojas.

348. KIMJI, David. Comentario sobre los profetas menores en hebraico. — Guadalajara, Salomon ben Moisé Levi Alkabiz, año de 5242 (= 1482). — fol.

Una plana entera de dicho libro se ha reproducido en facsimil en mi Tipografía Ibérica al num. 38 sobre un ejemplar que existe en la biblioteca del Seminario judáico de Breslau.

L.

349. LANFRANCO, Cirurgia menor. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1495, 15 de mayo. — fol.

Otro ejemplar falto de las dos últimas hojas existe en la Bibl. de la Facultad de Medicina en Madrid. Tambien los hay en la Bibl. Cat. de Córdoba, Bodleiana de Oxford y John Rylands Library de Manchester. Lo describe de nuevo el Sr. Reichling á pag. 162 de su Supplementum I sobre un ejemplar en posesión entonces del librero Leo Olschki de Florencia.

349 (5). LEO MAGNUS, Papa. Oracion en romance. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1499. — 8°. — 26 hjs no fols. — á linea tirada. — 15 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — un grabado en madera.

tit: ¶ La ora=//cion d' sant // Leō papa // en romāce. // — verso en blanco. — fo. 2: El scto padre leon com//puso ꝛ ordeno la segui//ente oꝛ̄on d'las ordenanças // dela madre scta ygl'ia ꝛ em//bio la a Carlo Magno rey d' frācia. ... — Acaba fo. 26 lin. 14: ellos res//pōdierō a Jesu nazareno. — verso: grabado en madera representando á S. Leon en acto de leer.

Este libro desconocido de los bibliógrafos y puesto á la venta en 1911 al precio de 6000 marcos por la casa Karl W. Hiersemann de Leipzig vino á parar en la biblioteca de la Hispanic Society of America en New York. A la fineza de sus regentes debemos unas fotografías que nos permiten emitir sobre ello un juicio no del todo infundado. Dudamos y mucho de que el libro sea incunable zaragozano. Es verdad que el pequeño grabado, que se vé en la última plana, se parece á los que se encuentran en los Officia quotidiana de 1499 y de 1500; pero difiere de ellos en el tamaño y lo que vale más los caracteres, con que se imprimió dicho libro no son idénticos á ninguna de las varias fundiciones que se usaron en la imprenta de los Hurus ni antes ni después del 1500. Sin duda es un libro de sumo valor y de grande interés, pero que sea incunable, no está probado.

Lançalot del Lac v. Gras, mossen.
Laudivius v. Mahomet, Epistulae.
Legionensis, Stephanus v. Breviarium ord. S. Hieronymi.

350. LEO SERVITA, Sacerdotum servitus. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca por Leonardo Hutz y Lope Sanz, c. 1496. — 4º.

Existe tambien en la Bibl. Prov. de Cáceres.

350 (5). LEYES del estilo. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1497, 10 de febrero. — fol. — 36 hjs no fols. — sign: a-f^6. — á dos columnas de 52 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

Tit. xylogr: Leyes. del. estilo. // y declaraciones // sobre. las leyes. // del fuero // — verso en blanco. — fo. a_{ij}: Aqui comienzan las leyes del estilo q̄ // por otra manera se llaman declaracion // de las leyes. // [E]N razō d'los // pleitos ... — El texto acaba en el fo. f_1 recto col. 2 lin. 45: Fin. // DEO GRATIAS. // Fue impresso en salamāca a diez dias de // hebrero de .M. cccc. xcvii. años. — verso: Tabla de todas las leyes. // ... que acaba en el fo. (f_5) verso. — fo. (f_6) en blanco?

Primera edición de las Leyes del estilo, descubierta por el Sr. Ernst en la Bibl. Prov. de Cáceres.

351 (5). LEYES del estilo. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1498, 30 de julio. — fol. — 34 hjs no fols. — sign: a-c^8 d^6 e^4. — á dos columnas de 45-47 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — un grabado en madera.

port: Escudo de armas reales, al pié de letras xylográficas: Leyes del estillo: y de//claraciones sobre las // leyes del fuero. // — Más abajo una parafe. — verso en blanco. — fo. a_{ij}: Aqui comiēçan las leyes del estil//lo que por otra manera se llamā // declaracion delas leyes. // (E)N razō de los pley//tos de los demāda//dores ⁊ de los de=//mādados ... — El texto acaba fo. (d_6) verso col. 2 lin. 40: Fin. // — fo. e_1: Comiença la tabla de todas las // leyes q̄ en este libro se cōtienen. // — fo. (e_4) recto col. 2 lin. 42: ¶ Fueron impressas ⁊ acabadas estas le=//yes en la muy noble ⁊ leal cibdad de Bur=//gos por maestre Faderiq̄ alemā. a. xxx. di//as del mes de julio. Año. mil. cccc. xcviij. // — verso en blanco.

Otra edición desconocida de las Leyes del estilo de que descubrió un ejemplar el Sr. Ernst en la Bibl. Prov. de Orihuela y otro en la Bibl. del R. Palacio en Madrid. Con esta el número de ediciones hechas de dichas leyes en el siglo XV asciende á cinco.

352. LEYES del estilo. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, por Pedro Hagenbach, c. 1500. — fol.

La Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts ha reproducido en facsimil en la lam. 367 de sus Veröffentlichungen el fol. II de dicho libro con el Incipit del texto.

353. LEYES del estilo. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 12 de abril. — fol.

Un ejemplar de este libro recientemente ha ingresado en la Bibl. Bodleiana de Oxford.

354. LEYES hechas en las cortes de Toledo. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo gótico, c. 1480. — fol.

Advierte el Sr. Ernst que el cuaderno d no es de seis, sino de cuatro hojas, y que las dos hojas de tabla al final forman cuaderno aparte con la signatura A, de manera que la tabla se pueda poner ó antes ó después del texto. La primera plana del libro se ha reproducido en facsimil en mi Tipografía Ibérica al num. 32.

355. LEYES hechas por la brevedad y orden de los pleitos. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, c. 1500. — Edición hecha á expensas de Fernando de Jaen.

Algunos ejemplares más de este incunable registró el Sr. Ernst en las Bibl. Univ. de Granada, Prov. de Cáceres, Bibl. del Palacio de Mafra y Bibl. particular del Sr. D. Eduardo Suarez en Leon. En mi Tipografía Ibérica al num. 116 se ha reproducido en facsimil la página final de dicho libro.

356 bis (pag. 362). LEYES hechas por la brevedad y orden de los pleitos &c.

Véase el Supplementum del tomo I.

357. LEYES hechas por la brevedad y orden de los pleitos. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1499. — fol.

Por error se puso en la descripción que dí de este libro en mi Bibligrafía Ibérica una calderilla en el comienzo del texto, y asimismo es erronea la indicación de que el texto acaba en el fo. a_6 recto, mientras lo hace en verdad en el fo. a_{10}. En el Escorial hay otro ejemplar de esta edición pero falto de la última hoja, donde se encuentra el privilegio. La página final del libro se ha reproducido en mi Tipografía Ibérica al num. 130, como obra de Pedro Hagenbach. Otra reproducción se hizo por la Gesellschaft für Typenkunde al num. 352, y allí más correctamente se dice, que es obra de Fadrique de Basilea, el de Burgos. Si es así, probablemente el maestre Pedro, al cual se dió el real privilegio para la impresión de este libro, no ya será Pedro Hagenbach, como supúsimos de antes.

357 (5). LEYES hechas por la brevedad y orden de los pleitos. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1499. — fol.

Existe otra edición de estas leyes que es casi idéntica con la descrita en el no. 357, pero no es la misma. Las pequeñas diferencias que se descubren con un estudio escrupuloso consisten en lo que en el título donde se dice: año del señor de mil &c. hay un punto entre „señor" y „de". Y al final acaba esta edición por las palabras: „sin su licencia ꝛ mandado so pena de diez mil marauedis ꝑa los // estrados del audiencia real de sus altezas a cada vno ꝗl contrario fiziere." Asi se vé que dicha edición omite despues de „licencia ꝛ mandado" las palabras „del dicho maestre pedro", como tambien las palabras finales que se refieren á la tasa del libro. El ejemplar de donde hé tomado estos apuntes perteneció al Sr. baron Hierta, de Karlshamm, y ha pasado en el entretanto á la Bibl. Real de Stockholm.

357 (5). LEYES hechas por la brevedad y orden de los pleitos con las Ordenanzas sobre los avogados. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, por Juan de Porras. — fol. — 10 hjs foliadas: [1] ij-x. — á linea tirada. — 48 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — orlas y grabado. — notas marginales.

fo. 1, orlado: Leyes de Madrid // Debajo de este título escudo de armas reales y al pié: ¶ Leyes hechas por los muy altos ꝛ muy pode//rosos principes y señores el rey don Fernando y la reyna doña Ysabel nr̃os so//beranos señores por la breuedad ꝛ orden de los pleytos. Hechas enla villa de // Madrid. Año del señor de mill ꝛ quatrocientos ꝛ nouenta ꝛ nueue años. // ¶ E assimesmo las ordenanças y prematicas he//chas por sus altezas sobre los abogados ꝛ ꝓcuradores ꝛ derechos ꝗ han de lle//uar alos pleyteantes: ꝛ alos que se ygualaren durante el pleyto: ꝛ las diligẽcias // que han de hazer los abogados ꝛ procuradores assi enla corte como enlos juy=//zios particulares. // — verso: la introducción. — fo. ij: (P)Rimeramente ordenamos ꝛ man=// damos que antes quel actor viene a nuestro consejo o a // cualquiera delas nuestras audiencias a mouer pleyto ... — Acaba fo. x recto lin. 45: ... ꝛ testigos Francisco de ternero alguazil mayor dela corte ꝛ chancilleria de sus altezas ꝛ // Xp̃oual hernandez de sedano escriuano delo crimen ꝛ Aluaro de san pedro regidor desta dicha vi=//lla ꝛ otras muchas personas que ende estauan. Jacome dellala. // — verso en blanco.

De la biblioteca particular de D. Salvador J. Trillo ha pasado á la de la Hispanic Society of America en New York esta edición desconocida de las leyes de Madrid. Lleva al final el testimonio del pregón que se hizo de dichas leyes en Valladolid á 10 de marzo del año 1500, y por eso no es imposible que la impresión del folleto se haya hecha en el mismo año. La letrería no lo contradice del todo. Está impreso con tipos de tres tamaños de los cuales los dos de mayor tamaño se conocen de incunables salmantinos de Juan de Porras y del anónimo segundo. No es sino el menor, empleado para las notas marginales que no se ha podido reconocer. Lo que no concuerda con los incunables salmantinos es la capital P en el comienço del texto, letra plasticamente elaborada con adentro la figura de un autor escribiendo en su púlpito. Con todo eso supongo que es una edición impresa por Juan de Porras en Salamanca si no en el año 1500 á lo menos en uno de los inmediatamente siguientes.

357 (8). LEYES concernientes á la indemnidad y relevación de los pueblos. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Men. Ungut y Stanislao Polono, c. 1491. — fol. — 14 hjs no fols. — sign: a14. — á linea tirada. — 37 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. 1 en blanco. — fo. a ii: (T) Raslado bien y fielmente sacado de algunas // leyes y condiçiones conçernietes ala yndemni//dad z releuaçion de los pueblos. Con que los // muy altos ... Principes: Don Fernando z // Doña ysabel ... Estado enla muy // noble çibdad de Seuilla. El anno del nascimiento de nro // Saluador ... de mill z quatrocientos z nouenta z // vn años. Ordenaron ... arrendar sus retas ... — Acaba fo. (a_{14}) recto lin. 11: nes doctor. Petrus bachalarius. Alfonso ruyz chançiller. // — verso en blanco.

Se sabe que en España muy pronto se utilizó el arte de la imprenta para la multiplicación de documentos oficiales del orden jurídico y administrativo. Como muchas de estas leyes estaban en vigor por muchos años después de su publicación, es preciso estudiar muy por menudo las ediciones que de ellas se han hecho. En el caso de las leyes arriba descritas se demuestra por los caracteres con que ellas se imprimieron, que dicho impreso pertenece al siglo XV. El tipo de dichas leyes es muy característico, y no fué empleado por ningun otro impresor, ni se usó por Ungut y Stanislao mas allá del año 1495. Descubierto por el Sr. Ernst en la Bibl. Prov. de Cáceres.

357 (10). LEYES hechas en Cordoba en el dia 30 de mayo de 1492. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Men. Ungut y Stanislao Polono, c. 1492. — fol. — 6 hjs no fols. — sin signatura. — á linea tirada. — 45-46 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. aj: ℂ Este es traslado de vna carta del Rey z dela Reyna nue//stros Señores escripta en papel firmada de los Reales // nombres z sellada con su sello de la poridad de la cera colora//da y librada de los del su muy alto consejo z otros officia//les de su Real casa enla qual estan encorporadas çiertas le//yes z ordenanças su thenor dela qual dize en esta manera // que se sygue. // [D] On Fernando z Doña ysabel ... — Acaba fo. 5 verso lin. 37: ... Dada enla çibdad de cor//doua a treynta dias del mes de mayo. Año del nascimieto del nro salua=//dor ... de mill qtroçietos z nouēta z dos años. yo el rey yo la rey//na yo Juan della parra secretario del rey z dela reyna ... — lin. 42: Registrada perez Francisco de madrid chanciller. // Fyn. // — verso en blanco.

Otra publicación legal desconocida que por los caracteres con que se imprimió sin duda alguna pertenece al siglo XV. La descubrió el Sr. Ernst en dos ejemplares, el uno en la Bibl. Prov. de Cáceres, el otro en posesión del Sr. D. Eduardo Suarez de Leon.

357 (12). LEYES. — Salamanca, sin nombre de tipógrafo, pero por Leonardo Hutz y Lope Sanz, 1497. — fol.

En el archivo de la Catedral de Pamplona encontró el Sr. Ernst un tomo de varios, que entre otros impresos contenía una edición

de leyes, fechada de Salamanca año de 1497 e impresa con los caracteres bien conocidos de Hutz y Sanz. Lo hizo reponer por el momento para estudiarlo más detenidamente después, pero cuando lo pidió de nuevo, estaba extraviado y no volvió á dejarse ver durante su estancia en dicho archivo. Por eso no es posible dar pormenores de este libro único á lo que parece.

357 (15). LIBELLUS de venerabili sacramento et valore missarum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, c. 1498. — 4º. — 32 hjs no fols. — sign: a-d^{8}. — la primera hoja en blanco.

No dice más pormenores de este incunable el Sr. Vindel en un su catálogo de 1914, en que lo ofrece en venta al precio de 400 pesetas.

359. LIBROS menores. El Caton &c. — Pamplona, Arnao Guillen de Brocar, 1499, 5 de enero. — 4º.

En mi Tipografía Ibérica se han reproducido en facsimil en los números 124 y 125 el título de este libro y una página de texto.

361. LIBROS menores. — Zaragoza, Jorge Coci y compañia, 1500.

En esta cita hay un error. Repitiendola el Sr. Sanchez en el num. 79 de su Bibliografía Zaragozana ya lo explica. La indicación de Borao, en que ella se funda, se refiere á un ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid, donde dicha edición se halla encuadernada con el Sedulius de Zaragoza 1500 (num. 615) y por esta circunstancia vino á creer Borao, que la edición de los Libros menores tambien tendría el mismo origen. En verdad no es así. Lo que Boraó tuvo por edición zaragozana de los libros menores no es sino un ejemplar incompleto de la edición de Valladolid, descrito por mí en el num. 359 de la Bibliografía Ibérica, y la edición zaragozana de 1500 no existe. Así lo comprobó tambien el Sr. Ernst.

363 (5). LIMOS, Martinus. Introductiones ad logicam. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, Pablo Hurus, c. 1495. — 4º. — 16 hjs no fols. — sign: a b^{8}. — á linea tirada. — 24-28 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

port: Introductiones. — verso en blanco. — fo. a$_{ij}$: (U)T introductiones ad logicam faciliter // habeantur ... — Acaba fo. (b$_{7}$) verso lin. 3: Expliciunt introductões ad nouos in logica // scolares edite siue compilate per martinū limos // magistrum in artibus parisiensem. ⁊ bacalauriuȝ // in theologia formatum. cuius anima in pace re=//quiescat. // Deo gracias. // — fo. (b$_{8}$) en blanco.

Este incunable desconocido fué descubierto por el Sr. Ernst en la Bibl. Prov. de Huesca en un tomo de varios que contenía incunables franceses de los años 1494 y 1495. Aunque los caracteres de los impresores lyoneses se parecen mucho á los de Pablo Hurus, no dudo que éste sea el impresor de dicho libro, porque el: Deo gracias es característico de los incunables españoles.

364. LIRA, Nicolaus de. Tabula. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1492, 12 de enero. — fol.

El libro no es de 62 hojas, como dije en la Bibliografía Ibérica, sino de 68 hojas, habiendose omitido el cuaderno e de seis hojas en la serie de signaturas.

367. LOTHARIUS Levita. De vilitate conditionis humanae. — Barcelona, Pedro Posa, 1499. — 4º.

Otro ejemplar se ha encontrado en la Bibl. Episc. de Palma de Mallorca. Asimismo lo trae Reichling á pag. 163 de su Supplementum I fundandose en un ejemplar que poseyó el Sr. Jacques Rosenthal de Munich.

368. LUCENA, Juan de. Vita beata. — Zamora, Ant. de Centera, 1483, 7 de febrero. — fol.

No es tan raro este incunable como lo creía. Existen ejemplares además en la Bibl. de El Escorial, en la de Providence proveniente de la coleccion Hawkins, y un otro se ofreció en venta en 1913 por el librero Sotheby de Londres.

369. LUCENA, Juan de. Vita beata. — Burgos, Juan de Burgos, 1499, 8 de agosto. — fol.

Aun de esta edición han aparecido nuevos ejemplares. Uno que estaba en posesión privada ha ingresado recientemente en la Bibl. Nac. de Paris. Otro se describe ampliamente en el espléndido catálogo de la Bibl. Pierpont Morgan de Nueva York, tom. III pag. 670/1, juntamente con el Villena, con que en verdad, forma un solo volumen. Un ejemplar de estas dos obras juntas fué puesto en venta en 1914 por el Sr. Hiersemann de Leipzig al precio de 9500 marcas alemanas, y está hoy en la biblioteca de la Hispanic Society of America en New York.

371. LUCENA, Luis de. Repetición de amores y arte de ajedrez. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, por Leonardo Hutz y Lope Sanz, c. 1497. — 4º.

De este libro curiosísimo por sus muchos grabados se ha conservado mayor número de ejemplares. A los registrados en la Bibliografía Ibérica se deben añadir otros en las Bibl. Univ. de Salamanca, Prov. de Mallorca, Comunal de Siena, Bibl. de El Escorial y Bibl. particular del Sr. Pierpont Morgan de Nueva York. En el catálogo de esta última biblioteca tom. III pag. 152 se reproduce en facsimil una página característica del libro.

372. LUCIANUS, Scipio s. Disceptatio super presidentia inter Alexandrum, Hannibalem et Scipionem. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Pedro Brun y Juan Gentil, c. 1492. — 4º.

En mi Tipografía Ibérica al num. 108 se ha reproducido en facsimil la página final de dicho libro con el escudo de los impresores.

373. LUDOLFUS de Saxonia (el Cartuxano). Vita Christi en portuguez. tom. I-IV. — Lisboa, Val. Fernandez y Nicolao de Saxonia, 1495, 14 de mayo - 20 de noviembre. — fol.

Provenientes de las bibliotecas de monasterios suprimidos de Portugal existían en posesión del gobierno varios ejemplares completos y tomos sueltos de dicha obra, de los cuales no se sabe si se han vendido ó si están por venderse todavía. Ejemplares completos existen en la Bibl. Municipal de Evora y do Porto, Bibl. del Palacio de Ajuda y en la bibl. particular del Sr. vizconde da Esperança en Evora; tomos sueltos hay en las Bibl. da Torre do Tombo y particular de D. Fernando Palha (hoy de D. Francisco Van Zeller). En mi Tipografía Ibérica en los números 144, 144a y 145 se han dado tres facsímiles tomados de dicho libro representando el primero el grabado del Crucifixo, el segundo el de los reyes portuguezes arodillados adorandolo, y el tercero la página final con tres escudos, los dos del rey de Portugal y el tercero el de los impresores.

374. LUDOLFUS de Saxonia. Lo primer del Cartoxa, traducido por Juan Ruiz de Corella. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1496, 13 de abril. — fol.

El Sr. Ernst advierte que en la serie de signaturas no se salta la k, sino que dicho cuaderno existe y se compone de 8 hojas, como los otros. Dicho Señor opina además, que los tomos I, III y IV (Bibliogr. Iber. no. 374, 376 y 377) serían impresos por el mismo impresor y con caracteres identicos. Son tan parecidos los caracteres tipográficos de Hagenbach y Hutz de una parte y de Lope de la Roca de la otra que no me atrevo á decidir la cuestión no habiendo tenido ocasión de cotejar los libros de nuevo. — Del Primer del Cartoxa hay otros ejemplares en las Bibl. Univ. y Bibl. Arzobispal de Valencia, Bibl. Prov. de Huesca y de Mallorca y Bibl. del Institut d' Estudis Catalans en Barcelona.

375. LUDOLFUS de Saxonia. Lo segon del Cartoxa. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Cristobal Cofman, 1500. — fol.

Además de los ejemplares mencionados de antes los hay en las Bibl. Univ. y Bibl. del Institut d' Estudis Catalans en Barcelona, Bibl. Univ. y Bibl. Arzobispal de Valencia, Bibl. Prov. y Bibl. Episcopal de Palma de Mallorca. El final del libro y el colofón se han reproducido en facsimil en mi Tipografía Ibérica al num. 158.

375(5). LUDOLFUS de Saxonia. La terça part del Cartoxa. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia, por Lope de la Roca, 1495. — fol. — 182 hjs, foliadas: [1] ii-clxxxiij [1]. — sign: a-y^8 z^6. — á dos columnas de 39-40 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. 1 en blanco. — fol. ii, cabecera: Dela transfiguracio del senyor. — col. 1: Comēça la terca part // del Cartoxa trelladat // de lati en romanc per // lo reuerent mestre Co//rella Dela trans-

figura//cio del senyor primer // capitol. // [h] Auia promes lo // senyor ... — Acaba fo. clxxxiij recto col. 1 lin. 39: deo gracias. // — col. 2: Capitols dela tercera // part del Cartoxa. // — ... última hoja en blanco.

Antes que el Sr. Ernst encontró el incunable arriba descrito no se conocía ninguna edición ejecutada en el siglo XV de la tercera parte de la versión valenciana que hizo B. Luiz Corella de la Vida Christi de Ludolfo Cartujano. Pertenece dicho libro á la edición que imprimió Lope de la Roca en 1495 y 1496, y se debe presumir que pertenece á los mismos años. Existe en Valencia en la Bibl. Univ. y Bibl. del Palacio Arzobispal; además en la Bibl. Prov. de Gerona y en la Bibl. del Institut d' Estudis Catalans en Barcelona.

376. LUDOLFUS de Saxonia. Lo quart del Cartoxa. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1495, 16 de febrero. — fol.

Ya en el no. 374 se dijo que el Sr. Ernst es de opinión, que todos los volumenes del Cartoxa de 1495-96 serían impresos por Lope de la Roca. La primera edición del tomo IV se ha encontrado de nuevo en las Bibl. Univ. de Valencia, en la Bibl. Univ., Bibl. del Institut d' Estudis Catalans y en el Archivo de Aragon en Barcelona.

377. LUDOLFUS de Saxonia. Lo quart del Cartoxa. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Lope de la Roca, 1495, 6 de noviembre. — fol.

El título de esta segunda edición del tomo IV es xylográfico. Otros ejemplares se han encontrado en las Bibl. del Institut d' Estudis Catalans en Barcelona, Bibl. Prov. de Palma de Mallorca y Bibl. Univ. de Caller.

379. LULLUS, Raimundus. Ars brevis. — Barcelona, Pedro Posa, 1489. — 8°.

Lo describe otra vez el Sr. Reichling al num. 1561 de su Supplementum V, sobre un ejemplar de la Bibl. Vaticana de Roma. Otro ejemplar existió en poder del Sr. Lud. Rosenthal de Munich.

381. LULLUS, Raimundus. Arbor scientiae. — Barcelona, Pedro Posa, 1482, 22 de agosto. — fol.

Existe además en las Bibl. Univ. de Barcelona, Episcopal de Mallorca y Catedral de Pamplona. Asimismo ha ingresado recientemente un ejemplar en el Brit. Museum de Londres.

381 (5). LULLUS, Raimundus. Arbor scientiae. — Barcelona, Pedro Posa, c. 1489. — fol. — 182 hjs fol: (I) - clxxxii. — sign: a-z^6 A-F^6 GH^4. — á dos columnas de 50 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — grabados en madera.

fo. 1 y 2 faltan. — fol. III: Prohemium // Deus ĩ virtutē tua incipit ar//bor scientie. // (I) N desolatō//ne ꝛ fletibus stans // Raymundus sub // quadā arbore ... — Acaba fo. (H_4) recto col. 2

lin. 45: dei. Cui laus ... // Ad laudē dei: ... it B ... // chñe p pet ... //. — verso en blanco.

El único ejemplar de este libro, que el Sr. Ernst encontró en la Bibl. de la R. Acad. de la Historia en Madrid, está my defectuoso. Le faltan dos hojas en el principio y al final está roto, así que no se leen sino pocas palabras del fin de la obra y del colofón. Pero bastan estas para probar, que es impresión de Pedro Posa en Barcelona. Dice el Sr. Ernst que no pudo exprimirse la fecha de la impresión, por que para ello no hubo espacio segun lo que ha quedado del colofón, pero que debe haberse hecho ca. 1489.

382. LULLUS, Raimundus. Logica abbreviata. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Pedro Posa, c. 1489. — 8º.

De nuevo lo describe el Sr. Reichling á pag. 178 de su Supplementum V fundándose en un ejemplar de la Bibl. Vaticana de Roma.

382 (5). LULLUS, Raimundus. Logica abbreviata. — Valladolid, sin nombre de tipógrafo, pero por Pedro Giraldi y Miguel de Planes, 1497, 6 de agosto. — 4º. — 8 hjs no fols. — sign: A^8. — á linea tirada. — 35-36 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. A: Loyce introductiuncula nec minus vtilis quam // breuis: illuminati doctoris Raymūdi lulli: omnium // generalissimi artium: incipit quā faustissime. // Deus cū tua gr̄a ꝛ amore opusculū incipit. // [ ]Ogica est ars cum qua verum ꝛ falsum ratio//cinando cognoscuntur: ... — Acaba fo. (A_8) verso lin. 29: ... sicut si que//ratur mel et fel sunt dulcia. si respondeatur nō. ergo mel nō // est dulce. si respondeatur sic. cōcludatur: ergo fel est dulce. ꝛ // cetera. // Hoc opus in oppido de valladolid jmpressum fuit // Anno salutꝰ nr̄e. M. CCCC. xcvij. die. vj augustij //

Esta edición cuyo ejemplar único hé visto en posesión del Sr. Jac. Rosenthal de Munich pertenece al grupo de libros, por el cual se vino á conocer que la imprenta vallisoletana de Giraldi y Planes disponía de tres fundiciones de letras, de las cuales la menor hasta tanto había sido atribuida á varios otros impresores. Véase lo dicho en el artículo De Gui, num. 193 (5).

383. LULLUS, Raimundus. Proverbia. — Barcelona, Pedro Michael, 1493, 10 de mayo. — 4º.

Hay otros ejemplares en las Bibl. del Ayuntamiento de Barcelona y en las particulares en Mallorca del Sr. conde de Ayamans y de los Srs. D. Pedro y D. Jaime Planes.

385. LULLUS, Raimundus. De conceptione b. Mariae virginis. — Sevilla, Paulo de Colonia y compañeros, 1491, 12 de marzo. — 4º.

Muchos son los ejemplares que de este libro se han encontrado. Existe en las Bibl. Univ. de Barcelona, de Madrid y de Zaragoza,

Prov. de Cáceres, de Mallorca y de Evora; además en la Nac. de Madrid, Bibl. del Palacio de Ajuda en Lisboa, Bibl. Colomb. de Sevilla, Bibl. del Seminario y Bibl. particular de D. Pedro y D. Jaime Planes de Mallorca. Tambien habla de este libro el Sr. Reichling á pag. 208 de su Supplementum II, fundándose en otro ejemplar existente en la Bibl. Nac. de Nápoles.

387. LLAVIA, Ramon de. Cancionero. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Juan Hurus, c. 1490. — fol.

Otro ejemplar de este libro rarísimo está en la Bibl. Nac. de Madrid. Habla de el extensamente el Sr. Sanchez al num. 25 de su Bibliografía Zaragozana, acompañando el artículo con el facsimil de la página segunda, en que empieza el texto.

M.

388. MADRIGAL, Alfonso de (el Tostado). Floretum S. Matthaei. vol. I. II. — Sevilla, cuatro compañeros alemanes, 1491, 30 de setiembre. — fol.

Es un error lo que dice Hain que el ejemplar que de este libro existe en la Bibl. Real de Munich tiene notas marginales impresas de rojo con letras mayores; estas notas no son impresas sino escritas de mano, imitando perfectamente el caracter de la letra mayor del impreso. Ya se dijo en la Bibliogr. Iber. que este incunable es de los menos raros. Además de los ejemplares mencionados de antes se han encontrado 3 ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, otros tantos (uno incompleto) en la Nac. de Lisboa, dos, de los cuales uno en vitela, en la Bibl. de S. Isidro de Madrid, y sendos otros en las Bibl. Prov. de Evora, Leon, Logroño, Toledo; Bibl. ó Archivo Catedral de Barcelona, Coria, Cordoba, Toledo, Valencia y Zaragoza; Univ. de Barcelona y de Salamanca, Bibl. Colomb. de Sevilla, Bibl. de El Escorial, Bibl. del Palacio de Ajuda en Lisboa, y Bibl. particular de D. Eduardo Suarez en Leon. Aun fuera de España hay numerosos ejemplares: en Italia en la Bibl. Comunal de Bologna; en Alemania en las Bibl. Nac. de Stuttgart, Univ. de Freiburg, Heidelberg, Jena y Würzburg, Munic. de Nürnberg y Ulm, Colegial de Aschaffenburg, Ministerial de Greifswald y Bibl. de Ober Herrlingen; en Gran Bretaña Bibl. del Saint Johns College, Cambridge y del Trinity College, Dublin. En 1914 el Sr. Hiersemann de Leipzig ofreció en venta un ejemplar de este libro al precio de 4500 marcos alemanes, que pasó á la Hispanic Society of America en New York. Así es que el número total de ejemplares registrados por nosotros asciende á cuarenta y uno. El colofón del libro se ha reproducido en facsimil en mi Tipografía Ibérica al num. 88.

388 (3). MAGNI, Jacobus. Sophologium. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — sign: a-t. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica.

Entre los Woolley Photographs lam. 395 A se reprodujo en facsimil una página de este libro con la indicación: „Spain. Place unknown. Type not described.“ Otro ejemplar del libro existe en la Bibl. Sainte Geneviève de Paris, pero en el catálogo de esta biblioteca (No 148 pag. 58/9) como también en Hain, que lo menciona al num. 10474, se considera como impresión de Caselle, junto á Torino. Esto me parece mucho más verosimil; los caracteres son italianos, no españoles, y por esto juzgo que es impresión italiana. Existe además en la Bibl. Nac. de Madrid y Bibl. Imp. de San Peterburgo.

388 (5). MAHOMET. Epistulae trad. per Laudivium. — sin indicación de lugar ni de impresor, pero en Lérida, por Enrique Botel, 1490, 20 de agosto. — 4º. — 20 hjs no fols. — sign: a b^8 c^4. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. 1 en blanco. — fo. aij: Laudiuij equitis hierosolimitani ad Franciнū Beltrā//dum in epistolas magni turci prefatio. // [e]Pistolas ... — Acaba fo. c_2 verso lin. 20: Finis Epistolarum Laudiuii. Anno // domini Millesimo quadrīgentesimo no//nagesimo vicesima mensis augusti. // — fo. (c_3) y (c_4) en blanco.

Edición desconocida e única que se hizo en España en el siglo XV de un libro muchas veces impreso fuera de España. La descubrió el Sr. Ernst en la Bibl. de la Catedral de Zaragoza. Habla de el el Sr. Jimenez Catalán en el num. 12 de su Bibliografía Ilerdense.

389. MALLA, Felipe de. Memorial del pecador remut. — Gerona, Mateo Vendrell, 1483, 17 de noviembre. — fol.

La página final del libro se ha reproducido en facsimil en mi Tipografía Ibérica al num. 39.

390. MALLA, Felipe de. Pecador remut. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Juan Rosenbach, c. 1495. — fol.

Existe tambien en la Bibl. del Institut d'Estudis Catalans en Barcelona y en la Bibl. del Ayuntamiento de Valencia. Una plana entera de este libro está reproducida en mi Tipografía Ibérica al num. 117.

394. MANUALE sacramentorum sec. ordinem ecclesiae Burgensis. — Zaragoza (Pablo Hurus) 1497, 9 de febrero. — 4º.

Habla de este libro, sin haberlo visto, el Sr. Sanchez al num. 59 de su Bibliografía Zaragozana. En mi Tipografía Ibérica al num. 75 se ha publicado el facsimil de una de sus páginas.

394 (5). MANUALE Caesaraugustanum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Hijar, por Alfonso Fernandez de Córdoba? c. 1486. — fol. — 104 hjs no fols. — sign: a-n^8. — á linea tirada. — 20 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — impreso de rojo y negro.

fo. 1 en blanco. — fo. (a_2) dentro de una orla, de rojo: Incipit manuale siue pratica mi//nistrandi sacramēta secundum // ordinē sancte ecclesie ceseraugu//stane [sic!]. et per totam eiꝯ dyocesim. // Incipit benedictio aque bn̄dicte. // (A) de negro: diutorium nostrū

Manrique, Iñigo v. Constituciones sinod. de Jaen.

in nomine // domini. Qui fecit celū et terram // ... — sign. b: qui per naturā: gaudeāt se recepisse p gra// ... — Acaba fo. (n_6) verso lin. 13: ... vt eas et a peccatis omībꝰ exuas: // et tue redēptionis facias esse participes: // Qui viuis et regnas. // finis Manualis Deo gratias. — fo. (n_7) de rojo: Tabula p̄sentis manualis. // ... — La tabla termina en el verso lin. 15, de rojo: finis tabule. // — de negro con letras menores: Benedictū sit dulce nomen dñi nr̄i ih'u xp̄i: ⁊ gl'iossissime [sic] virgi//nis marie matris eius. Amen. Nos cum prole pia b̄ndicat vir//go maria Amē. de rojo: Quicūq̧ hec legerit: totiēs quotiēs habet tres // annos indulgentiarū quos Clemens quartus concessit rogatu // Ludouici regis francie solēniter.

Incunable desconocido de todos los bibliógrafos, cuyo ejemplar único, de manos del Sr. Karl Hiersemann de Leipzig, ha pasado á la Bibl. Real de Berlin. El impreso es de sumo interés para la historia de la imprenta en España. Siendo un manual zaragozano se debería creer que fuese impreso en la oficina de los Hurus, impresores casi privilegiados de Zaragoza. Pero en realidad no es así, porque el libro presenta con modificaciones no facilmente perceptibles las letras que habían servido á Alfonso Fernandez de Córdoba, el de Valencia, para la impresión de las Obras del obispo D. Jaime Perez. En dichas obras esas letras sirven para las cabeceras y epígrafes, en tanto que en el Manuale sirven para todo el texto á excepción de algunas pocas lineas al final del libro, que se compusieron con unas letras, imitadas tambien de las que se usaron en Venecia, pero que no se conocen en ningun otro libro impreso en España. De Fernandez de Córdoba asimismo provienen las capitales de dos tamaños con que está adornado el texto, así es que el libro se diría impreso en Valencia si no hubiera razones muy poderosas en contra de dicha hipótesis. Es poco verosimil que en Valencia se imprimiese un libro de liturgía para el uso de la diócesis de Zaragoza, sobre todo por un tipógrafo del cual no se conoce ningun otro libro de esta índole. Pero hay más. No se debe olvidar, que Alfonso Fernandez de Córdoba estaba condenado á muerte, y por eso no pudo poner su nombre en las Obras del Obispo; y por los contratos publicados por el Sr. Serrano se sabe además, que Alfonso Fernandez estaba ligado intimamente con el judío Salomon ben Moses Zalmati, en cuyo nombre había celebrado con el Dr. Gabriel Luis de Arinyo los contratos para la impresión de dichas obras. Que esta asociación de Alfonso Fernandez con los judíos subsistía aun, cuando imprimió el Manuale Caesaraugustanum, no cabe duda. Para esto hay una prueba casi concluyente, y es que el Manuale lleva al rededor de su primera página una orla que no tan solo es de caracter puramente hebráico, sino que en otros libros realmente ha servido para adorno de libros hebráicos. Es la misma orla que usó más tarde el rabi Elieser en Lisboa, orla reproducida en mi Tipografía Ibérica al num. 78. Ahora bien si el Manuale no se imprimió en Valencia, ni tampoco en la oficina privilegiada de Zaragoza, donde es que puede haber tenido su origen? Dos detalles hay que pueden ayudar para resolver dicha pregunta. Lo primero es, que en las palabras con que empieza el Manuale dice que sirve para la iglesia de Zaragoza „et per totam eius dyocesim". Si dicho libro no tuvo su origen en Zaragoza esta indicación hace probable la suposición de que lo tuvo en alguna otra ciudad de la misma diócesis. Y si nos revocamos en memoria, que Alfonso Fernandez estaba en relaciones con Salomon Zalmati, y que dicho Salomon es él que contribuyó más adelante a costear los libros hebráicos que se imprimieron en Hijar, lugar de la diócesis de Zaragoza, no es dificil adivinar que el Manuale tambien se imprimió en Hijar, á donde se había trasladado Salomon Zalmati y Alfonso Fernandez para establecer en esta localidad una de las

imprentas hebráicas. Con esto viene á ser muy verosimil, que Alfonso Fernandez de Córdoba fué el que grabó las letras hebráicas de la imprenta de Hijar como había grabado las letras góticas que se usaron en la oficina de Valencia y que aparecen en el Manuale Caesaraugustanum.

395. MANUALE Hispalense. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1494, 15 de marzo. — 4º.

Ha venido á reaparecer el ejemplar de la Bibl. Nac. de Lisboa, y fundado en este el Sr. Ernst ha alargado las noticias relativas al comienzo de la obra: Tit. en rojo: Manuale Hispalense. // — verso en blanco. — fo. aij en rojo: Alexāder papa cōstituit aquā aspersi-// onis cū sale benedici: ... — sign. b: [D en rojo] Eus celi. de9 terre. de9 angeloꝝ // ...

398. MANZANARES, Fernando. Flores rhetorici. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primero grupo gótico, c. 1485. — 4º.

Segun el Sr. Ernst el número normal de lineas en cada plana es 35. De nuevo lo describe el Sr. Reichling al num. 617 de su Supplementum II sobre un ejemplar de la Bibl. Nac. de Palermo. En el num. 33 de mi Tipografía Ibérica se ha reproducido en facsimil la página final del libro, donde se vé junto á las letras góticas usadas en el texto la palabra „Finis" en letra romana, por la cual se prueba el origen comun de los libros góticos y romanos del primer grupo salmantino.

398 (5). La verge MARIA del Puix de França. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — hoja volante de 116 lineas. — letra gótica. — grabado en madera.

Lin. 1: La ỹge Maria del Puix de França. — grabado representando la virgen con el niño Jesus. — al pié: (A) Questa // oracie d'//jus escrita ha // a ytal virtut: e // proprietat q̃ to // ta psona q̄ la // aportara: no // pora morir en // aygua: ni en // foch: ni en ba//talla: ni ſ'a so=//brat p sos ene//michs: ... — lin. 24: (O) Gloriosa ỹge Maria neta e pura d'la qual // se cōfia tota bona creatura placia vos dona // pendre carrech de gouernar lo cors e la anima p // honor e reuerēcia de vostre precios fill: ... — lin. 43: (I) N principio erat verbum ⁊ verbum erat apd' // deum: ⁊ deus erat verbū: ... — lin. 62: (Q) Uicūqꝫ vult saluus cē [sic!] an̄ oīa op9 est vt tene=//at catholicā fideꝫ. Quā nisi quisqꝫ integraꝫ // inuiolatāqꝫ ſ'uauerit absqꝫ dubio in eternū pibit // ... — acaba lin. 116: terqꝫ crediderit saluus esse non poterit.

El Sr. Reichling en el num. 1011 de su Supplementum III describe este impreso sobre un ejemplar en posesión del Sr. Jac. Rosenthal de Munich, y lo dice impreso en Perpiñan por Juan Rosenbach, c. 1500. Si no yerro es un impreso que yo tambien hé examinado pero no hé podido convencerme que sea incunable. Sin estudio nuevo no me atrevería ni á reconocerlo por tal ni á rechazarlo del todo. Pero persisto en mis dudas acerca de el.

Manuel, Petrus v. Santos, Francisco de los (num. 610 (8).

399. MARINEUS, Lucius. De Hispaniae laudibus. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1497. — fol.

Existen otros ejemplares en las Bibl. Univ. de Barcelona, Colombina de Sevilla y del Seminario de Tortosa. En mi Tipografía Ibérica al num. 51 se ha reproducido en facsimil el Incipit de dicho libro con una de las bellas capitales floreadas, que se usaron en la imprenta de Fadrique de Basilea.

400. MARINEUS, Lucius. Epistolae ex antiquorum annalibus excerptae. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1498, 16 de agosto. — 4º.

Como supusimos en la Bibliogr. Iber. dicho libro impreso segun el Anuario del cuerpo facult. &c. vol. II pg. 151 en letra de Tortis, realmente es de letra redonda. Advierte el Sr. Ernst que segun las filigranas del papel dicho libro no es un in-folio, sino un in-quarto.

403. MARTINEZ de Ampies, Martin. Triunfo de Maria. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1495. — 4º.

Recientemente otro ejemplar de este libro raro, ornado de muchos grabados en madera, ha ingresado en la Bibl. Nac. de Paris. Habla de el sin muchos pormenores el Sr. Sanchez al num. 51 de su Bibliografía Zaragozana.

404. MARTINEZ de Toledo, Alfonso. De las malas mujeres. Sevilla, Menardo Ungut y Stanislao Polono, 1498, 10 de mayo. — fol.

De nuevo lo describe el Sr. Reichling á pag. 188 de su Supplementum V fundándose en un ejemplar de la Bibl. Estense de Modena.

406. MARTINEZ de Toledo, Alfonso. Tratado contra las mujeres. — Toledo, Pedro Hagenbach, 1500, 20 de julio. — fol.

En la Bibliografía Gráfica al num. 64 el Sr. Vindel reproduce en facsimil el título de la obra con el escudo grande de armas reales.

408 (5). MASPARRAUTHA, Stephanus. Notae. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Nicolao Spindeler, 1498, 24 de noviembre. — 4º. — 76 hjs no fols. — sign: a-i^{8} k^{4}. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. 1 en blanco? — fo. aij: [C]Um nimia tradendi pro. // lixitate in acq'sitiōe modoꝝ pro//uerbiādi retardari clericos vide//rē: ...

Martin de Cordoba v. Cordoba.
Martinez de Apies, Martin v. Sedulius (num. 615).

— fo. aiij: [ ]Rimo q̄rit˜ q'd ē grām̄atica dico q̄ grām̄atica est scīa guara . i . p̄uida recte loq̄ndi ... — sign. b: a militib9 scutifferi. ꝛ si romāciu3 dat˜ in paīa ? ꝛ in // ... — Acaba fo. (k_4) recto: ℂ Parētesis est interposita orationi sententia du=//plici signata diascole. vt (namq̧ fatebor enim) dum // me galathea tenebat. ( ) // deo gratias. // Expliciunt. Note edite siue compilate: atq̧ rursus: // per reuerendum magistrum in artibus graduatum // Stephanum de masparrautha nomine dictum. // Fuerūt impresse in vrbe īsigni valētie. Anno incar//nate deitatis. Millesimo. Quadringētesimo. Nona//gesimo octauo die mercuris vicesima quarta: mēsis // octobris. — verso en blanco.

Segunda edición de una obra que había quedado desconocida de Mendez, Hidalgo y demás bibliógrafos españoles. El ejemplar de que se han tomado los apuntes arriba repetidos estuvo en posesión del Sr. Lud. Rosenthal de Munich; lo registra tambien Reichling en su Supplementum VI bajo el número 1804. En el num. 76 de su Bibliografía Gráfica el Sr. Vindel reproduce en facsimil el final del libro.

409. MATES, Bartolomeo. Pro condendis orationibus libellus. — Barcelona, Juan Gherlinc, 1468 (debe decir 1488), 7 de octubre. — 8º.

Al fin se ha hecho por el Sr. Eudaldo Canibell una edición en facsimil de este libro tan debatido, la cual se publicó en 1906 por el Institut catalá de les arts del llibre en Barcelona. Poco importa que el editor vuelva á defender la exactidud de la fecha 1468. Esta entre los bibliógrafos conocedores es cosa juzgada. Pero importa mucho que con la edición en facsimil cada uno pueda estudiar de vista las cuestiones que á dicho libro se refieren. En mi Tipografía Ibérica al num. 409 se han reproducido la primera y la última plana de dicho libro.

409(5). MATES, Bartolomeo. Pro efficiendis orationibus. — Barcelona, Juan Luschner y Geraldo Preus, 1495. — 8º. — 96 hjs no fols. — sign: a-m⁸. — á linea tirada. — 26 lineas en cada plana. — letra gótica.

fo. 1a: Libellus pro efficiendis // orationibus magistri ma//tes vt grammatice artis // leges expostulant // — fo. aij de rojo: Notule grammaticales ma-//gistri Mates incipiunt. // ... — Acaba fo. (m_7) verso: Libellus pro efficiendis orationibus // vt grām̄atice artis leges expostulant // E docto viro Bertholomeo Mates // conditus Et per P. iohannem ma=//toses christi ministrū presbyterūq̧ ca//stigatus ꝛ emēdatus necnō mira ar=//te impressa [sic!] per magistru3 Geraldus // preus. ꝛ Johāne3 luschner alamanos // Ex principatissima ciuitate Barchi//nona Finit feliciter Anno. M. CCCC. nonagesimoquinto. — fo. (m_8) en blanco.

Así describe esta edición desconocida el Sr. Reichling al número 252 de su Supplementum I sobre un ejemplar que de ella vió en la Bibl. Nac. de Nápoles. Con lo que venimos á saber de dicho libro por la descripción copiada no se resuelve todavía el problema de la edición de 1468; pero si fuese posible hacer una comparación escrupulosa de ambas ediciones, estoy convencido de que se podría comprobar cual de las dos es la anterior.

410. MAYRONIS, Franciscus de. In categorias Porphyrii. — Lérida, Henrique Botel, 1485, 25 de octubre. — 4º.

De este libro habla el Sr. Jimenez Catalán al num. 2 de su Bibliografía Ilerdense, mencionando otro ejemplar que existía en la Biblioteca particular del fu Sr. D. Ramon Soldevila.

411. MEJIA, Alonso. Nobiliario. — Sevilla, Pedro Brun y Juan Gentil, 1492, 30 de junio. — fol.

Ya dije en la Bibl. Iber. que este incunable se debe haber tirado en gran cantidad de ejemplares y que es uno de los incunables menos raros de los de España. A comprobar lo dicho sirve el número considerable de nuevos ejemplares que de este libro se han encontrado. Existe á más de los mencionados en las Bibl. Univ. de Barcelona y de Salamanca, Bibl. de S. Isidro de Madrid, Bibl. de El Escorial. En Francia hay otro ejemplar en la Bibl. Ste Geneviève de Paris, en Italia en la Bibl. Vittorio Emanuele de Roma, en Alemania en la Bibl. Univ. de Goettingen y Munic. de Leipzig, en los Paises Bajos lo hay en el Museo Meerman Westreenen de La Haya, y en Inglatierra en el Fitz William Museum de Cambridge, Advocates Library de Edinburgh y John Rylands Library de Manchester. En sus bibliotecas particulares lo tienen los Srs. H. Walters de Londres y Pierpont Morgan de Nueva York. El número total de ejemplares registradas es 28. En mi Tipografía Ibérica al num. 109 se reproduce en facsimil una página de este libro. Otras reproducciones se encuentran en el Catálogo de la biblioteca Pierpont Morgan tom. III pag. 148. Otro ejemplar se ofreció en 1913 en un catálogo del Sr. Sotheby, librero de Londres. Tambien lo menciona el Sr. Reichling á pag. 106 de su Supplementum III fundándose en un ejemplar del Sr. Lud. Rosenthal de Munich.

411 (5). MENA, Juan de. Trescientas ó Laberinto. — Zaragoza, sin nombre de tipógrafo, pero por Juan Hurus, 1489, 8 de mayo. — 4º. — 46 hjs no fols. — sign: a-e^8 f^6. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños.

port: Coblas de Juan // de Mena. — fo. aij: Comiēça el labirintho de Juan // de mena poeta castellano: intitulado al muy // esclarecido y poderoso principe don juan el // segundo Rey de castilla y de leon ꝛc. // ... — sign. b: Marmarida toda do es la gran copia // ... — Acaba fo. (f_4) verso lin. 25: Fauor es el mundo de mi majestad. // Acabā se las. ccc. de Juan de me//na emprētadas en çaragoça enel // anyo de Mil. ccccLxxxix a. viij. de mayo // — fo. (f_5) y (f_6) en blanco.

Es esta la primera edición de las Trescientas de Juan de Mena, desconocida hasta hace poco de todos los bibliófilos y literatos así de España como del extrangero. Es un libro digno de ser reproducido por entero. El único ejemplar que de el se conoce estuvo en posesión del Sr. Vindel de Madrid y después pasó á manos del Sr. Ludwig Rosenthal. El precio enorme que se pide de 15000 marcos alemanes hace suponer que pasará á alguna biblioteca particular de los Estados Unidos de America. Habla de el el Sr. Sanchez al

---

Mayans, Juan Benet v. Barbaro, Hermolao.

num. 16 de su Bibliografía Zaragozana reproduciendo en facsímil la página final de la obra. Otras reproducciones hizo de ella el Sr. Vindel á los numeros 36-38 de la Bibliografía Gráfica.

412. MENA, Juan de. Trescientas ó Labirinto. — Sevilla, sin nombre de tipógrafo, pero por Men. Ungut y Stanislao Polono, 1496, 12 de enero. — 4º.

Otro ejemplar existe en Madrid en la Bibl. del Real Palacio.

414. MENA, Juan de. Trescientas, con la glosa de Fernan Nuñez. — Sevilla, tres compañeros alemanes, 1499, 28 de agosto. — fol.

Existe además en la Bibl. del Palacio de Ajuda y de la Torre do Tombo en Lisboa, y en la Bibl. Nac. de Madrid. De nuevo lo describe el Sr. Reichling á pag. 192 de su Supplementum V sobre un ejemplar de la Bibl. Municipal de Ferrara.

415. MENA, Juan de. Coronación, con la glosa. — sin lugar ni nombre de tipógrafo, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, 1499, 5 de noviembre. — fol.

La Bibl. Nac. de Madrid ha venido á poseerlo tambien. Segun el Sr. Ernst es de 34 hojas, siendo el cuaderno e de 8 hojas, no, como dije yo, de seis.

416. MENA, Juan de. Coronación. — Sevilla, Stanislao Polono, 1499, 12 de noviembre. — 4º.

De este libro no conocí más que el ejemplar del Brit. Mus. de Londres; pero lo hay tambien en la Bibl. Nac. de Madrid.

417. MENA, Juan de. Coronación. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1499. — 4º.

Advierte el Sr. Sanchez al hablar de este libro en el num. 71 de su Bibliografía Zaragozana que el número de hojas no es 140, como se dice en el tomo I, sino de 104, de las cuales la última es blanca. Tambien lo trae Reichling á pag. 106 de su Supplementum III, fundándose en un ejemplar en posesión del Sr. Lud. Rosenthal de Munich. Otro lo ofreció la casa Karl W. Hiersemann de Leipzig en 1913 al precio de 1900 marcos.

419. MENAGUERRA, Ponce de. El Caballero, con la Escuela del justador. — Valencia, sin nombre de tipógrafo (pero por Nicolao Spindeler?), 1493, 16 de setiembre. — 4º. — 10 hjs no fols. — sign: a¹⁰. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica. — capitales de imprenta. — impreso en rojo y negro.

fo. 1 falta? — fo. aij de rojo: Los del estament militar en // la noble ciutat de valencia pre//guen a mossen Ponç de mena //

guerra ab estil de semblants pa//raules. // ... — Acaba fo. (a_9) verso: Fon acabat de empremptar e effigiar lo p̄-//sent tractat En la nobilissima ciutat de Valē//cia a. XVI. de setembre Any dela salutifera na=//tiuitat de nostre senyor deu Jesu christ. Mil. // cccclxxxxiij //

No ha perecido del todo el Menaguerra. Un ejemplar que probablemente será el mismo de que Fuster tomó sus noticias recientemente ha pasado por el comercio. Al precio de 12000 marcos se ha vendido en 1911 por la casa Karl W. Hiersemann de Leipzig á la Hispanic Society of America en New York. Gran lástima es que esta ocasión tal vez única para estudiar dicho libro no ha podido ser disfrutada por algun bibliófilo entendido para resolver las dudas de su origen tipográfico y para hacer de el si no una reproducción en facsímile á lo menos una descripción más completa que la copiada que no sirve sino para el comercio. Parece que el libro ha perdido la portada, porque en lo que queda no se encuentra el título indicado por Fuster, y el folleto comiença por la hoja señalada aij.

421 (pg. 362). MENDOZA, Iñigo de. Cancionero s. Vita Christi por coplas. Con las coplas de Jorge Manrique. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por el impresor del Turrecremata, c. 1482. — fol. — 52 hjs no fols. — sign: A-E^8 [4] F^8. — á dos columnas de 38 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño.

En la Bibliogr. Iber. supuse que este libro, que no había visto, sería impreso en Zamora por Juan de Centenera, porque dicho impresor había hecho dos otras ediciones de esta misma obra. Pero ya en el Supplementum dije, que el P. B. Fernandez lo atribuyó á la oficina anónima de la cual salió en Zaragoza el Turrecremata de 1482. Lo comprobó sobre el original de la biblioteca de El Escorial el Sr. Ernst y está de acuerdo con el docto bibliotecario de dicho instituto. Tambien lo trae el Sr. Sanchez al num. 9 de su Bibliografía Zaragozana.

422. MENDOZA, Iñigo de. Cancionero s. Vita Christi por coplas. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zamora, por Antonio de Centenera, c. 1483. — fol.

Existe con la edición zaragozana (no. 421) en la Bibl. de El Escorial. En este ejemplar las dos hojas de tabla, que no llevan signatura preceden el texto. Segun el Sr. Ernst la composición de los cuadernos corre así: [2] a-e^8, f^6 g^{10} h-m^8, saltando la k.

423. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Cancionero. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1492, 27 de noviembre. — fol.

También trae este libro el Sr. Sanchez al num. 34 de su Bibliografía Zaragozana, ampliando un poco la descripción literaria de la obra, pero ni siquiera él ha podido encontrar un ejemplar de ella para describirla correctamente.

424. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Cancionero. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1495, 10 de octubre. — fol. — 114 hjs foliadas: [2] III-CXIII [1]. — sign: a-r. — á dos columnas

de 39 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — grabados en madera.

fo. 1 recto en blanco. — verso: La tabla. // col. 1: Las coplas ꝛ obras que // en este cãcionero se contienen // son las siguientes // ... — fo. aij col. 1: Uita christi hecho por co//plas por fray yñigo de men//doça a peticiõ de la muy virtuosa señora doña juana de cartajena. // Inuocacion del auctor // ₵ Aclara sol diuinal // la cerrada niebla escura // ... — Acaba fol. CXIII verso: Fue la presente obra emprentada en la // insigne ciudad de // çarragoça de arragõ // por industria ꝛ expensas de Paulo // hurus de Cõstancia aleman A .x. dias // de octobre. M. cccc. xcv. // marca del impresor. — fo. 114: en blanco?

Parece que dicho libro no existe en España. Ni yo ni Ernst ni Sanchez habían podido encontrarlo en la península. Pero existe un ejemplar, falto de la hoja última, probablemente blanca, en la Bibl. Alessandrina de Roma y sobre este lo describe de la manera arriba copiada el Sr. Reichling á pag. 167 de su Supplementum IV.

425. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Proverbios, glosados por Pedro Diaz de Toledo. — Sevilla, Menardo Ungut y Stanislao Polono, 1494, 15 de noviembre. — 4º.

Una página de este libro se reprodujo en facsimil al num. 100 de mi Tipografía Ibérica.

427. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Proverbios. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, c. 1500.

Otros ejemplares de este incunable se encuentran en la Bibl. de la R. Acad. Española en Madrid y Bibl. de El Escorial. Está impreso en letra gótica de tres (no de dos) tamaños. Un facsimil tomado de este libro se ha publicado en mi Tipografía Ibérica al num. 114.

427 bis (pag. 362). MENDOZA, Iñigo de. Proverbios. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1490. — fol. — 44 hjs no fols. — sign: $a^8 b^6$ c-$e^8 f^6$. — á dos columnas de 41-42 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños.

Yo había dado cuenta de este libro segun las noticias publicadas por el P. Ben. Fernandez sobre el ejemplar de El Escorial en el Supplemento del tomo I. El Sr. Ernst vió dos ejemplares más en las Bibl. Nac. de Madrid y Bibl. del Ayuntamiento de Valencia. Lo dice impreso á dos columnas, y advierte que la lin. 2 de la hoja aij corre así: ... noble señor dõ enigo // de mendoça ... También lo trae el Sr. Sanchez al num. 26 de su Bibliografía Zaragozana.

428. MENDOZA, Iñigo Lopez de. Proverbios. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, por Pedro Hagenbach, c. 1500. — fol.

Existe también en la Bibl. de El Escorial. El número de hojas, como se prueba por las signaturas, no es 70, sino 78. Otra vez lo describe el Sr. Reichling al num. 109 de su Supplementum VII sobre un ejemplar que estuvo en posesión de la librería anticuaria de Jos. Baer y Co. en Frankfurt a. M.

433 (3). MILA, Luis de, obispo de Lérida. Decreto concediendo indulgencias á los que dieran limosnas para la reparación de la iglesia catedral de Lérida. — sin indicaciones tipográficas, pero en Lérida, por Henrique Botel, 1498. — hoja volante in folio de 23 lineas.

Empieza: A exaltacio honor e gloria de nostre Senior iesu crist ...

Este curiosísimo documento estuvo en posesión de D. Ramon Soldevilla de Lérida, pero después de la muerte de este no ha venido á reaparecer y debe de darse por perdido. Ya lo mencionó el P. Villanueva en su Viaje literario tom. XVII pag. 46 y lo copia por entero el Sr. Jimenez Catalán en su Bibliografía Ilerdense al nro. 20. Pero ni él ha podido alcanzar á ver el original.

433 (5). MILES, Stephanus. Artis grammaticae praecepta. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1493, 4 de noviembre. — 4°. — 42 hjs no fols. — sign: a-d[8] e[10]. — á linea tirada. — 30-34 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — un grabado en madera. — fil: la mano.

port: grabado en madera representando á una reyna con el globo y el cetro en las manos; al pié: Artis grāmatice precepta // stephani militis. — fo. aij: Deus in adiutorū meum intēde. // ¶ Precepta ad prima grāmatices // rudimenta putili prosodiae tractatulo bonis ex auctorib9 p // stephanum militē ad magistratū in artibus iniciatū excer=//pta. ad lusitanie barbariei expulsionem foeliciter incipit. // ... — Acaba fo. (e_9) recto lin. 10: Explicitum est impressumq; hoc vtilissimū // opus Salmantice anno a natali Christiano // M. ccccxciij. Pridie Nonas Nouēbris. — verso: Quę tamen aperte notanda siue castiganda sese of-// ferunt: ea subiungere decreuimus. // ... — La fé de erratas termina en el fo. (e_{10}) recto lin. 7: nendum sit / proferat. — verso en blanco.

Copiando el Catálogo de libros de la Biblioteca Colombina compuesto por el Sr. La Rosa y Lopez había enumerado con el no. 466 de mi Bibliografía Ibérica una Brevissima commendatio sive lectio, atribuida al maestro Antonio de Lebrija, que segun dicha antoridad, había sido reimpresa en los opúsculos de dicho autor. No habiendo visto el libro no dudaba que pormenores tan explícitos no fuesen exactos. Mas he sido inducido en un error. Cuando el Sr. Ernst registró para el Catálogo Universal de incunables los libros de esta índole, que se conservan en la Colombina, topó con un libro cuyo colofón no deja duda, que es él de que habló La Rosa. Pero este

---

Miguel, Pedro v. Horas de N. Dona.

libro no es obra del Nebrisense, sino del autor bien conocido Stephanus Miles, y esto lo dice con todas letras el título del ejemplar de la Colombina, título, del cual ni una palabra dice el catálogo del Señor La Rosa.

434. MINGO Revulgo. Coplas glosadas por Fernando del Pulgar. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1485. — 4º.

Hay otro ejemplar de este libro rárisimo en la Bibl. de El Escorial.

436 (5). MISSALE Abulense. — Salamanca, Juan de Porras, 1500, 23 de enero. — fol. — á dos columnas de 35 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — impreso de rojo y negro.

Colofón: Reꝝ diuinaꝝ codex hic mystic9 ex//plicit9 ē Salmātice. Anno salutis // christiane. M. D. X. kl. februarij: in officina librorum typica Jo//annis porrij: ductu ꝛ auspicijs pq̃ // reuerēdi patris ac nobilissimi dñi // Alphōsi charillo de albornoz epi // abulensis. //

No se sabe de seguro, si este libro se debe enumerar entre los incunables ó no. Todo depende de la cuestión si la fecha se debe leer año MD, decimo kalendas februarii ó MDX, kalendis februarii. Esto no se puede resolver por la escritura sola, porque una y otra interpretación se puede hacer de ella. No se gana mucho con el apellido del obispo de Avila D. Alfonso Carillo. Este fué elegido en 1498 y murió en 1514, por eso queda espacio para una y otra fecha. Probablemente la resolución dependerá de lo que se puede saber de la actividad tipográfica de Juan de Porras, no bien esclarecida hasta el día. Porras participó en la impresión del Misale Auriense de 1494, pero asimismo imprimió en 1542 un Missale Bracarense que he visto en la biblioteca del R. Palacio de Ajuda de Lisboa. Lo que me hace dudar si el tal libro es del 1500 es el hecho de que se dice „in officina librorum typica Joannis porrij“. En los primeros años de su carrera parece que Porras no fué más que editor, y no es sino más tarde que hubo oficina de su propriedad. Por el contrario habla en pro de la interpretación de 1500 el hecho, de que en un ejemplar, que examiné de dicho libro, quedó en blanco el nombre de la diócesis de la cual fué obispo D. Alfonso Carillo, cuando en otros ejemplares se lee „abulensis“. Esto podría interpretarse de manera, que aun fué dudosa la nominación de D. Alfonso cuando se hizo la composición de la plana, que contiene la noticia, y esto á duras penas podría entenderse en 1500 pero de ninguna manera en 1510. Hasta que dichas relaciones se resolverán mejor, quedará dudoso, á mi parecer, si este libro es incunable de 1500, ó no lo es, siendo impreso en 1510. Los caracteres no ofrecen dificultad; son los que sirven desde 1500.

437. MISSALE Auriense. — Monterey, Gonzalo Rodriguez de la Pasera y Juan de Porras, 1494, 3 de febrero. — fol.

Un facsimil de plana entera, donde á más de los caracteres se vé la música perfectamente impresa, se ha publicado en mi Bibliografía Ibérica al num. 133.

Miquel, Pere v. Miguel, Pedro.

441. MISSALE Caesaraugustanum. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1485, 26 de octubre. — fol. — 350 hjs foliadas: [11] I-CCVIII, I-CXL. — sign: [10] a^{12} b^{10}-ꝛ ꝛ ſ s-y^{8} z^{10}, A^{10} B-Q^{8} R^{10} (?). — á dos columnas de 34 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — un grabado en madera y algunas palabras xylográficas. — impreso de rojo y negro.

fo. 1-10: calendario y bendiciones. — fo. 11 en blanco? — fol. I: ALFONSVS MISERATIONE DIVINA perpetuus administrator eccle=//sie archiepatus cesaraugustañ ... — lin. 6: ... Cum pleriq; in oppi=//dis: villis: locisq; huius nostre diocesis: ac puincie rem diuinam minus // sedulo curēt ... — lin. 11: ... Datum Cesarauguste. vi. kals Nouēbris anno salutis Octogesimoquinto supra Millesimū et quadringentesimum. // — al pié las armas del arzobispo, y un dístico. — fol. II en rojo: Incipit ordo missalis se//cundū consuetudinē sancte // ecclesie Cesaraugustñ. Dñi//ca prima aduētus officiuȝ // de negro: [ ]D te le=//uaui ani=//maȝ meā // ... — sign. b: [ ]Ec dicit dñs. Propt9 // ... — Acaba con el canon en los fol. CCI-CCVIII. — fol. I (sign. A): Incipit cōmune sanctoruȝ // ... — Acaba fol. CXIX verso lin. 12: Ad laudem et honorem omnipotentis dei ꝛ eius intemerate matris vir=//ginis marie. Cum illustrissimus ac reuerendissimus in xp̄o pater dñs Al//phonsus castelle et de aragonia archiep̄s ces'augustanus missaliū in diocesi sua summā penuriam cerneret ... — lin. 20: ... CCCL. huic sil'ia volumina in officina magistri Pauli hurus // de constantia imp'mi iussit ... — lin. 23: ... reuerēdis patribus in sacra pagina magistris Petro // arbues de epila Martino garsie et venerabili Johāni cipriani Turolii sedis ces'augustane canonicis emendandū mandauit ... — lin. 32: ... Fuitq; impressio peracta ces'auguste regnantibus Innocencio oc=//tauo sūmo pōtifice: et inuictissimo Ferdinādo hispanie rege dicti dñi psu//lis genitore. vi. kls Nouēbris. Anno dñi. M.CCCCLXXXV. // Laus honor ꝛ gl'ia deo omīpotenti. Amen. — fol. CXX en blanco? — fol. CXXI en rojo: Incipiūt prose santoralis. // ...

Mucho se había debatido sobre la cuestión si existía ó no un misal de Zaragoza impreso por Pablo Hurus en 1485. Lo afirmó Borao, pero sin indicación de pruebas. Teniendo presente que el nombre de Pablo Hurus en libros conocidos no se encontró antes del 1491, y habiendole precedido en 1488 y 1489 un pariente suyo de nombre Juan Hurus, pareció poco probable la exactitud de la afirmación, sobre todo porque hubo otra no menos dudosa de la misma especie: la indicación de que hubiese una edición de las Epistolas y evangelios en portugues impresa tambien en 1485 por Pablo Hurus. Esas razones habían inducido á la mayor parte de los bibliógrafos serios á rechazar las indicaciones de Borao, aunque, si hubieran conocido las fuentes, de donde había tomado este su nota, no lo habrían hecho. En verdad es Latassa él que suministró á Borao sus notas, y esto de una manera que no permitía dudar de su exactitud, porque reproducía las palabras de la carta de introducción que puso en el dicho misal el arzobispo de Zaragoza, D. Alfonso de Aragon. Aun yo, no conociendo las fuentes, no me había fiado de Borao y había puesto en duda la existencia del misal de 1485. En otro error incurrió el Sr. D. Juan Maria Sanchez al num. 13 de su Bibligrafía Zaragozana, el cual, en visto de un ejemplar incompleto de un misal Zaragozano en 4°, creía haber encontrado el de 1485, siendo en verdad uno compuesto de cuadernos de los misales de 1540 y 1552. Todas las dudas que acerca de este misal existían, se han disipado

con el descubrimiente fecho por el P. Lacombe en la biblioteca de la catedral de Zaragoza de un ejemplar único del misal de 1485 que se ha conservado hasta nuestros dias. No es completo; le faltan unas veinte hojas al final, pero se ha conservado así la hoja con la carta de introducción del arzobispo como la que lleva la suscripción de Pablo Hurus, de las cuales se deduce lo siguiente: que Pablo Hurus, cuando se le confió la impresión del misal de Zaragoza, ya llevaba algunos años de actividad typográfica en dicha capital y había adquirido el renombre de maestro consumado en el arte de imprimir. Parece que él fué el que ofreció sus servicios para hacer un libro misal modelo para la diócesis, y con este fin fueron destinados á revisar el texto del libro y á cuidar de su impresión tres de los ecclesiásticos más fidedignos de la sede arzobispal: D. Pedro Arbués, D. Martin García y D. Juan Cebrian. La tirada fué de 350 ejemplares y se acabó en 26 de octubre de 1485. A pesar de todas estas diligencias casi es seguro que la labor no cumplió los deseos de sus productores. El misal no se vendía bien, lo prueba el hecho de que en 1488 todavía sobraban de este misal tantos ejemplares que fué posible componer con ellos un otro misal destinado para la diócesis de Huesca. De este hecho se hablara en el artículo consagrado al Missale Oscense de 1488.

442. MISSALE Caesaraugustanum. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1498, 23 de noviembre. — 4º mayor. — 362 hjs foliadas: [16] I-CCX, I-CXXXV. — sign: †, ††, a-z, ꝛ, ∂^{8}, ꝗ^{10} A B^{8} C^{6} D-Q^{8} R^{10}. — á dos columnas de 34 lineas cada una. — letra gótica de cuatro tamaños. — capitales de imprenta. — dos grabados, orlas y marca del impresor. — impreso de rojo y negro.

Si no fuese resuelta la cuestión del antiguo Misal de Zaragoza por el descubrimiento de un ejemplar de el en la Bibl. de la Catedral de Zaragoza, sería de valor la prueba que de la existencia de una edición anterior se lee en la última de las hojas preliminares de la edición de 1498, donde se dice textualmente: [Q]Uamuis supioribus annis mixtoꝝ volumina: juxta huiꝰ vrbis: ꝛ // dioc̄ consuetudinē: impressa fuerint: satis emēdata quidem: ac // cōpleta regulis: ꝛ nouis sanctoꝝ officijs: tamen ... dn̄i Alfonsi de aragonia Cesaraugustn̄ presulis ... iussu. Reue=//rendus Dominꝰ tiēda decretoꝝ doctor ... hec eadem volumina // ... relegit: ꝛ castigauit ... La página que contiene estas noticias, impresas al pié del grande escudo de Pablo Hurus, ha sido reproducido en facsimil por el Sr. Sanchez, el cual trae dicho libro en el num. 62 de su Bibliografía Zaragozana. Además del ejemplar de Toledo hay otros tres en la Bibl. Nac. de Madrid, y uno más en la Bibl. Catedral de Zaragoza. Existe tambien aunque incompleto en la Bibl. Cantonal de Solothurn.

443 (5). MISSALE Giennense. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, c. 1500.

No se conoce ejemplar ninguno de este libro, pero no por eso se puede dudar de su existencia. En el archivo de protocolos de Sevilla en el tomo del Oficio Cuarto encontró el Sr. Tenorio un documento relativo al testamento de Menardo Ungut, el cual había muerto poco antes del 20 de deciembre 1500. En este documento se dice que le estaba debiendo unos 100 000 mrs el obispo de Jaen por precio de 400 ejemplares en papel y 12 en pergamino de este misal que por su orden se habían impreso en casa de Ungut y Stanislao. Estaban

además entre las cosas dejadas por Menardo unos 50 ejemplares del mismo libro que los impresores parece que habían tirado por cuenta propia. Tal vez esta indicación podrá servir para que se descubra en un rincon de alguna iglesia de dicha diócesis este libro del todo desaparecido.

446. MISSALE mixtum. — Toledo, por Pedro Hagenbach, 1500, 9 de enero. — fol. — 480 hjs foliadas: (8) I-CCCCLXIX (3). — sign: $+^8$, a-z^8, A-Z^8, Aa-Nn^8. — á dos columnas de 32 lineas cada una; 47 lineas en la tabla. — letra gótica de cuatro tamaños. — capitales grabadas en madera.

Otros ejemplares existen en la Bibl. Nac. de Madrid, en las Bibl. Cat. de Zaragoza y de Toledo, en la Bibl. Nac. de Florencia, Bibl. Munic. de Leipzig, Brit. Mus. de Londres, John Rylands Library de Manchester y Emanuel College de Cambridge. Una hoja del Canon impresa en vitela fué en posesión de la casa Karl W. Hiersemann de Leipzig en 1913. El colofón de dicho libro se reprodujo en facsimil en mi Tipografía Ibérica al num. 132.

447. MISSALE Oscense. — Zaragoza, por Juan Hurus, 1488, 1 de junio. — fol. — 350 hjs foliadas: [12] I-CCVIII, I-CXL. — sign: [12] a-r ꝛ ſ s-z, A-R. — á dos columnas de 34 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales. — impreso de rojo y negro.

fo. 1 en blanco. — fo. 2-12: Calendario y bendiciones. — hoja en blanco. — fol. I: JOHANNES DE ARAGONIA ET DE NAVARRA MISERATIONE DI=//uina episcopus hoscensis atꝗ iaccensis. ... — verso lin. 8: ... Datum Cesaraugu//ste kals Junii anno salutis Octogesimo octauo supra Millesimum et // quadrengentesimum. // — fol. II en rojo: Incipit ordo missalis se//cundū consuetudinē sancte // ecclesie Oscen. ... — el resto como en el Missale Caesaraugustanum de 1485. — fol. CXIX verso de la segunda parte, lin. 12: Ad laudem et honorem omnipotētis dei ꝛ eiꝰ intemerate matris v̄ginis // marie. Cum illustris ac reuerendus in xp̄o pater dominus Johannes // de Aragonia: et de Nauarra miseratione diuina. Hoscensis ac Jaccen//sis Ep̄s ... // maxima cum ꝓuidentia nōnulla huic similia volumina in officina magi=//stri Johannis hurus de costantia imprimi iussit ... — lin. 31: Fuitꝗ impressio peracta ces'auguste regnantibus Inno//cencio octauo summo pontifice: et inuictissimo Ferdinando hispanie re=//ge dicti domini presulis patruo kls Junii. Anno dn̄i. MCCCCLXXXVIII: // Laus honor ꝛ gloria deo omnipotenti. Amen // — El resto concuerda otra vez con el Misal Zaragozano de 1485.

El misal de Huesca pertenece á esos incunables de cuya existencia se dudaba fundadamente porque no constaba sino en una nota de D. Ramon de Huesca, repetida por Latassa, segun la cual antiguamente hubo un ejemplar en el monasterio de S. Juan de la Peña, que nadie después del citado autor volvió á ver. A pesar de esto, existe dicho misal, y por sus particularidades tipográficas es un libro de mucho interés. Arriba está reproducida la noticia de la carta-introducción del obispo de Huesca, D. Juan de Aragon, y el colofón del libro donde se dice que fué acabado por Juan Hurus en 1 de junio de 1488. A pesar de estas indicaciones el misal casi no es

un libro nuevo, porque el cuerpo de el, esto es todo el texto desde el folio II hasta el fol. CXVIII y del fol. CXX al final no es otra cosa sino el misal de Zaragoza de 1485, del cual parece que sobraban en 1488 tantos ejemplares que fué posible hacer con ellos una edición nueva para la diócesis de Huesca. Para este fin fué necesario hacer un calendario nuevo segun la costumbre del obispado de Huesca, lo que se ejecutó reimprimiendo las doce hojas preliminares. Por otra parte se suprimió la primera hoja del cuaderno a, donde estaba la aprobación del arzobispo D. Alfonso de Zaragoza, y se la reemplazó por otra que llevaba un documento parecido emanado del obispo de Huesca. Asimismo se reemplazó el fol. CXIX de la segunda serie con el colofón de 1485 por otro con el nuevo colofón de 1488. No fué reemplazado el fol. II donde se decía: Incipit ordo missalis secundum consuetudinem sancte ecclesie Cesaraugustñ, tan solo se puso una faja sobre la palabra: Cesaraugustñ, y en esta faja estaba impreso la palabra: Oscen. En pié quedaba asimismo la hoja CX donde se decia: Ut archiep̄m nr̄m &c. Esta adaptación del misal de Zaragoza para el uso de la diócesis de Huesca indica claramente que el fin para que se hizo la edición original no se cumplió en la manera que se había deseado, y es muy estraño, que tan solo diez años mas tarde se pudo hacer una nueva tirada de dicho misal no menos numerosa que la primera. Este poco éxito en los negocios tipográficos puede haber sido la causa por la cual Pablo Hurus por el entonces se había alejado de Zaragoza dejando á uno de sus parientes en posesión de su taller, porque Juan Hurus suscribe el misal de Huesa no como representante de Pablo, sino como tipógrafo independiente y dueño del establecimiento. Pero este establecimiento es el mismo de Pablo Hurus, porque de otra manera Juan no habría podido aprovechar los ejemplares sobrantes de lo impreso por Pablo. El misal de Huesca pertenece al grupo interesantísimo de incunables desconocidos, que encontró el P. Lambert en la biblioteca de la catedral de Zaragoza. Sin conocer todavía estos descubrimientos habla de este libro el Sr. Sanchez al num. 14 de su Bibligrafía Zaragozana.

448. MISSALE Tarraconense. — Tarragona, Juan Rosenbach, 1499, 26 de junio. — fol. — 318 hjs foliadas: [8] I-CLXXII, I-XXXII [24] I-LXXXII. — sign: a, a-τ, ꝛ, s, ſ, t^8, v^4; aa-dd^8; aaa-ccc^8; A-J^8 K^{10}. — á dos columnas de 36 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — orlas y grabados en madera. — marca del impresor. — impreso de rojo y negro.

port: escudo de armas, al pié sostenido por dos angeles un cartel con el título: Missale secundum cō//suetudinē ecclesiae Tar-// raconensis. — fo. 2-8: calendario &c. — fol. I, orlado: In nomine dñi. Incipit liber sacramentorum editus a beato Gela//sio papa Romane sedis: emendatus et breuiatus a beato Gregorio: // quo in p̄senciaꝝ vtit῀ sancta Tarracoñ. eccl'ia hispaniaꝝ metropolis. // ... — Acaba en el fol. LXXXII (sign. $k_{(10)}$) verso col. 1 lin. 18: Finis. // al pié la marca del impresor.

El Sr. Vindel ha publicado en la Bibliografía Gráfica á los numeros 1116-1119 y 1124 cinco facsímiles tomados del libro arriba citado. Representan ellos la escena del Calvario, la letra T del canon, el título, una muestra del texto y un grabado de plana entera. Parece que se tomaron del mismo ejemplar que en 1911 se puso á la venta por la casa Karl W. Hiersemann de Leipzig al precio de 28000 marcos, y vino á parar en la biblioteca de la Hispanic Society of America en New York. Este ejemplar ó no estaba completo ó en verdad no

llevó nunca el colofón indicado por Mendez, porque acaba con la marca del tipógrafo puesta al pié del texto. No se conoce la procedencia del libro, pero no es de presumir que sea uno de los ejemplares indicados por Mendez. El cuerpo del misal está repartido en cinco secciones que contienen: 1. el calendario. 2. parte de tempore. 3. missae votivae. 4. prefaciones, canon &c. 5. parte de sanctis. La música no está impresa, tan solo se imprimieron en las planas para ella reservadas 8 sistemas de cuatro lineas en rojo.

449. MISSALE Vicense. — Barcelona, por Juan Rosenbach y Juan Luschner, 1496, 16 de junio. — fol.

El Sr. Ernst cuenta 314 hjs foliodas: (8) I-CLXXIII (18) I-CXIII (1).

Siendo así que este misal se dice „per alemanos impressum" y que por el entonces en Barcelona en los últimos años del siglo XV no conocíamos otra sociedad de impresores alemanes sino la de Luschner y Preus habíamos dicho que estos debían ser los alemanes del misal de Vich. Esto fué un error. Ya el Sr. Reichling encontró en la librería Olschki de Florencia un libro impreso en 1495 por Rosenbach y Luschner (Niger, De modo epistolandi. num. 485 (5). Y si con esto quedaban dudas todavía, ellas fueron dispersas con el hallazgo hecho por el Sr. Sanpere y Miguel del contrato celebrado en 16 de febrero 1496 entre el obispo de Vich y los impresores Rosenbach y Luschner sobre la confección de este misal. Este contrato dice que en término de 4 meses se debieron imprimir 400 ejemplares al precio de 330 libras, pagaderas en diversos plazos, haciéndose fiadores para el cumplimiento de dicho contrato por parte de los impresores cuatro ciudadanos de Barcelona.

451. MONTALTO, Adam. Possio domini nostri Jesu Christi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo romano, c. 1490. — 4º.

Falta en la descripción del tomo primero la indicación de la sign. b, que dice: Tunc pilatus habens causam de morte ferendam // ...

451 (3). MONTEMAYOR, Juan de. De lo que le aconteció con don Garcia su criado. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, por Pedro Hagenbach, c. 1500. — 4º. — 18 [?] hjs no fols. — sign: $a^8 b^{10}$. — á linea tirada. — 31 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. 1 en blanco? — fo. 2a (sign. a_{iij} por a_{ij}): Prologo. // Comiēça el libro del abad don Juan // señor de mõte mayor. enel qual se escriue todo lo que // le acontescio con don Garcia su criado. // — fo. a_{iij}: Dela honrra que fizo el rey Ramiro // de Leon a don Garcia / criado del abad don Juan. // ...

Este fragmento lo encontró el Sr. Ernst en Barcelona en el Institut d'Estudis Catalans, pero como le falta el fin, no se puede decir, si el libro es incunable. Las letras usadas por Hagenbach han durado hasta muy entrado el siglo XVI.

Monteregio, Johannes de v. Vasurtus, Rodericus. Additamentum.

452. MONTE ROTHERII, Guido de. Manipulus curatorum. — Zaragoza, Mateo Flandro, 1475, 15 de octubre. — fol.

Hay otros ejemplares en la Bibl. de Palacio de Madrid y Bibl. Cat. de Zaragoza. En mi Tipografía Ibérica al num. 5 he reproducido en facsimil el final del libro y el Sr. Sanchez al hablar de el en el num. 1 de su Bibliografía Zaragozana ha publicado otro facsimil de la primera plana.

453. MONTE ROTHERII, Guido de. Manipulus curatorum. — Barcelona, Nic. Spindeler, 1479, 31 de agosto. — fol.

El Sr. Ernst ha encontrado otro ejemplar en Lérida en el Archivo de la Catedral. La página final de dicho libro está reproducida en facsimil en mi Tipografía Ibérica al num. 13.

454. MONTE ROTHERII, Guido de. Manipulus curatorum. — Tarragona, Nic. Spindeler, 1484, 3 de agosto. — fol.

El ejemplar de Tarragona no está en la Bibl. Episcopal, sino en la Provincial de dicha ciudad. Otro ejemplar ha entrado en la biblioteca de Providence con el legato del general Hawkins. Por un error de imprenta en la Bibliogr. Iber. se ha dicho en el epígrafe que era impreso en 1483; en la descripción correctamente se dice, que lo fué en 1484.

456. MUROS, Diego de. Exortación. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valladolid, por Pedro Giraldi y Miguel de Planes, c. 1497. — 4º.

Aunque dicho libro no se encontró en la Bibl. Nac. de Madrid, cuando lo buscaba yo, lo ha visto allá el Sr. Ernst en 1909. Se compone de dos cuadernos: a de ocho y b de diez hojas.

457 (5). MUROS, Diego de. Epitome rerum apud Malacam gestarum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Juan (?) Hurus, c. 1487 (?). — 4º. — 5 hjs no fols. — sin signatura. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — una capital de imprenta.

fo. 1: Breue epithoma rerū apud Malacam gestarū edituȝ // per D. Murum Reuerendissimi D. Cardinalis hi//spanie Secretariū ad Reuerendissimū p̄rem ⁊ amplissi//mum DD. Jo. epm̄ Albaneñ. Cardinalē Andega=//ueñ. ex castris missum. // (S) Perans quotidie deditionē Ciuitatis // Malace Reuerēdissime pater ⁊ āplis=//sime dn̄e: distuli scriber̄: ... — Acaba fo. 5 recto lin. 28: ... nūc maxīe intēte sunt: cōstructi//oni tēplorū in hac vrbe dedicādorū: vt pacē laudē ⁊ glo=//riā: tū fortitudinis: tū religiōis asseq̄ntur. Deo gr̄as: // — verso en blanco.

Con estas palabras se describe en un catálogo de la casa Karl W. Hiersemann de Leipzig un incunable desconocido de todos los bibliógrafos, que se puso á la venta en 1911 al precio de 3000 marcos y que fué adquirido por la Hispanic Society of America en New York. Me he permitido poner en ella algunos puntos de interrogación.

Hasta el dia no sabemos que haya criterios para decidir si tal incunable procedió de Juan ó de Pablo Hurus, siendo una misma la oficina regida por uno y otro. Tampoco sabemos en que año Pablo cedió temporariamente la dirección del taller á Juan Hurus, siendo lo cierto que Paulo lo dirigió en 1485. Habría sido más cauto decir que el libro procedió de la oficina de los Hurus. Asimismo es dudoso el año de su publicación. No es imposible que se haya impreso súbito después de la toma de la ciudad. Pero aun sabemos que años más tarde todavía se han distribuido por la prensa los folletos con las noticias de la guerra contra los infieles y todo lo que sabemos de la actividad literaria de Diego de Muros me hace dudar si ya en 1487 se imprimió alguna obra suya. Pero á pesar de las dudas aqui expresas, es un folleto de grande interés así histórico como tipográfico y valdría la pena que de el se hiciese una edición en facsimil. Le debe faltar al libro una hoja ó en el principio ó al fin, porque cuadernos de 5 hojas no los usaron los tipógrafos del siglo XV.

458. MOSE ben Nahmann. Perux Ha-Tora (Nuevas de la ley ó comentario sobre el pentateuco. — Lisboa, Rabbi Elieser, en el mes de Ab (julio-agosto) de (5)249 [= 1489]. — fol.

Existen ejemplares de este libro en las Bibl. Real de Berlin, Univ. de Strassburg y del Seminario judáico de Breslau, en la Bibl. Univ. de Uppsala, y en las Bibl. Univ. y Bibl. del Clemens College de Cambridge. En su catálogo 151 en el num. 57 el Sr. Lud. Rosenthal de Munich pone á la venta un ejemplar incompleto de este libro al precio de 1000 marcos alemanes, y en la lam. 28 reproduce el incipit de el.

Muros, Diego de v. Sedulius (num. 615).

N.

463. NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. Introductionum latinarum secunda editio. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1493, 6 de julio. — 4º.

Un fragmento de cuatro hojas de dicha edición existe en la Bibl. Prov. de Burgos. La primera y la última página, esta con el pequeño escudo del impresor, se han reproducido en mi Tipografía Ibérica en los números 48 y 49.

464. NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. Introductiones latinae. — Salamanca, segundo grupo romano, 1495, 30 de setiembre. — fol.

Existen otros ejemplares en las Bibl. Univ. de Madrid, y en la Colombina de Sevilla. Se describe otra vez por el Sr. Reichling al num. 641 de su Supplementum II sobre un ejemplar que poseyó el Sr. Lud. Rosenthal de Munich.

465. NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. Introducciones latinas en castellano. — Zamora, Antonio de Centenera, c. 1494. — fol. — 80 hjs no fols. — sign: $a\,b^8\,A^8\,B^{12}\,C^{10}$ D-$F^8\,G^{10}$. — á dos columnas de 44 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. 1 col. 1: A la muy alta ꝛ muy esclareci//da prīcesa isabel la tercera // deste nombre reyna ꝛ señora na//tural de españa ꝛ las islas de nu//estro mar. Comiençan las intro//duciones latinas del maestro an//tonio de nebrissa cōtrapuesto el // romāce al latin por mandado de su alteza. // [ ]i los otros subditos // ꝛ vasallos ... — fo. a_{ij}: Libro primero. // Los nombres por proporciō ꝛ se//meiāça ... — sign. b: Amatum. // ... — Acaba fo. (G_{10}) verso col. 1 lin. 34: ET SIC EST FINIS // — col. 2 lin. 34: Esta obra imprimio anton // de centenera en çamora. //

Por la descripción repetida aquí y debida al Sr. Ernst se vé que no fué muy correcta la que copié de Gallardo. Otros ejemplares no se han encontrado á más de los mencionados por mí. En la Bibliografía Gráfica al num. 75 el Sr. Vindel ha reproducido en facsimil la primera página de dicho libro.

466. NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. Brevissima commendatio s. lectio. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1493, 4 de noviembre. — 4º.

Hay un error en esta indicación. El libro que con este título se registró en la Bibliografía Ibérica no es obra del Nebrisense. Su autor es Stephanus Miles. Véase el num. 433 (5).

467. NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. Grammatica. — Barcelona, Juan Rosenbach, 1497, 5 de noviembre. — fol. — 114 hjs no fols. — sign: a^8 b-l, ll, lll, m-o^6 p q^8. — 44 lineas de texto, 69 de comentario. — letra gótica de cuatro tamaños. — capitales de imprenta. — impreso en rojo y negro. — marca del impresor.

port: Grãmatica Nebrissen=//sis cum Comento. — verso: Ad artem suam auctor // ... — fo. a_{ij}: Aelius. Antonius nebrissensis Isabelae principi sue. S. D. // ... — fo. a_{iij} de rojo: Ad optimam eandemq; maximã // Augustam Isabelam huius nomi//nis tertiam hispanie ac insularũ ma//ris nostri reginam clarissimam. Ae//lij Antonij nebrissensis grãmatici ĩ // recognitionẽ cõmentariosq; intro//ductionũ suarũ quas de sermone la//tino bis ediderat: Prologus incipi//tur feliciter. ... — fo. q_i verso: Dictiones que per artem sparguntur in ordi=//nem alphabetarum redacte. // ... — fo. (q_7) verso: Anthonio nebrissensi arius lusitanus // ... — lin. 24: Idem Arius ad lectorem. // ... — fo. (q_8) recto: Impressum et finitũ est hoc opus brissensis per magi//strũ Joannẽ Rosembach alemanũ In principalissima // Ciuitate Barchinone. Anno dominice incarnationis // Millesimo. ccccxxxxvij. Die vero .v. mẽsis Nouẽbris. // al pié la marca del impresor.

El ejemplar único de este libro, cuyo paradero no se conocía después que había pasado por manos de D. Fernando de Velasco, ha reaparecido entre los libros del general Hawkins que se han entregado á la biblioteca de Ann Arbor de Providence, E. U. de America. Los pormenores arriba copiados se han tomado del catálogo de esta colección publicado por A. W. Pollard.

468. NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. Dictionarium latino-hispanicum. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1492. — fol.

Hay otro ejemplar en la Bibl. Univ. de Barcelona.

468 (5). NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. Dictionarium latino-hispanicum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por M. Ungut y Stanislao Polono, c. 1495. — fol. — con signaturas. — á dos columnas de 50 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta.

fol. n_{iij} a α: Naumach ionius a. ũ por cosa desta pelea. //

Este fragmento existe en la Bibl. Publ. de Evora.

469. NEBRISSENSIS, Ael. Ant. Interpretación de las palabras castellanas en latin. — Salamanca, segundo grupo gótico, c. 1495. — fol.

Hay otros ejemplares en Madrid, Bibl. Nac., en Barcelona, Bibl. Univ. y en Palermo.

470. NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. Gramatica castellana. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1492, 18 de agosto. — 4º.

Buen número de ejemplares se ha encontrado de este libro. Existe en las Bibl. Nac. (3 ejemplares), Univ., de Palacio y de S. Isidro de Madrid; Bibl. Univ. y Colombina de Sevilla, Prov. de Cáceres y de Toledo, Bibl. de El Escorial y Bibl. del Ayuntamiento de Valencia. El Sr. Vindel al num. 57 de la Bibliografía Gráfica ha reproducido en facsimil el breve colofón del libro.

472 (8). NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. Repetitio secunda. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo romano, c. 1486. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: a^8. — á linea tirada. — 38 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — impreso de rojo y negro.

Fo. 1 recto en blanco. — verso: M. Fabii Quintiliani oratoriarũ // institutionum libro primo. // An cuiusque auris est exigere litterarum sonos? // ... — fo. (a_2) de rojo: Ad splendidissimum cisterciensis militiæ præfectum: atque equestris ordi//nis magistrum dalcantara do. Joannem de stuniga: necnon ad salmãticen // academiæ. P. C. & scholasticã iuuentutem: Aelii Antonii nebrissensis grã//matici Repetitio secũda quã fecit año christianæ salutis M. cccclxxx. // vi. de corruptis hispanorum ignorantia quarundam litterarum uocibus. // de negro: [ ]On desunt Illustrissime domine Patres obseruandi atque specta//tissima iuuentus: qui me pusilli animi uel ignauiæ potius accusẽt // ... — Acaba fo. (a_8) recto lin. 28: ... qui primus idemque solus cõtra // linguæ latinæ hostes signis illatis: omnem illorũ cõtra se impetum ausus // est sustinere. // FINIS. // — verso en blanco.

El ejemplar único que de este libro hemos visto estaba en posesión del librero anticuario Sr. Gottschalck de Berlin y se ha vendido, si no yerro, á un bibliófilo americano. El ejemplar estaba muy bien conservado. La página final se ha reproducido en facsimil por la Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts lam. 360.

473. NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. Repetitio secunda. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo romano, c. 1490. — 4º. — 14 hjs no fols. — sign: $a^8 b^6$. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. aj: M. Fabii Quintiliani oratoriarum // institutionum libro primo. // An cuiusque auris est exigere litterarum sonos: // non hercle magis quam neruorum. // ... lin. 11: Ad splẽdidissimũ

cisterciensis militie praefectū: atque // equestris ordinis magistrum dalcantara do. Joannem // de stuniga: necnon ad salmanticēn. academiae. P. C. & // scholasticā inuentutem: Aelii antonii nebrissensis grā//matici Repetitio secunda quā fecit año christianae salu//tis. M. CCCC L xxxvi. de corruptis hispanorum ignorā//tia quarundam litterarum // uocibus. // ... — Acaba fo. 14 a lin. 15: tis: oēm illoꝶ cōtra se īpetū ausus ē sustinere. // FINIS. // — fo. 14 en blanco.

Se repite la descripción de este libro por ser muy incompleta la que se dió en el tomo primero, copiada de Mendez. La presente se hizo por el Sr. Ernst sobre dos ejemplares que encontró de dicho libro en las Bibl. Nac. de Madrid y Publ. de Evora.

473 (2). NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. Repetitio secunda. — sin indicaciones tipográficas.

fo. 1: M. FABII QVINTILIANI ORATORIARVM INSTITVTIONVM LIBRO PRIMO // An cuiusq; auris est exigere litterarum sonos? ... — verso: Ad splendidissimū cisterciēsis militae praefectū: // atq; aequestris ordinis magistrū Dalcātara dō. // Joānem de Stuñiga: necnō ad Salmāticeñ. aca//demiae. P. C. & scholasticā iuuētutē: Aelii An//tonii Nebrissensis grāmatici Repetitio secūda // quā fecit Anno christianae salutis M. CCCC. lxxx // sexto: de corruptis hispanoꝶ. ignorātia quarun//dā litterarum uocibus. // ...

Esta edición parece que es diferente de las mencionadas de antes. Habla de ella el Sr. Lemus y Rubio en un artículo publicado en la Revista de archivos &c. 3 Epoca tom. 27 pag. 376 ss., pero no la describe bibliograficamente, ocupándose de preferencia de las cuestiones literarias y gramaticales, que se refieren á esta obra. Existe un ejemplar de ella en la Biblioteca de Filosofia y Letras de Madrid, señalado 145. 10. num. 51. 403.

474. NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. Differentiae excerptae ex Laurentio Valla, Nonio Marcello et Servio Honorato. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, c. 1498. — 4º.

El ejemplar descrito en este artículo está en la Bibl. Nac. de Madrid.

476. NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. Vafre dicta philosophorum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, c. 1496. — 4º.

El Sr. Ernst completa la descripción copiada por mí del Diccionario del Sr. Serrano Morales, diciendo que las cuatro lineas del comienzo están impresas en rojo. La lin. 5 empieza de negro: [ ]ythagoras ille samius ... La última palabra es en mayúsculas: FINIS.

477. NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. Vafre dicta philosophorum cum glossematis. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1498. — 4º. — 30 hjs no fols. — sign: a b^8 c^6; a^8. — 29 lineas en

cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — una capital de imprenta. — fil: la mano y estrella.

port: Aelii Antonii nebrisseñ. in // uafre dicta philosophorum // — verso: Ad perquã Reuerendum in christo Jesu Patrẽ ac // nobilissimũ dominum Do. Joannem fonsecam pa=//cẽsis Augustanæ ecclesiæ præsulem meritissimũ: Aelii // Antonii nebrisseñ. grammatici in uafre dicta philoso=//phorum ex diogene laertio potissimum collecta: præ=//fatio incipitur: Lege fœliciter. // [o] Cui prima ... — fo. aij: Prologus ad eundem. // [ ]Ythagoras ille samius ... — verso lin. 18: Aelii Antonii nebrisseñ. in uafre // dicta sapientũ liber p'mus ĩcipit // ... — sign. b: Quod cui me credam nullus amicus erit. // ... — Acaba fo. (c_6) verso lin. 28: Aut si contigerit a sapiente regi. // FINIS. // — fo. a: In Vafre dicta philosophorum // Antonii nebrisseñ. glossemmata [!]. // [P]Acensis augustanæ) a pace augusta lusita=//niæ. ... — Acaba fo. (a_7) verso lin. 25: trinas. Meis monitis). i. me preceptore. — fo. (a_8): Mendæ in dictis philosophorum. // ... — lin. 8: Augusti cæsaris scommata. // ... — verso: Juliæ augusti filiæ scommata. // ... — acaba lin. 10: Idcirco reliquas uelificare neges? //

Este probablemente es el libro que vagamente habíamos descrito en el numero 477 de la Bibliografía Ibérica, aunque entonces por no haber lo visto, supúsimos que fuese impresión de Salamanca. Rarísimos son los ejemplares completos de dicho incunable, vale á decir los que contienen no solo el texto sino tambien los Glossemata. Comunmente, como en los ejemplares de la Bibl. Univ. de Salamanca y de la Bibl. del Cabildo de Toledo no hay más que las 22 hojas del texto, faltando las 8 de glossemata. El ejemplar que he examinado pertenecía á un librero anticuario que lo vendió no sé á quien. La prueba de que los glossemata, aunque llevan signatura á parte forman cuerpo con el texto, está en la fé de erratas, que comprende una y otra parte en comun. La letra romana no es la del impresor de Salamanca, sino la de Fadrique, á quien pertenece asimismo la capital con que se adorna el incipit del texto de los glossemata.

478. NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. Vafre dicta philosophorum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, c. 1500. — 4º.

Existe asimismo en la Bibl. Catedral de Toledo.

479. NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. In cosmographiae libros introductorium. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, c. 1498. — 4º. — 14 hjs no fols. — sign: a^8 b^6. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — fil: la mano y estrella.

Repetimos la colación de este impreso, porque no es del todo correcta la que se había dado en el tomo primero. Las palabras finales se encuentran en la hoja (b_6) verso, no en la (c_6), como se dice allá.

480 (3). NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. Elegancias romanzadas. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1495. — 4º. — letra gótica de dos tamaños.

Libro desconocido de todos los bibliógrafos, del cual publicó un facsimil de plana entera el Sr. Vindel en su Bibliogr. Gráfica al num. 17. Debe ser libro de bulto porque la plana reproducida lleva la signatura l ij. No se sabe nada más de este impreso.

480 (5). NEBRISSENSIS, Aelius Antonius. Tabla de la diversidad de los dias y horas. — Pamplona, Arnao Guillen de Brocar, 1499. — 4º.

De este libro no conozco más que la portada reproducida en la Bibliografía Gráfica del Sr. Vindel al num. 1153. Como en este libro no se dan ni pormenores tipográficas ni indicaciones literarias, no me es posible formar juicio sobre dicho impreso.

480 (8). NEPOS, Ferdinandus. Materies grammaticae. — Salamanca, primer grupo gótico, 148?, 22 de enero. — 4º. — 32 hjs no fols. — sign: A-C[8] D E[4]. — á linea tirada. — 35 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales lombardillas.

fo. Ai: Super arte et cōpendio doctissimi dn̄i mr̄i iohānis // de pastrana materies incipiunt In nomine dn̄i. // ( )ū sit iā hacten9 de artificio disertu3: est nunc // ope preciū. vt de materieb9 et modo latinan//di deo duce diseramus. [sic!] ... — Acaba fo. (E4) recto lin. 29: [A]posiopesis. cum partem silemus or̄onis. ut quos ego. // ( )um iam satis nr̄a sit oratio euagata equū ē ut aī9 // legentium non fastidiat iam finem faciamus. // Ferdinādi nepotis materies grāmatice feliciter expliciūt // īpresse ac edite Salmātice Anno salutis. M. cccc. lx ... // .x kl's februarias. Deo gratias // — verso en blanco.

El ejemplar único de esta edición del Nepos, que por sus particularidades tipográficas sin duda alguna es la más antigua de las que se conocen, fué encontrado por el Sr. Ernst en la Bibl. Univ. de Santiago. Lástima es que la última hoja este rota en el punto donde se lee la fecha; pero no cabe duda que pertenece á los años de 1482-88, porque más tarde no se han usado los caracteres con que está impreso. Esta edición como todas las otras está unida con la gramática del Pastrana.

482. NEPOS, Ferdinandus. Materies grammaticae. — sin indicaciones tipográficas. — 4º.

En la Bibliogr. Iber. no podía hacer más que repetir lo dicho por Gallardo acerca de esta edición porque no había logrado á verla. El Sr. Ernst, que la encontró en la Bibl. Nac. de Madrid, la raya del número de incunables de España, y dice que está impresa por Enrique Meyer, el de Tolosa de Francia.

Nebrissensis, Aelius Antonius v. Expositio aurea hymnorum (num. 255 (5). — Fliscus, Stephanus (num. 265 (5).

483. NIGER, Franciscus. De modo epistolandi. — Barcelona, Juan Rosenbach, 1493, 18 de setiembre. — 4º.

No se han resuelto todavía las dudas que acerca de este libro había expuesto en mi Bibliografía Ibérica. Lo que consta es, que existe una antigua edición de este libro impresa con los caracteres de Rosenbach. En la Biblioteca-Museo de Vich el Sr. Ernst descubrió un ejemplar de ella, pero falto al principio y al final, por eso es imposible decir, si realmente lleva la suscripción que el P. Ribas había copiado. Se conservan 147 hojas pertenecientes á los cuadernos a-t, de á ocho hojas por lo comun. Hay 26 lineas tiradas en cada plana, y la sign. b empieza por las palabras: merem. Non secus ɔ// siliū tuuȝ aures meas // personuit ... Con estas particularidades será posible reconocerlo si un bibliófilo más afortunado topará con un ejemplar completo.

484. NIGER, Franciscus. De modo epistolandi. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1494, 12 de abril. — 4º.

Otros ejemplares hay en la Bibl. Univ. de Sevilla y Bibl. Nac. de Palermo. Fundándose en un ejemplar en posesión del Sr. Jacques Rosenthal de Munich lo describió de nuevo el Sr. Reichling á pag. 171 de su Supplementum I.

485. NIGER, Franciscus. De modo epistolandi. — Barcelona, Pedro Posa, 1494, 26 de abril. — 4º. — 58 hjs no fols. — sign: a-g⁸ [2]. — á linea tirada. — 29-30 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: Ars epistolandi // Francisci nigri. // — verso: Opusculum epistolarum familia-//rium / et artis earundem scribendi // maxime ĩ generib9. xx. ad q̃ tamē // singule quibus nūc vtimur species reducuntur ... — fo. aij: Opusculum scribendi epistolas // Francisci nigri incipit feliciter. // ... — Acaba fo. (g₈) verso lin. 30: libētissime exequi. Uale. Finis. // — fo. 58 verso: Deo gratias. Barchinone. xxvj. // Aprilis. Anno. MCCCCLXXXXIIII. per // Petrum posa impressum opus pre//sens completum peroptime fuit.

En mi Bibliografía Ibérica no pude registrar este libro sino segun las indicaciones dadas en un catálogo de libros antiguos del Sr. Jacques Rosenthal de Munich. Pero este ejemplar no es único. Posee uno completo el Sr. D. Ramon de Alós y otro, falto de las dos últimas hojas, existe en el Archivo de la corona de Aragon en Barcelona. De estos copió el Sr. Ernst los pormenores arriba repetidos.

485 (5). NIGER, Franciscus. De modo epistolandi. — Barcelona, Juan Rosenbach y Juan Luschner, 1495, 27 de julio. — 4º. — 34 hjs no fols. — sign: a-c⁸ d¹⁰. — á linea tirada. — 41-42 lineas en cada plana. — letra gótica. — capitales de imprenta. — impreso de rojo y negro.

port: Franciscus Niger de // modo Epistolandi. // — verso: De speciebus epistolarū // de rojo: Opusculum Epistolaruȝ familiū: ꝛ artis // earundem scribēdi: maxime in generibus viginti: Ad

que // tamen singule quibus nūc vtimur species deducuntur. // ... — fo. aij de rojo: Prohemium // de negro: Modus scribēdi Epistolas Incipit feliciter // de rojo: Frāciscus niger venetus doctor clarissimo viro Jacobo ge//roldo Styro ... — Acaba fo. (d_9) recto: Opusculum hoc de scribendi Epistolas ratione ꝙ diligē-tissi//me emendatū: Arte ⁊ impensis. M. iohannis Rosenbach. ⁊ // Johannis luschner: Impressum est Anno dn̄ice incarnatio//nis. M⁰. cccc⁰. nonagesimoquinto. Die vero .xxvij. Julij. // Barchinone. // Deo gratias. // — verso y fo. (d_{10}) en blanco?

Grande sorpresa fué para los aficionados á los incunables de España el anuncio hecho en un catálogo de la librería Olschki de Florencia de un libro impreso en compañía por Juan Rosenbach y Juan Luschner. Se suponía, es verdad, por las noticias relativas á la imprenta del Montserrat, que había habido relaciones entre uno y otro impresor de tal manera, que tal vez Juan Luschner había sido discípulo de Rosenbach. Ahora se vé que ya en el año de 1495 Luschner tenía posición de compañero al lado de Rosenbach cuando el mismo no llevaba más de tres años de estancia en Barcelona, aunque llevaba algunos más en su actividad de impresor. Así es que por este descubrimiento se realza considerablemente la posición tipográfica de Luschner. El Sr. Reichling describe el mismo ejemplar de Olschki al num. 1288 de su Supplementum IV y apunta un otro en la Bibl. Palatina de Parma.

485 (8). NIGER, Franciscus. De modo epistolandi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia, por Cristobal Cofman, c. 1500. — 4⁰. — 38 hjs foliadas: [I]-XXXVIII. — sign: a-d^8 e^6. — á linea tirada. — 38 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta. — cabeceras y marginales.

port: Franciscus Niger de // modo Epistolandi. // — verso: De speciebus epistolarum. // ... — fol. II: Prohemium. // ₡ Modus scribēdi epistolas Incipit feliciter. Frā=//ciscus niger venetus ... Jaco//bo geroldo Styro ... — Acaba fo. (e_6) recto lin. 35: Deo gratias. // — verso en blanco.

Esta edición, si no es incunable, no puede ser posterior de mucho al año 1500 porque con estos caracteres Cristobal Cofman no ha impreso muy adelante en el siglo XVI. La encontró el Sr. Ernst en la Bibl. Prov. de Mallorca.

O.

487. OBRA allaors de S. Cristofol. — Valencia, Pedro Trincher, 1498, 3 de febrero. — 4º.

En mi Tipografía Ibérica en los números 155-157 se publican tres facsímiles de dicho libro haciendo ver el primero el título, el segundo una página de texto y el tercero el grabado que representa al santo.

488 (5). OFFICIA b. Joseph, Coronae domini et s. Monicae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1496. — 8º. — 4 hjs no fols. — sin signatura. — á dos columnas de 31 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — impreso de rojo y negro.

fo. 1 de rojo: Regule noue per capitulum sedis sa//cre ecclesie Cesaraugustañ nuper edi//te: cum officio beati Joseph. Coro//ne domini. et sancte Monice. zc. // — verso col. 1: ℭ Sequunt̃ regule noue. // ... — Acaba fo. 4 verso col. 2 lin. 16: Deo gratias //

En el ejemplar que posee la Bibl. Nac. de Madrid del Breviarium Caesaraugustanum, Venecia 1496 están encuadernados al final dos folletos, en los cuales se publican los oficios nuevamente introducidos en la catedral de Zaragoza. En el, de que se habla aquí, no hay indicación de fecha; pero siendo así que este tiene el aspecto más antiguo del otro, que se dice impreso en 1497, no se puede dudar, que sea anterior á dicho año. Como estos folletos se añadían por menudo á todos los libros que no llevaban dichos oficios impresos, no se debe admirar, que se encuentran encuadernados con un breviario impreso in Italia. El otro folleto que dice que las reglas en él contenidas se publicaron: cesarauguste // Tertia die septēbris. An=//no domini. M. cccc. xcvij, y que empieza por el Officium corporis christi no me parece que sea impreso en España. Es otro cuaderno de cuatro hojas con la signatura †, y los caracteres, segun lo que de ellos dice el Sr. Ernst, se parecen mucho á los de Renaldus de Novimagio, impresor veneciano, el cual imprimió gran número de libros litúrgicos, entre los cuales hay algunos que estan destinados para diócesis de la península.

489. OFFICIA quotidiana s. horae cuiuslibet diei. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1499, 9 de marzo. — 8º. — 220 hjs

foliadas: [19] I-CCI. — sign: a b⁸ c⁴ d-z⁸ A-E⁸. — á linea tirada. — 23 lineas en cada plana. — letra gótica de cuatro tamaños. — capitales de imprenta. — muchos grabados en madera. — marca del impresor. — impreso de rojo y negro.

fo. 1 recto en blanco. — verso, de rojo: Tabula oīm in p̄senti oratorio ɔtentoꝝ. // ... — fo. 3 verso - fo. 19 recto: el calendario &c. — verso, de rojo: Speculum consciētie. // ... — fol. XX: ℭ de rojo: Officium de passione domini nostri // ihesu christi. Ad matutinas. // de negro: [D] Omīe labia mea // apies. Et os me=//um annunciabit // laudē tuā. ... — Acaba fo. (E_7) verso lin. 9: ... Et post // huiꝰ vite cursum ad te deū viuū ⁊ verum // me perducere digneris. Qui viuis ⁊ re=//gnas in secula seculoꝝ. Amen. // de rojo: Officia quottidiana siue horas cuiusli=//bet diei: breui ⁊ pulcherrimo stilo ⁊ ordi//ne cōpositas: scd'ʒ vsum Romane eccle=//sie: compluribus meritorijs: et deuotissimis orationibꝰ annexis: hic finē sump=//sisse cernens / o lector deuotissime: deo ⁊ // suis corregnātibꝰ grās age. Actoremq́ꝫ // Paulum Hurus Cōstanciensem Ger=//manicum lauda: cuius iussu ⁊ impensis // facta sunt apud vrbem Cesaraugustam // [fol. CCI:] Anno a partu v̄ginis post millesimum // quadringentesimū nonogesimū nonū. // Septimo ydus Marcij. // — al pié la marca del impresor en negro y debajo en rojo: Laus Deo.

En la Bibliografía Ibérica no me era posible dar cuenta de este libro sino por las palabras, con las cuales lo cita Panzer en sus Annales typographici. Mis investigaciones acerca del paradero á donde hubieran acudido los libros del monasterio de S. Jorge de Villingen, donde Panzer lo había visto, quedaron infructuosas por entonces. Pero cuando se hizo el registro general de los libros incunables de todas las bibliotecas de Alemania me encontré con la agradable sorpresa de la presencia en ellas de dos ejemplares de este libro que en España no existe. El uno, incompleto desgraciadamente, está en la biblioteca del Seminario de S. Guilelmo (Wilhelmstift) en Tübingen, el otro, completo y muy bien conservado, ha venido á parar en la biblioteca del príncipe de Fürstenberg en Donaueschingen. Este último ejemplar es el que proviene del monasterio de Villingen. El libro aunque de dimensiones pequeñas está esmeradamente impreso y adornado de muchísimos grabados, no de grande valor artístico, pero sorprendientes por el grande número. Es el primer libro de horas impreso en España que se ha conservado hasta el dia. Habla de este libro, sin haberlo visto, el Sr. Sanchez al num. 65 de su Bibliografía Zaragozana. La Gesellschaft für Typenkunde ha hecho reproducir en facsimil unas cuatro planas del libro en la lam. 379 de sus publicaciones.

490. OFFICIA quotidiana s. horae cuiuslibet diei. — Zaragoza, Jorge Coci, Leonardo Hutz y Lupo Appentegger, 1500, 30 de julio. — 8º. — 232 hjs foliadas: [19] I-CCXIII. — sign: a b⁸ c⁴ d-z⁸, A-E⁸ F¹². — á linea tirada. — 23 lineas en cada plana. — caracteres góticos de cuatro tamaños. — capitales de imprenta. — muchos grabados en madera. — marca tipográfica de Pablo Hurus. — impreso de rojo y negro.

fo. 1 recto en blanco. — verso: Tabula oīm in p̄senti oratorio ɔtentoꝝ // ... — fo. 3 verso - 19 recto: el calendario &c. —

fo. 19 verso de rojo: Speculū consciētie. // ... — fol. XIX de rojo: Officium de passione dñi no//stri jh'u xp̄i. Ad matutinas. // de negro: [D]Omine labia mea // apies. Et os meuȝ // annūciabit laudem // tuā. ... — Acaba fol. CCXII verso lin. 9: ... Et post // hui9 vite cursum ad te deū viuū ⁊ verum // me perducere digneris. Qui viuis ⁊ re=//gnas in secula seculoꝝ. Amen. // de rojo: Officia quottidiana siue horas [sic!] cuiusli=//bet diei: breui ⁊ pulcerrimo stilo ⁊ ordi=//ne cōpositas [sic!]: scd'm vsuȝ Romane eccle=//sie: compluribus meritorijs: ⁊ deuotissi//mis orationib9 annexis: hic finiūt. Im=//presse in insigni ciuitate Cesaraugusta=//na p discretos et pitos viros ac fideles socios Georgium coci / Leonardū hutz // et Lupū appēteger Germanice natiōis. // [fol. CCXIII:] anno incarnati [sic!] deitatis millesimo quī=//gentesimo: die vero .xxx. mensis julij. // al pié la marca de Pablo Hurus de negro y debajo de rojo: Laus deo. — verso en blanco.

Hidalgo, en la segunda edición de la Tipografía hispánica del P. Mendez, había anunciado la existencia de este libro, y había hecho de él una descripción muy encomiástica. Para ello le sirvió un ejemplar incompleto, que creía único, y que por el entonces estaba en posesión de D. José Sanchez Rayon. Dicho ejemplar existe todavía, porque recientemente se ofreció á un anticuario alemán al precio de 3000 pesetas, á pesar de ser bastante defectuoso. En el entretanto se descubrió otro ejemplar de dicho libro, y este completo y muy bien conservado. Debió de haber existido dicho libro en Alemania, porque Panzer en sus Annales typographici dió cuenta de el segun un ejemplar que habia visto en la biblioteca del monasterio de S. Jorge de Villingen. No se sabe, donde ha ido á parar dicha biblioteca, pero el tal libro se encontró un día en la biblioteca del príncipe de Fürstenberg en Donaueschingen, donde se conserva todavía. Había supuesto que en realidad las dos ediciones de los Officia quotidiana no serían más que una sola, de que, como del Misal Cesaraugustano de 1485 y Oscense de 1488, por hojas reimpresas ó añadidas se hubieran hecho dos. Pero tal no es el caso. Bien es verdad que el material tipográfico y xylográfico es el mismo en una y otra edición; pero la composición de la de 1500 es de todo punto nueva é independiente. Eso prueba que en unos 15 meses la edición de 1499 fué vendida y que aun quedo demanda del libro. Lo trae el Sr. Sanchez al num. 75 de su Bibliografía Zaragozana sin haberlo visto. Como de la edición anterior así de esta se han reproducido algunas páginas por la Gesellschaft für Typenkunde á lam. 380.

490 (5). OFFICIUM b. Mariae y otros oficios. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1490. — 4º. — 202 hjs no fols. — sin signaturas. — cuadernos: 24 × 8, 6, 4. — á linea tirada. — 15 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — orlas en cada plana y grabados. — impreso de rojo y negro.

fo. 1 de rojo: Januari9 hz dies. xxxi // iij A Circūcisio dñi // ... sigue el calendario &c. — fo. 13 verso: grabado en madera. — fo. 14 de rojo: Inicium sancti euangelij // scd'm iohannem. Gloria. // de negro: ( )N principio erat ver//bum ⁊ verbum erat // apud deū: ... — fo. 33 verso de rojo: Incipit officium beate ma//rie virginis scd'm romanā // curiā ... — fo. 131 de rojo: Incipit officium mortuoꝝ // ... — fo. 173 de rojo: Incipit officium sācte cru=//cis ... — fo. 177 de rojo: Incipit officium sancti

spi=//ritus ... — fo. 180 de rojo: Incipit officium corporis // christi: ... — fo. 183 de rojo: Incipit officiū sancti ange=//li custodis ...

Con estas palabras se describe en un catálogo de venta de la casa Karl W. Hiersemann un incunable único y de sumo interés. Que fué destinado para la diócesis de Zaragoza lo prueba el calendario, donde se vé á más de S. Valerió, S. Braulio y otros el día de los mártires de Zaragoza. Debe ser una de las producciones más antiguas de la oficina de los Hurus por lo que no tiene signaturas, las cuales casi desde los comienzos se encuentran en los libros de dichos impresores. Sería de mucho interés estudiar los grabados y las orlas, porque estas últimas no se ven en ningun otro libro que de los Hurus se conoce. Todas estas circunstancias valen para justificar el precio de 12500 marcos, en que se vendió dicho libro á la Hispanic Society of America en Nueva York.

491. OFFICIUM b. Mariae virginis. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, 1486, 7 de noviembre. — 4º.

Varias son las reproducciones que se han hecho de páginas de este libro. Yo he dado una en mi Tipografía Ibérica al num. 63. Otras de dos páginas se publicaron por la Gesellschaft für Typenkunde num. 372 y otra se encuentra en el catálogo de incunables de la biblioteca Pierpont Morgan tom. III, pag. 143.

492. OFFICIUM pro festo visitationis b. Mariae virginis. — Coria, Bartolomé de Lila, c. 1490. — fol.

Una plana de los fragmentos de este libro se reprodujo en facsimil por la Type Facsimile Society 1900. lam. ss.

494. OLIVEROS de Castilla y Artus de Algarbe. — Burgos, sin nombre de tipógrafo, pero por Fadrique de Basilea, 1499, 25 de marzo. — fol.

Tres facsímiles se han publicado de este libro en mi Tipografía Ibérica en los numeros 52-54. El primero representa el título, el segundo una página de texto con grabado en madera, y el tercero la página final.

495. ORACIONAL de Fernan Perez. — Murcia, Gabriel Luis de Ariño y Lope de la Roca, 1487, 26 de marzo. — fol.

Otros ejemplares se han encontrado en las Bibl. del Escorial y Bibl. Univ. de Salamanca. Reichling lo describe otra vez en el num. 1312 de su Supplementum IV fundándose en un ejemplar de la Bibl. Alessandrina de Roma. En mi Tipografía Ibérica al num. 64 se reproduce en facsimil el final del libro.

500. ORDENANZAS para la reformación de la audiencia y chancilleria. — Valladolid, Johan de Froncourt, 1493, 28 de junio. — fol.

El Sr. Ernst ha habido la buena fortuna de encontrar dicho libro en la Bibl. Colombina de Sevilla. Desde que lo vió Gallardo nadie había vuelto á verlo y ya se tenía por perdido. Advierte el Sr. Ernst

que tiene 20 hojas, habiendo 12 el segundo cuaderno y no 10 como dijo Gallardo. Asimismo tiene capitales de imprenta y un grabado en madera representando las armas reales. La letra es, como yo lo había supuesto, la del Tratado breve de confesión, letra de caracter parisiense.

501. ORDENANZAS reales sobre los paños. — Sevilla, Stanislao Polono, 1500, 26 de noviembre. — fol.

Existe otro ejemplar en la Bibl. Univ. de Oviedo.

501 (5). ORDENANZAS Reales de la ciudad de Sevilla, hechas en Córdoba á 30 de mayo de 1492. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Men. Ungut y Stanislao Polono, c. 1492. — fol. — 10 hjs no fols. — sign: A^{10}. — á linea tirada. — 45 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

Port: Ordenanças reales dela muy noble // y muy leal çibdad de Seuilla. // — verso en blanco. — fo. Aij: [D]On Fernando: ꝛ Doña ysabel Por la gracia de dios // Rey ꝛ Reyna ... — lin. 15: Bien sabedes como estando nos en esta çibdad: ꝛ queriendo saber // como se administraua en ella nuestra iustiçia ... — Acaba fo. (A_{10}) recto lin. 1: ... Dada enla çibdad de cordoua a treynta dias del mes // de mayo año ... de mill ꝛ qua//troçientos ꝛ nouenta ꝛ dos años ... yo el Rey . yo la Reyna ... — lin. 9: Fin. // — verso en blanco.

Estas ordenanzas, que se refieren á la administración de la justicia, se imprimieron varias veces en el siglo XVI, pero no se sabía, que se habían impreso en tiempo de su publicación, hasta que el Sr. Ernst descubrió en la Bibl. Prov. de Cáceres la edición arriba descrita.

502. ORDINARIUS secundum consuetudinem ecclesiae Ilerdensis. — sin indicaciones tipográficas, pero en Lérida, por Henrique Botel, c. 1495. — 4º. — 118 hjs no fols. — sign: a-n^8 o^6. — á linea tirada. — 21/22 resp. 27/28 lineas en cada página. — letra gótica de dos tamaños. — capitales lombardas. — impreso de rojo y negro.

fo. 1 en blanco? — fo. aij de rojo: Incipit ordinarius secundũ cõsue//tudinẽ ecclesie. hylerdẽsis. (S)equit̃ // benedictio aque ꝛ salis ... — fo. (a_5) lin. 1 de rojo: (L)o capella q̃ ha a bateiar se deu ve//stir son [sic!] sobrepellis e stola: e deu en//cẽdre lo brãdon en lo q̃l deu hauer vn // diner ... — fo. oiiij verso, lin. 10: ... tua bñdictõne repleatur. p // dñm nr̃m iesum xp̄m fi. Qui te. // Aquestes son les cõstituciones prouincials les quals lo // senyor Archebisbe de Tarragona mana a tots los cu//rats q̃ les ligen en les iglesias als fels xp̄ians en totes // les q̃tre festes anyals e principals del any ço es a saber // en la festiuitat de nadal e en la festa de cinquogesmo: e de sancta maria dagost // ... — Acaba fo. (o_6) recto, lin. 27: tots aq̃lls qui nol volẽ apẽdre quequẽ mortalmẽt. // — verso en blanco.

Existen ejemplares en Lérida, Bibl. Prov. y Museo del Seminario conciliar. El primero que dió noticias exactas de este libro fué el Sr. Jimenez Catalán, que habla de el en el num. 18 de su Bibliografía Ilerdense. Su artículo está acompañado con tres facsímiles.

503. ORTIZ, Alfonso. Cinco tratados. — Sevilla, tres alemanes compañeros, 1493. — fol.

Otros ejemplares se encuentran en la Bibl. de El Escorial, en la Colombina de Sevilla y en la Bibl. Cat. de Toledo. En la Bibliografía Gráfica del Sr. Vindel se reproducen bajo los números 26-28 tres facsímiles tomados de dicho libro.

504. OSMA, Pedro de. Commentaria in ethicorum libros Aristotelis. — Salamanca, segundo grupo romano, 1496. — fol. — 194 hjs no fols. — sign: $aa^6\,bb^8$, $a\text{-}u^8$, xy^6. — á linea tirada. — 56 lineas en cada plana. — letra romana de dos tamaños. — huecos para las capitales. — impreso de rojo y negro.

Otros ejemplares existen en Sevilla, Bibl. Univ. y Colombina; Salamanca, Bibl. Univ.; Cáceres, Bibl. Prov. y Lisboa, Bibl. Nac. y Ajuda. Otra vez lo describe el Sr. Reichling á pag. 173 de su Supplementum I sobre un ejemplar en la Bibl. del Trinity College de Dublin. En este libro se usan unas letras romanas de tamaño menor, que no se han encontrado en ningun otro libro impreso en Salamanca.

505. OTA, Sebastiano de. Tractatus de confessione. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, c. 1497. — 4º. — 12 hjs no fols. — sign: $a\text{-}c^4$. — á linea tirada. — 33-34 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en lugar de las capitales. — fil: la mano y estrella.

El Sr. Ernst ha encontrado otro ejemplar en la Colombina de Sevilla.

507. OVIDIO, Transformacions, trad. por Francisco Alegre. — Barcelona, Pedro Michael, 1494, 24 de abril. — fol.

Otros ejemplares hay en la Bibl. del Institut d'Estudis Catalans en Barcelona, en la Bibl. Museo de Vich y en la Bibl. Real de Stuttgart. Sobre estos se ha averiguado, que el primer cuaderno no tiene 10 sino 8 hojas, lo que concuerda con la indicación que se hace en el registro al final del libro, pero en este se omite el cuaderno de la tabla (a primera).

P.

510. PALENCIA, Alfonso de. Vocabulario universal en latin y en romance. — Sevilla, Paulo de Colonia y socios, 1490. — fol.

Buen número de ejemplares se ha descubierto después de publicada mi Bibliografía Ibérica. A más de los mencionados allí existe en Madrid en las bibliotecas de S. Isidro, de la R. Acad. Española y R. Acad. de la Historia. Tambien lo tienen la Bibl. Colombina de Sevilla, Univ. de Salamanca, Prov. de Cáceres y de Mallorca, y Catedral de Toledo. La Bibl. Nac. de Madrid tiene tres ejemplares.

513. PALENCIA, Alfonso de. Synónimos. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1491, 24 de noviembre. — fol.

Otro ejemplar hay, aunque defectuoso, en la Bibl. Univ. de Salamanca. La Bibl. Nac. de Madrid tiene 3 copias. En mi Tipografía Ibérica al num. 98 se reprodujo en facsimil el colofón del libro con el escudo de los impresores.

514. PALENCIA, Alfonso de. Epistola de bello Granatensi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Men. Ungut y Stanislao Polono, c. 1492. — 4º.

Este folleto rarísimo, del cual en la Bibl. Iber. no pude anunciar sino un ejemplar en la Bibl. Real de Kopenhagen, existe asimismo en la Bibl. Prov. de Evora. Una página de el está reproducida en facsimil en mi Tipografía Ibérica al num. 101.

514 (5). PAMPHILUS SASSUS. De amore. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por el impresor anonimo del Turrecremata, c. 1481. — 4º. — 18 hjs no fols. — sin signaturas. — cuadernos: 10, 8. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño.

fo. 1 en blanco? — fo. 2 recto: Pamphilus de amore. // ( ) Ulneror ꝛ clausũ fero sub pectore telũ // ... — Acaba fo. 18 verso, lin. 21: Eplicit amorẽ pertractãs pamphili codex //

Unica edición española de una obra de que se hicieron muchísimas ediciones en Italia. La descubrió el Sr. Ernst al registrar los incunables de la Bibl. Univ. de Zaragoza. Otro ejemplar hasta el día no se conoce.

515. PARENTINIS, Bernardus de. Expositio missae. — Zaragoza, tipógrafo anónimo, 1478, 16 de junio. — fol.

Existen otros ejemplares en las Bibl. Prov. y Cat. de Zaragoza. El Sr. Sanchez al hablar de dicho libro en el num. 2 de su Bibliografía Zaragozana reproduce en facsimil el colofón de el; otra plana entera está reproducida en el num. 21 de mi Tipografía Ibérica, y recientemente en la revista Arte Aragones el Sr. Serrano y Sanz ha hecho reproducir la página inicial. Por las noticias documentadas que dicho señor ha traido á luz se hace muy verosimil que el llamado „impresor del Parentinis“ en verdad es Henrique Botel, que trabajaba en Zaragoza antes de pasar á Lérida.

515 (5). PARIS E VIANA. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Diego de Gumiel, c. 1494. — 4°. 30 hjs no fols. — sign: a-c^8 d^6. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — dos grabados en madera.

port: Paris e viana. — al pié la marca del impresor. — verso: grabado en madera. — fo. aj: Comença la historia de las amors // e vida del caualler paris: e d' viana // filla del dalfi de franҫa. // [E]N lo temps d'l gran em//perador carles ... — falta la fin de la obra.

Cuando había descubierto en la Bibl. Real de Kopenhagen la edición de Paris é Viana impresa en Gerona 1495 por Diego de Gumiel, creía reconocer en ella el libro que, manco al final, poseía D. Mariano Aguiló. Pero esto fué un error. En el entretanto los libros de D. Mariano han pasado al Institut d' Estudis Catalans y así el Sr. Ernst pudo tomar de dicha edición la descripción arriba reproducida, por la cual se vé que difiere en muchas partes de la de Gerona. Como á dicho libro le faltan dos hojas á lo que parece al final, no se puede decir, si es edición anónima ó no. Yo la juzgo anterior á la de Gerona así por el escudo tomado de Pedro Posa, como por el número menor de lineas que lleva en cada plana.

516. PARIS E VIANA. — Gerona, Diego de Gumiel, 1495, 5 de junio. — 4°.

En mi Tipografía Ibérica en los números 137 y 138 se han reproducido el título y la primera página del libro. Otra reproducción se hizo por la Gesellschaft für Typenkunde, lam. 356. El Sr. Sanpere y Miquel en la Revista de bibliografía catalana año V p. 132 reclama este impreso para la oficina de Pedro Miguel creyendo haber probado que dicho tipógrafo estaba en vida todavía al tiempo de su publicación. Pero no se acuerda el Sr. Sanpere de que aunque se parecen mucho las letras de Pedro Miguel á las de Diego de Gumiel no por eso son idénticas. Hay diferencias marcadas entre una y otra letrería y con ellas se prueba que el libro de Gerona es obra de Diego de Gumiel y no de Pedro Miguel.

517 (5). PARTENOPLES. — sin indicaciones tipográficas (?), pero en Sevilla, por los compañeros alemanes, c. 149?. — 4º. — 56 hjs no fols. — sign: a^{10} b-f^{8} g^{6}. — á linea tirada. — 33 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — algunas capitales de imprenta.

Creo haber demostrado cual fué el error que hizo creer á muchos bibliófilos en una edición del Partenoples fecha en Tarragona, año de 1488, siendo ella en verdad de 1588. Ahora el Sr. Ernst encontró en el Institut d' Estudis Catalans otro Partenoples, falto de las primeras y las últimas hojas, y le supone impreso por los compañeros alemanes de Sevilla. Algo temerario me parece tal aserto en vista de un libro tan defectuoso, sin embargo no he querido pasarlo en silencio.

518. SIETE PARTIDAS. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1491, 25 de octubre. — fol.

De este libro raro encontró otros ejemplares el Sr. Ernst en las Bibl. Colombina de Sevilla, Prov. de Toledo y en la de El Escorial. La columna final está reproducida en facsimil en el num. 96 de mi Tipografía Ibérica.

519. SIETE PARTIDAS. — Sevilla, cuatro compañeros alemanes, 1491, 24 de deciembre. — fol.

Al num. 90 de mi Tipografía Ibérica se reprodujo en facsimil el Incipit del libro, y en num. 87 el colofón con el escudo cuatripartido de los impresores.

524. PASTRANA, Juan de. Grammatica latina. — sin indicaciones tipográficas. — 4º.

Este libro se debe sacar de entre los libros incunables de origen peninsular, porque segun las observaciones del Sr. Ernst, que lo vió en la Bibl. Nac. de Madrid, es impresión de Enrique Meyer, el de Tolosa de Francia.

524 (5). PASTRANA, Juan de. Grammatica latina. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, primer grupo gótico, c. 1485. — 4º. — 58 hjs no fols. — sign: a^{6} b-f^{8} g h^{6}. — á linea tirada. — 33-35 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales lombardas. — impreso de rojo y negro.

fo. a_i: Sancti luche exordium // Incipit in nomine dn̄i // In nomine scē trinitatis: ac indiuiduae vnitatis Amen // Compēdiuʒ grāmatice breuissimū ac utilissimū: thesau//rus paupū: ꝛ spcl'ꝫ pueroꝝ: a deuotissimo mr̄o iohāne de // pastrana editum Incipit in nomine domini. // [H]ic est titulꝰ huiꝰ libri. Et titulꝰ dr̄ a titan: qd' est // sol. ... — fo. b_i de rojo: Compendium grammatice breuissimum ac utilissimum: // thesaurus pauperum: et speculum puerorum a deuotissi//mo magistro iohanne de pastrana editum Incipit in nomi//ne domini. // de negro: ( )artes orationis quot sunt. quatuor. que. littera. sil//laba. ... — Acaba fo. (h_6) verso lin. 34: in inferiori parte linee adiecta uirgula sic. // Finis. //

Ya se sabe que la Grammatica del Pastrana comunmente se imprimió junta con la Materies grammatice de Ferdinandus Nepos. Lo mismo se observa en esta edición, que me parece anterior á la hecha con letras romanas. Tal vez hubo otra edición en gótico más joven, de la cual sería parte el cuaderno c impreso con los caracteres góticos posteriores que existe en el ejemplar de Evora de la edición romana.

525. PAULUS, Hieronymus. Libellus inscriptus Barcinona. — Barcelona, Pedro Michael, 1491, 22 de agosto. — 4º.

La página final de dicho libro se ha reproducido en facsimil en mi Tipografía Ibérica al num. 104.

528. PEDRO de Portugal. Coplas en castellano. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Juan Hurus, c. 1490. — fol.

También existe en la Bibl. Nac. de Madrid y en la de El Escorial. Puede ser que no se imprimió por Juan sino por Pablo Hurus. Sin muchos pormenores habla de este libro el Sr. Sanchez al num. 27 de su Bibliografía Zaragozana.

529. PFNTATEUCO en hebraico. — Faro, 9 de Tamuz (5)247 (= 30 de junio 1487). — fol.

La mitad de una página de este libro, como muestra de sus caracteres tipográficos, se ha reproducido en facsimil en mi Tipografía Ibérica al num. 69.

530. PENTATEUCO con la versión de Onkelos y el comentario de Raschi. — Hijar, Elieser Alantansi por Salomon ben Maimon Zalmati, en el mes de Ab año (5)250 (= julio-agosto 1490). — fol.

Hay otro ejemplar en la Bodleiana de Oxford. Una plana entera de dicho libro se ha reproducido en facsimil en mi Tipografía Ibérica num. 60.

532. PENTATEUCO en hebraico con la version de Onkelos y el comentario de Raschi. — Lisboa, sin nombre de tipógrafo, pero por el Rabbi Elieser, en fin del mes de ab (5)251 (= julio-agosto 1491). — fol.

Hay otro ejemplar completo en la Bibl. de la Acad. das Sciencias de Lisboa; la segunda parte del libro existe tambien en la Bibl. de El Escorial. Fuera de la península hay ejemplares en la Bibl. Real de Berlin, Bibl. del Seminario Judáico de Breslau y bibl. particular del Sr. W. A. Wright de Cambridge.

533. PERALDUS, Guilielmus. Enseñamiento de religiosos. — Pamplona, Arnao Guillen de Brocar, 1499, 14 de octubre. — fol.

Otros ejemplares completos se han registrado en la Bibl. de S. Isidro en Madrid, Univ. de Coimbra y Bodleiana de Oxford; otro algo defectuoso en la Bibl. Prov. de Gerona. El colofón del libro acompañado de la marca tipográfica de Brocar está reproducido en facsimil en mi Tipografía Ibérica al num. 123.

535. PEREZ, Jaime, de Valencia. Commentum in psalmos. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Alfonso Fernandez de Córdoba y Gabriel Luis de Ariño, 1484, 6 de setiembre. — fol.

Por los documentos, que publicó el Sr. Serrano Morales en su Diccionario de impresores de Valencia, se sabe, que Gabriel Luis de Ariño contrató con Alfonso Fernandez de Córdoba la impresión de unas „obras del obispo" y, con mucho tino, opinó el editor, que estas obras del obispo serían las de D. Iaime Perez, titular de Cristopoli y administrador del obispado de Valencia. Lo que opinó el Sr. Serrano Morales ya está firmemente comprobado. En el contrato entre Ariño y Córdoba se cuenta, que ya se había hecho un ensayo con la impresión y que se habían tirado unos tres cuadernos, pero que la obra fué tan poco satisfactoria, que se estipulaba su destrucción y la reimpresión del texto con la nueva letrería de la compañía. Esta parte de la estipulación parece que no se cumplió á la letra. De los muchos ejemplares, que se conservan del Commentum in psalmos — á los mencionados en la Bibliogr. Iber. deben añadirse los de las Bibl. Nac. de Madrid, Univ. de Salamanca y Valencia, Prov. de Caceres, Mallorca, Segovia, Tarragona y Zaragoza, Catedral de Valencia y Zaragoza, Bibl. Univ. de Heidelberg, John Rylands Library de Manchester, y Bibl. de Providence — á lo menos hay dos, uno en la Bibl. Real de Berlin y otro en la Bibl. Nac. de Madrid, en los cuales se han conservado algunos restos preciosísimos del primer ensayo tipográfico de Gabriel Luis de Ariño. La impresión no se ha empezado con lo que hoy es el primer cuaderno de dicho libro, sino con lo que se lee en la segunda signatura a, después de la introducción, lo cual en verdad es la interpretación del psalmo primero. De los primeros cuatro cuadernos de esta parte existen dos composiciones diversas: la una hecha con los caracteres que para toda la obra se emplearon, empieza por las palabras: [ ]Eatus vir rc̃. Iste liber // vulgariter appellatur liber psal // morum dauid ... y tiene 50 lineas en cada columna de plana entera. La otra composición está hecha con una letrería mucho mas pequeña y mucho menos clara, tiene 56 lineas en la columna entera y tiene el incipit de la forma siguiente: [ ]Eatus vir et cetera Iste liber // vulgariter appellatur liber // psalmorum dauid. ... Pués bien, estos cuatro cuadernos de tipo arcáico y poco acabado no pueden ser otra cosa, sino los cuadernos compuestos en casa de Ariño antes de la asociación con Alfonso Fernandez de Córdoba, y con esto se presentan las pruebas materiales, que todo lo dicho en los documentos del Sr. Serrano Morales se refiere al Commentum in psalmos y demás obras del obispo D. Jaime Perez en la edición, anónima sí, pero fechada en Valencia desde 6 de setiembre 1484 hasta el mes de marzo de 1485. — El Sr. Reichling á pag. 136 de su Supplementum III describe un ejemplar del libro que encontró en manos del Sr. Lud. Rosenthal de Munich, y advierte, que el número de hojas es de 396, y no de 390 como había escrito yo. Ya en mi Tipografía Ibérica al num. 4 se había reproducido en facsimil la columna final del libro con el colofón. Otras reproducciones que hacen ver todas las peripecías por que tuvo que pasar la impresión de dicho libro se han publicado por la Gesellschaft für Typenkunde en las láminas 368-371.

536. PEREZ, Jacobus, de Valencia. Opuscula. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, pero por Gabriel Luis de Ariño y Alfonso Fernandez de Córdoba, 1484-85. — fol.

Muchos son asimismo los ejemplares que de esta parte de las „obras del obispo“ se han encontrado nuevamente, pero no todos ellos contienen juntas las cuatro partes, de que se compone el volumen. El de la Bibl. Catedral de Cordoba contiene las partes 2-4, el de la Prov. de Toledo p. 1-3, mientras que completos son los de las Bibl. Univ. (algunos ejemplares) Bibl. Catedral y Bibl. del Ayuntamiento de Valencia, Univ. de Barcelona y de Valladolid, Prov. de Cáceres, de Mallorca, de Segovia, de Tarragona, y Catedral de Zaragoza. Existe además en la Bibl. Real de Stuttgart. Reichling describe de nuevo dicho libro á pag. 135 de su Supplementum III sobre un ejemplar, que poseyó el Sr. Lud. Rosenthal de Munich. Una página de el se reprodujo en los Woolley Photographs num. 394. Otro trozo lo reprodujo el Sr. Vindel en la Bibliografía Gráfica al num. 1151.

537. PEREZ, Jacobus, de Valencia. Expositio in cantica canticorum. — Valencia, Lamberto Palmart, 1486, 19 de mayo. — fol.

Además de los ejemplares mencionados ya los hay en las Bibl. Prov. de Cáceres, de Mallorca, y de Tarragona, Catedral de Zaragoza, y Univ. (de Sta Cruz) de Valladolid. En Alemania existe en la Bibl. Real de Stuttgart, en Inglaterra en el Fitz William Museum de Cambridge. Lo describe de nuevo el Sr. Reichling á pag. 135 de su Supplementum III sobre un ejemplar del Sr. Lud. Rosenthal de Munich.

542 (5). PEREZ MACHUCA, Sancho. Memoria de nuestra redención. — Valladolid, sin nombre de tipógrafo, pero por Pedro Giraldi y Miguel de Planes, 1497, 12 de agosto. — 4º. — 98 hjs foliadas: [6] I-xcii. — sign: A-K^8 L M^6. — á linea tirada. — 30 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. 1: Escudo de armas reales; al pié: Este tratado es de la missa lla//mase memoria de nr̄a redēptiō. // — verso: ℭ Esta es la suma de lo que se cōtiene en la // prouision y merçed q̄ sus altezas hizieron // al auctor desta obra .·. // ... — fo. 2-6: tabla. — fo. A: ℭ Muy altos y muy poderosos principes // Rey ꝛ Reyna / soberanos señores .·. // ... — verso lin. 18 empieza la Introduction. — Acaba fol. xcii recto lin. 21: ℭ Esta obra se hizo en la muy noble villa // de valladolid. Año del nascimēto de nue//stro señor jhesu christo. M. CCCC. no=//uēta y. vij. a xij. dias del mes de Augusto. // — verso en blanco.

Edición hecha á un mes exactamente después de la indicada por mí en mi Bibliografía Ibérica. Aunque en todas las particularidades tipográficas se parece muchísimo á esta, todavía comparando uno á uno la composición se vé que no es modificación de la primera, sino composición enteramente nueva. Fué descubierto este incunable desconocido por el Sr. Reichling en la Bibl. Munic. de Perugia, y descrito en el num. 1313 de su Supplementum IV.

542 (8). PEROTTUS, Nicolaus. Rudimenta grammaticae. — Barcelona, Juan de Salsburga y Paulo (Hurus) de Constancia, 1475, 12 de deciembre. — 4°. — 144 hjs no fols. — sign: a^{10} b-c^{8} f^{10} g-p^{8} q r^{10}. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales. — fil: cabeza de buey, columna coronada de la cruz.

fo. 1 recto en blanco. — verso: Praefatio Johannis Philippi de lignamine // Messanensis. familiaris. S. D. N. Sixti // IIII. // (L)IBET mihi in alieno opere exordiri atq͡ prae//fari: vosque ōmes ingenui adolescentes: qbus grammatices exquisitissime cura est: ... — verso: NICOLAI PEROTTI AD PIRRHVM PEROT//TVM NEPOTEM EX FRATRE SVAVISSI//MVM RVDIMENTA GRAMATICES. // INCIPIVNT. // ( )A litteras A. b. c. d. e. f. ... — Z. 7: Da salutationē beatæ uirginis. Aue Maria // gratia plena ... — sign. b: Quot modis nomina cōponunt̄? quattuor. Ex duob9 in // ... — Acaba fo. (r_8) recto lin. 12: JESVS. // Hoc opus grammaticæ ex pyrata℞ rapinis ī Barcynonis // littore expositum: cum Johannes peyronus Serenissimi // Aragonum Regis Secretarius / vir &si hispanus / latinus // tamē & in latio educatus / ac alii quidam litterati homi//nes legissent: maxime admirati / a Johanne de Salsburga // & Paulo de Constantia germanis: qui tū ibi forte aderāt // imprimi curarunt. Hoc saltem benefitii patriæ (cui oīa // debentur) ferre studētes: vt ex horrida culta fieret & pro // Barbarie / latinitatem indueret. Quod fuit perfectum // Pridie Idus Decembris Anno Christiane salutis. M. // CCCC. LXXV. // DEO. GRATIAS. //

Con el descubrimiento de este libro, hecho por el P. Lambert en la Bibl. Catedral de Zaragoza, la historia de la introducción de la imprenta en España ha hecho un progreso de los mas importantes. En verdad puede decirse que desde que el Sr. Serrano Morales publicó los documentos relativos á Felipe Vizland, ningun descubrimiento se ha hecho en este asunto que pudiese equipararse con el hallazgo de este libro. Con ello la discusión acerca del Valesius de Tarenta de Barcelona 1475 pierde toda importancia, porque desde luego está probado que en 1475 hubo imprenta en Barcelona, de la cual á par que el Perottus bien podía salir este tratado sobre la pestilencia, tan oportuno en esos momentos. Se aumenta el interés de dicho libro, porque nos revela los nombres de los impresores. No cabe duda que el Paulo de Constancia sea el famoso Pablo Hurus, oriundo de esta población de la Alemania Alta. En lo futuro no más ha callado su apellido, que ha hecho tan famoso en los anales de la tipografía española; pero bien se comprende que el modesto principiante en el arte haya puesto su nombre al lado de el de su compañero principal en la misma forma elegida por este. No se conoce á Juan de Salsburga (Salzburg en la Austria Alta) y á ninguno de los impresores conocidos de España se puede reconocer en este nombre. Tal vez este ha vuelto á Alemania desde Barcelona, ó ha muerto en la corriente epidemía de la peste. No hay que maravillarse de esto, porque los impresores expresadamente confiesan, que no estan en Barcelona de residencia fija, sino que lo están por un acaso, „forte“. Esta palabra conduce á otra conclusión importantísima. ¿Cual puede haber sido este acaso, que condujo á Barcelona á los impresores de 1475? ¿No es lo mas probable que lo fué la misma epidemía, que en Valencia había forzado á Jacobo Vizland á despedir sus operarios antes de que hubieran sido acabados los trabajos que se había propuesto á realizar y para los cuales ya

venía en viaje el papel pedido á Génova? Con esto se puede que haya algo de verdad en la suposición que había hecho el Sr. Sanpere cuando dijo que desde Valencia hasta Sevilla todos los prototipógrafos de España habían sido los socios de la compañía introductora del arte tipográfico en la península. A lo menos parece que á Barcelona se llevó dicho arte por los compañeros fugitivos de Jacobo Vizland, que huyendo de la peste estaban allí „por acaso“, cuando se les presentó la ocasión propicia de dar muestra de su „magisterio“. Lo que viene en ayuda de esta hypótesis — porque á pesar de todo lo dicho esto no es sino una hypótesis — es el hecho de que el libro de Barcelona se imprimió con letra romana tal como se había hecho en Valencia con el grupo de libros, que acompañan las Obres e trobes. Ya se vé que en toda forma es importantísimo el hallazgo de dicho libro, y con el el P. Lambert hizo un servicio de los más importantes á todos los estudiantes ó aficionados á la antigua tipografía española.

543. PEROTTUS, Nicolaus. Rudimenta grammatices. — Tortosa, Pedro Brun y Nic. Spindeler, 1477, 16 de junio. — fol.

El Sr. Ernst advierte, que dicho libro consta de 138 hojas, y lleva al final otro cuaderno de cuatro hojas con la signatura r. El colofón no está en la hoja q_{10} sino en la r_4. Un segundo ejemplar parece que se ha descubierto en la Bibl. Catedral de Zaragoza. La primera y la última plana del libro se han reproducido en facsimil en el num. 10 de mi Tipografía Ibérica. Otra reproducción de la página inicial se dió por el Sr. Sanpere y Miquel en la Revista de bibliografía catalana año IV lam. 7.

543 (5). PETRUS HISPANUS. Summulae logicae. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1490. — 4º. — 94 hjs no fols. — sign: A^6 a^6 b-k^8 l^{10}. — á linea tirada. — 27-28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — minúsculas en los huecos de las capitales. — un grabado en madera.

port: Petrus hyspanus. — fo. Aij: [d]yalectica est ars artiū scientia sciē//ciaruȝ ad omniū methodorū prin//cipia viam habēs. ... — Acaba: Petri hispani viri doctissimi ordinis pre//dicatorum: summularum liber dyaletice ar//tis fundamentum: Explicit feliciter: // Deo gracias. //

Incunable desconocido de que dió las primeras noticias el Sr. Juan María Sanchez en su Bibliografía Zaragozana num. 21 sobre un ejemplar en la Bibl. Nac. de Madrid. Otro existe en la Bibl. de la Universidad Central en Madrid, que vió el Sr. Ernst. El libro se imprimió muchas veces en Alemania, en España esta edición es única.

544 (5). PETRUS MARTYR. Opera. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1498. — 4º. — 44 hjs no fols. — sign: a-e^8 f^4. — á linea tirada. — 27 ó 20 lineas en la plana entera. — letra romana de un solo tamaño.

fo. 1 en blanco. — fo. aii: ALEXANDRI GERADINI SERENISSI// MARVM INFANTIVM HISPANIAE // PRAECEPTORIS: IN PETRI MARTY//ris ab Angleria Mediolaneñ. Poetae Clarissimi Po//ema Surreptū: Praefatio: alloquitur opusculum. // ... — Acaba fo. (f_4) verso lin. 25: In disticis hispaniae est regnātes pro regnantē //

En un tomo de varios de la Bibl. Nac. de Madrid encontró el Sr. Ernst la edición arriba descrita, y como dicho tomo contenía dos otros libros incunables y porque las particularidades tipográficas eran idénticas á las obras de Marineo Siculo que Fadrique imprimió hacia 1498 juzgó dicho señor que esta edición tambien seria incunable. La descripción no permite formar juicio sobre el contenido en dicho libro, y parece que termina por una fé de erratas.

545. PETRUS (maestre en artes y teología) Canonis missae expositio. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1499, 29 de octubre. — 4º.

Es libro de los menos raros. Además de los ejemplares mencionados los hay en las Bibl. Univ. de Sevilla y de Coimbra, Prov. de Toledo y Nac. de Paris. Otro ejemplar se ofreció en 1914 por el librero Sr. Vindel al precio de 400 pesetas. De nuevo lo describe el Sr. Reichling á pag. 167 de su Supplementum II fundándose en un ejemplar del Sr. Lud. Rosenthal de Munich.

546. PETRUS, magister. Via paradisi. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, c. 1498. — 4º.

Otros ejemplares existen en la Bibl. Nac. de Lisboa, Prov. de Cáceres y en la de El Escorial.

546(8). PHALARIS, Epistulae translatae per Franciscum Aretinum. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia, por Lamberto Palmart, c. 1480. — 4º. — 54 hjs no fols. — sin signaturas. — cuadernos: 10, 8, 10, 8, 10, 8. — á linea tirada. — 27 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. 1 en blanco. — fo. 2: ( )ELLEM Malatesta No//uelle Princeps Illustris: tā//tā mihi dicendi facultateʒ // dari: ... — Acaba fo. 50 verso lin. 22: Phalaridis tyranni agrigentini epistole // ad illustrem Principem Malatestam per // Frāciscū aretinū t'nslate felicit˜ expliciūt // — fo. 51 recto - 53 verso: Tabula. — fo. 54 en blanco.

Ya se sabe que el grupo de libros impresos con la letra romana de las Obres e trobes cuenta bastante número de ediciones. Aquí está otro libro desconocido que pertenece á ese grupo y por caracer de signaturas debe ser uno de los más antiguos. Lo descubrió el Sr. Ernst en la Bibl. Nac. de Madrid.

Petrus de Campis v. Campis.
Peyro, Juan v. Perottus, Nicolaus (num. 542 (8).

547. PHALARIS, Epistulae translatae per Franciscum Aretinum. — Valencia, Lope de la Roca, 1496, 17 de setiembre. — 4º.

En mi Tipografía Ibérica en los números 65 y 66 se han reproducido en facsimil la última plana del libro con la marca del tipógrafo y los cinco escuditos que se ven en el verso de la portada.

548. PHALARIS, Epistulae translatae per Franciscum Aretinum. — Valencia, Nicolao Spindeler, 1496, 11 de noviembre. — 4º.

En mi Tipografía Ibérica al num. 19 se ha reproducido en facsimil la página final de dicho libro. Otras reproducciones más amplias se publicaron por la Gesellschaft für Typenkunde lam. 373.

549. PHOCAS, De principalibus orationis partibus. — Barcelona, Pedro Posa, 1488. — 4º.

Este libro raro existe tambien en la Bibl. Real de Stockholm. Advierte el Sr. Ernst que consta de 18 hojas, siendo blanca la primera, que falta en el ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid. La plana inicial del libro con la bella orla grabada está reproducida en facsimil en el num. 30 de mi Tipografía Ibérica.

550. PLUTARCO, Vidas trad. por Alfonso de Palencia. tom. I. II. — Sevilla, cuatro alemanes compañeros, 1491, 2 de julio. — fol.

Parece que de este magnífico impreso se hizo una tirada muy numerosa, porque son muchos los ejemplares que de ella han sobrevivido. Ocho habíamos enumerado ya; á estos se deben añadir otros diez y nueve. La Bibl. Nac. de Madrid tiene 6, pero también lo tienen la Bibl. de Palacio, la Univ. y la de la R. Acad. en Madrid. Está en las Universitarias de Oviedo, de Salamanca, de Valencia y de Zaragoza, en la Prov. de Toledo, en la de El Escorial (incompleto) y en las de Palacio de Mafra y de Ajuda. En el extranjero lo hay en la Bibl. Alessandrina de Roma, y la Academy Library de Edinburg. Parte de una página del libro se ha reproducido en facsimil como muestra de los caracteres tipográficos en mi Tipografía Ibérica al num. 86.

551. PODIO, Guillermo del. Commentaria musices. — Valencia, Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, 1495, 11 de abril. — fol.

Existen otros ejemplares en las Bibl. de S. Isidro, de Madrid; Colombina de Sevilla; Capitular de Toledo, Prov. de Cáceres y Mallorca, y Bibl. Nac. de Stuttgart. Una plana entera del libro está reproducida en facsimil al num. 129 de mi Tipografía Ibérica.

Plá, Miguel v. Barbaro, Hermolao.

552. POMPONIUS MELA, De situ orbis. — Valencia, Lamberto Palmart, 1482, 18 de marzo. — 4°.

La primera plana del libro se ha reproducido en facsimil en mi Tipografía Ibérica num. 2.

553. POMPONIUS MELA, Cosmographia ed. Nuñez de la Yerva. — Salamanca, segundo grupo romano, 1498. — 4°.

Hay otros ejemplares en las Bibl. Univ. de Sevilla y Salamanca; en la Bibl. Cap. de Toledo y en la Bibl. del Visconde da Esperança en Quinta, cerca de Evora. Otra vez lo describe el Sr. Reichling á pag. 106 de su Supplementum III sobre un ejemplar de la Bibl. Nac. de Palermo, que contiene además el Introductorium del Nebrissense (num. 479 de mi Bibliogr. Iber.) que dicho señor considera como parte del libro completo, hecho, que no me parece comprobado por las particularidades del impreso.

553 (5). PONTANUS, Jovianus. De divinis laudibus. — Barcelona, Juan Luschner, 1498, 8 de mayo. — 4°. — 16 hjs no fols. — sign: a b[8]. — á linea tirada. — 18 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta.

fo. 1: Liber Jouiani pōta//ni vmbri de diuinis // laudibus Incipit. // — verso: grabado representando á la virgen, con las leyendas: Tota pulchra es ꝛ macula nō est in te, y mas abajo: Odor meus odor balsami. // — fo. a_{ij}: Jouiani pōtani vmbri de diuinis laudi⸗//bus liber incipit Ad illustrē principē Jo//hannē aragoniā ꝙ nec auro nec gemmis capiat̃ is qui virtutē colat: sꝫ pietate ꝛ iu//stitia qualem eundē esse dicit. // [N] ON aurū: gēmeꝗ iuuāt: quē candida // Ueraꝗ diuine gloria mēt] alit. ... — Acaba fo. (b_7) recto lin. 6: Explicit liber Jouiani pōtani vmbri // de diuinis laudibꝰ Ad illustrē Principē // ac dn̄m Johānē aragoniā. Sit laus deo // Impressum barchin. ꝑ Joh'em luschner // alemanū. Anno dn̄i. M. cccc°. nonagesi⸗//mo octauo. Die. viij. mensis May. — verso y fo. (b_8) en blanco.

Incunable desconocido descubierto por el Sr. Reichling en un tomo de varios de la Biblioteca Palatina de Parma; lo describe al num. 1324 de su Supplementum IV.

554. PRATS, Franc. Obras. — Mallorca, Nic. Calafat, 1487, 31 de enero. — 4°.

De este libro existe otro ejemplar en la Bibl. Nac. de Paris. El ejemplar de Palma no se encuentra en la Bibl. Prov., como he dicho en la primera parte de la Bibligr. Iber., sino en la Bibl. del Ayuntamiento. Lo hay asimismo en la bibl. particular del Sr. conde de Ayamans. La plana final del libro está reproducida en facsimil en mi Tipografía Ibérica al num. 58.

556. PROCESSIONARIUM ordinis S. Benedicti. — Montserrat, Juan Luschner, 1500, 26 de agosto. — 4°.

El Sr. Ernst ha encontrado otro ejemplar incompleto, en pergamino también, en la Bibl. Univ. de Barcelona. En mi Tipografía Ibérica num. 149 se ha reproducido una página de este libro donde se vé la música impresa.

557. PROCESSIONARIUM ordinis praedicatorum. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1494, 3 de abril. — 4º.

El Sr. Ernst ha encontrado dos ejemplares de este libro en la Bibl. Nac. de Madrid. Otro se ofreció en venta en 1914 por la casa Vindel de Madrid al precio de 700 pesetas.

558. PROFETAS priores en caldáico por Jonathan, con los comentarios de Levi ben Gerson y de David Kimji. — Leiria [Abraham D'Ortas] 5254 [= 1494]. — fol.

El título hebráico de Nebiim Rischonim = Profetas priores comprende los libros bíblicos de Josua, Judices, Samuel y de los Reyes. La parte sola de Judices puesta á la venta en el catálogo 151 num. 67 del Sr. Lud. Rosenthal de Munich se avalora en 2000 marcos alemanes. Ejemplares más ó menos completos, además de el de Paris, hay en las Bibl. Univ. de Strassburg y de Uppsala.

560. PSALTERIO en lemosin. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Nicolao Spindeler, c. 1480. — 4º.

La primera página del libro se reprodujo en facsimil al num. 14 de mi Tipografía Ibérica.

561. PSALTERIUM cum canticis. — Zaragoza, impresor anónimo del Turrecremata, 1481, 14 de Deciembre. — fol.

No es único el ejemplar de la Bibl. de El Escorial, al cual le falta la primera hoja, que en verdad es blanca, sino hay otro completo del todo en el Museo del Seminario en Léridá. Con el título de Liber hymnorum vel soliloquiorum lo trae el Sr. Sanchez al num. 7 de su Bibliografía Zaragozana, donde reproduce en facsimil la primera y la última plana del libro.

564. PULGAR, Hernando de. Claros varones. — Toledo, Juan Vazquez, 1486, 24 de deciembre. — 4º.

Un ejemplar de este libro, tal vez el de la casa Vindel, está en el día en la biblioteca particular del Excmo Sr. D. Ferrão de Castello-Branco, conde de Arrochella en Lisboa. Sobre este advierte el Sr. Ernst que segun el arreglo de las hojas dicho libro es un inquarto. En la Bibliografía Gráfica al num. 60 reproduce el Sr. Vindel el colofón de este libro.

565. PULGAR, Hernando de. Claros varones, con las Letras. — sin indicaciones tipográficas, pero en Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1493. — 4º.

Se describe este libro sin nuevos pormenores por el Sr. Sanchez al num. 41 de su Bibliografía Zaragozana.

R.

567 (10). RASCHI, Perusch Ha-Torah (Comentario sobre el Pentateuco). — (Guadalajara, tipógrafo desconocido, c. 1482?) — fol.

Otro libro hebráico del cual no se conoce más que un fragmento de una sola hoja, impresa con 31 lineas por plana en letra rabínica, idéntica á la del Joxen Mixpat de Jacobo ben Axer mencionado arriba en el num. 333 (3). Aun de el se reproduce un trozo en la lam. 23 del Catálogo 151 de Lud. Rosenthal, donde se pone á la venta en el num. 52 la hoja única, que hasta el día se ha descubierto de dicho libro. Sobre el impresor véase lo dicho en el num. 333 (3).

568. RASCHI, Comentario sobre el Pentateuco en hebráico. — Zamora, Samuel ben Musa y Emanuel, 5247 ó (5)252 (= 1487 ó 1492). — fol.

Una plana entera de este libro se reprodujo en fasimil en mi Tipografía Ibérica al num. 70.

569. RAYMUNDUS de Capua. Vida de S. Caterina de Sena, trad. por Miguel Pérez. — Valencia, Cristobal Cofman, 1499, 11 de mayo. — 4º.

Dos otros ejemplares de este libro ha registrado el Sr. Ernst: uno en la Bibl. Univ. de Valencia y otro en la del Institut d' Estudis Catalans de Barcelona. Dicho señor advierte además que la portada es xylográfica.

570 (5). REFRANES GLOSADOS. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1490. — 4º. — 16 hjs no fols. — sign: a-b⁸. — á linea tirada. — 36 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — un grabado en madera.

fo. 1 grabado en madera, al pié: Refranes glosados: en los qua=// les qualquier que con diligēcia los quisiere leer ha//llara prouerbios: ꝛ marauillosas sentencias y gene=//ralmente a todos

muy prouechosos. assi que de pe=//queño compendio podran sacar crescido fructo. — verso: ℂ Un muy virtuoso hōbre allegā//dose a la vejez cōsiderādo q̄ las dias d' su biuir erā bre=//ues ... — fo. aii: Capitulo primero. Que // no deues hablar mucho. // ... — Acaba fo. 16 recto: ℂ Fin de la presente obra. // — verso en blanco.

Encontrado por el Sr. Reichling (cfr. Supplementum VI num. 1852) entre los incunables del librero-anticuario Sr. Ludwig Rosenthal de Munich. El grabado es copia del frontis del Carcer de amor de Rosenbach, año de 1493 y conocido en libros impresos por Fadrique. El Sr. Vindel en la Bibliografía Gráfica num. 52 dió un facsimil del título donde se vé dicho grabado.

571. RELIQUIAS de la catedral de Oviedo. — sin indicaciones tipográficas.

Se ha reproducido por entero esta bula en la Zeitschrift für Bücherfreunde año V cuad. 1 pag. 3.

571 (5). RELIQUIAS de la catedral de Oviedo. — sin indicaciones tipográficas, Oviedo? c. 1493. — hoja volante in 8⁰ de 28 lineas. — letra gótica de un solo tamaño. — un pequeño grabado en madera.

Empieza: (D)Ilectissimi fratres in xp̄o q̄ deū in celis atq̄ in terra oia quecunq̄ vult // postet [sic!] nō dubitetis. ...

Así describe Reichling al nro. 601 de su Supplementum II un impreso, que vió en la casa Lud. Rosenthal de Munich. Yo también lo hé visto y tengo fotografía de el, pero estoy convencido, que no pertenece al siglo XV, sino que debió de hacerse por los años de 1520 aproximadamente. Es copia en cuanto al texto del número precedente, y al lado de éste he dado una reproducción en facsimil de la hoja volante en la Zeitschrift für Bücherfreunde año V cuad. 1 pag. 4.

573. REPERTORIUM haereticae pravitatis. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, á expensas del dr. Miguel Albert, 1494, 16 de setiembre. — fol.

Ya hé dicho que de la tirada, que se hizo de mil ejemplares, no pocos han sobrevivido. La Bibl. Nac. de Madrid tiene tres, sendos dos existen en las Bibl. Nac. de Lisboa y Publ. de Evora; uno se encuentra además de los ya mencionados en las Bibl. Univ. de Madrid, y de Sevilla, Prov. de Burgos, de Huesca y de Toledo, Catedral de Pamplona y de Zaragoza, Bibl. de El Escorial, Pal. de Ajuda y Colegio Ingles en Lisboa, Bibl. Munic. do Porto, Bibl. de la Compañía de Jesus en Mallorca, Bibl. Nac. de Palermo, Bibl. Univ. de Rostock y Trinity College de Dublin. Tambien lo describe el Sr. Reichling á pag. 181 de su Supplementum I sobre un ejemplar en la Bibl. del Vaticano en Roma, y advierte que en este como en otros ejemplares la hoja Biij se suprimió por la censura. El número total de los ejemplares que en el día se conocen pues es 29. Una página del libro se ha reproducido en facsimil al num. 140 de mi Tipografía Ibérica. Otra reproducción se hizo en los Woolley Photographs num. 393.

Remigius v. Donatus minor.

573 (5). RESPONSORIA defunctorum. — sin indicaciones tipográficas, pero en el Monasterio del Montserrat, por Juan Luschner, 1500. — 8º. — 24 hjs no fols. — sign: a-c^{8}. — tres lineas de música con el texto al pié de ellas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. a: [P]lacebo dño in regi=//one viuoꝝ Dilexi quoniam // (H)eu me q ĩcholat9 // verso: meus ... — sign. b: Quia peccaui nimis ĩ vita // ... — Acaba fo. (c_8) verso lin. 3: Kyrie leyson:

Aunque de este folleto se habla en las cuentas de la imprenta del Montserrat, no me había atrevido á incluirlo en la Bibliografía Ibérica del siglo XV por carecer absolutamente de otras noticias de ello. Pues bien en 1903 se me mandó por la casa Karl Hiersemann de Leipzig para estudiarlo un pequeño volumen, impreso en vitela, de rojo y negro, con capitales de adorno muy bonitas y con la música impresa tambien. Y este fué el ejemplar único conservado de los Responsoria arriba descritos. No sé donde haya venido á parar el impreso preciosísimo; probablemente habra pasado á alguna biblioteca particular de la América del Norte con las cuales el Sr. Hiersemann tenía relaciones de negocios muy estrechas.

574 (5). REVELACION de Sanct Pau trelladat per Bernardi Vallmanya. — Valencia, sin nombre de tipógrafo, 1495, 3 de agosto. — 4º. — 72 hjs no fols. — sign: a-i^{8}. — á linea tirada. — 28 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — un grabado en madera.

port: La reuelacion del benauen//turat apostol sanct Pau. // — verso: grabado en madera, un angel enseña al santo la ciudad celestial. — fo. 2: Aci comēca la reuelacio del benauē//turat apostol sanct Pau: en la qual se recitē los grās // secrets e miracles q̄ nostre senyor deu volgue li fos//sen reuelats: pq̄ scriuint los: notificas a les gēts quē // lo mon viuē ... — Al fin: Deo gracias. // A honor laor y gloria de la immensa // trinitat fon traduhuida aquesta sancta reuelacio del // benauenturat apostol sanct Pau de vulgar ydioma // castella en valenciana prosa: y ab gran diligēcia cor//regit y smenat: p lo honorable e discret Bernadi vall//manya. E apres ab molta industria empremptat en // la famosa ciutat de Valēcia a tres d'l mes de Agost // Any. M. CCCC. LXXXXV.

Hace algunos años me dió las noticias arriba copiadas el Sr. Viennot de la Bibl. Nac. de Paris, diciéndome que dicho incunable desconocido se había adquirido por el mencionado instituto. El ejemplar estaba falto de algunas hojas de las signaturas e y f. Sin duda alguna hemos aqui la versión valenciana del texto castellano impreso en Sevilla por Men. Ungut y Stanislao Polono en 28 de abril 1494, de que dí noticia en el no. 574.

576. RHOENSIS, Ferd. In Politica Aristotelis. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 22 de febrero. — fol.

Existe además en las Bibl. Univ. de Madrid, Bibl. Prov. de Córdoba y Bibl. Cat. de Zaragoza.

Rhoensis, Ferdinandus v. Santos, Francisco de los (num. 610 (8).

577. RICOLDUS, Improbatio Alcorani, publ. por Ant. de la Peña. — Sevilla, Stanislao Polono, 1500, 20 de marzo. — 4º.

Existen otros ejemplares de este libro en las Bibl. Univ. de Madrid y Salamanca, Bibl. Prov. de Córdoba, Bibl. Czartoriski y Museo Czapski de Cracovia y en la Bodleiana de Oxford. Varios son los facsímiles que tomados de este libro se han publicado. El primero fué el de la Type Facsimile Society año 1900, lam. rr; otros dos los hé dado yo á los num. 102 y 103 de mi Tipografía Ibérica. Ultimamente en la Bibliografía Gráfica publicó dos más el Sr. Vindel á los num. 34 (título) y 35 (página final).

577 (5). RITUAL Zaragozano.

Siguiendo una indicación del Sr. Foulché Delbosc el Sr. Juan Maria Sanchez al num. 80 de su Bibliografía Zaragozana afirma que debe haber habido un Ritual Zaragozano probablemente impreso por Pablo Hurus. Pero él mismo lo registra entre los libros dudosos en su Bibliografía Zaragozana. Es de suponer que esta cita se refiere al Manuale Caesaraugustanum recientemente descubierto, que se menciona en el num. 394 (5) del presente libro. Pero dicho impreso no es producción de Pablo Hurus, ni de Zaragoza, sino parece que es obra de Alfonso Fernandez de Córdoba, ejecutada en Hijar.

578. RODRIGO de Zamora, Espejo de la vida humana. — Zaragoza, tipógrafo anónimo, 1481.

Entre las ediciones dudosas la trae también el Sr. Sanchez en su Bibliografía Zaragozana num. 76, sin todavía rechazarla del todo.

579. RODRIGO de Zamora. Espejo de la vida humana. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1494, 13 de mayo. — fol.

Otros ejemplares existen en la Bibl. de El Escorial y en el Fitz William Museum de Cambridge. Habla de este libro el Sr. Sanchez en el num. 29 de su Bibliografía Zaragozana, y reproduce en facsimil una de sus páginas, donde se vé un grabado en madera bastante curioso. Otra reproducción se ha dado en mi Tipografía Ibérica al num. 72.

580. RODRIGUEZ de Almella, Diego. — Copilación de las batallas. — Murcia, Lope de la Roca, 1487, 28 de mayo. — fol.

Otros ejemplares existen en las Bibl. Univ. y de Pal. de Madrid, y en la Bibl. de El Escorial. De nuevo lo describe el Sr. Reichling á pag. 198 de su Supplementum IV fundándose en un ejemplar de la Bibl. Alessandrina de Roma, y advierte que el cuaderno a es de 10 hojas. En 1910 un ejemplar fué puesto á la venta por la casa Karl W. Hiersemann de Leipzig al precio de 3600 marcos.

Roa, Ferdinandus de v. Rhoensis.
Robinell, Antoni v. Horas de N. Dona.

581. RODRIGUEZ de Almella, Diego. Valerio de las Estorias. — Murcia, Lope de la Roca, 1487, 7 de deciembre. — fol. — 166 hjs no fols.

fo. 1: Aqui comenza la tabla de todos los titulos deste tractado q̄ es // llamado valerio de las estorias escolasticas / ꝛ de españa ... — fol. a. i: Tractado q̄ se llama valerio d'las estorias escolasticas / ꝛ de espa//ña dirigido al noble / ꝛ reuerēdo señor don iohā mārrique protho-//notario de la santa fee apl'ica Arcidiano de valpuesta del consejo // del Rey nr̄o señor. // Prologo. // ... — sign. b: [o]tro si se lee como el rey alfonso. vi. de castilla // ...

Repito en parte la descripción de dicho libro, porque la publicada en el tomo I fué copiada al comienzo de Gallardo y no fué muy exacta. El Sr. Ernst ha encontrado otro ejemplar de este libro en la Bibl. de El Escorial. Lo trae tambien el Sr. Reichling á pag. 107 de su Supplementum IV; el ejemplar, que describe, lo vió en la Bibl. Alessandrina de Roma. Hay otro en la colección Hawkins de Providence.

583. ROLEVINCK, Werner. Fasciculus temporum. — Sevilla, Alfonso del Puerto y Bartolomé Segura, 1480. — fol.

Existen otros ejemplares en las Bibl. Univ. de Madrid y Valladolid, Bibl. Cap. de Córdoba, Bibl. Palatina de Parma, John Rylands Library de Manchester, y Colección Hawkins de Providence. En el comercio hubo un ejemplar en 1911 puesto á la venta al precio de 4200 marcos por la casa Karl W. Hiersemann de Leipzig, que pasó á la Hispanic Society of America en New York. De nuevo lo describe Reichling á pag. 112 de su Supplementum V. Una página de este libro en que muy bien se reconoce la composición característica del Fasciculus temporum se ha reproducido en mi Tipografía Ibérica al num. 7. Otros facsímiles publicó el Sr. Vindel en los números 1129 y 1130 de su Bibliografía Gráfica.

583(5). ROMAN, comendador. Coplas á la muerte del principe D. Juan. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, por Antonio Tellez, c. 1498. — fol. — 8 hjs no fols. — sign: a^8. — á dos columnas de 5 × 8 lineas. — letra gótica de dos tamaños. — una capital de imprenta.

port: (E)sta obra es sobre el // Fallecimiento del Principe nuestro se-//ñor que santa gloria aya: Hizola el co//mendador ꝛoman criado delos Reyes // nuestros señores. — verso: mater dei. // ¶ Muy poderosos Reyes // nuestros soberanos señores. // ¶ Mucho me parece que seria mas prolixidad q̄ novedad detenerme en // recōtar a vr̄as altezas ... — fo. aij col. 1: Altos reyes los quentamos // en el mundo ques prision // para nuestra secucion // de la vida que cobramos // ... — Acaba fo. (a_8) recto lin. 37: y no mande tan ayna // sucederse su dotrina // dotros mandados reales // pues q̄ para nr̄os males // esta es la melezina // — verso en blanco.

Las primeras noticias de este libro rarísimo las dió el Sr. Gomez Imaz en su obrita: Algunas noticias referentes á la muerte del príncipe D. Juan. Sevilla 1890. Después el ejemplar único que de el se conoce pasó á la biblioteca de la Hispanic Society de New York, y el bibliotecario de este instituto, Sr. Martin, tuvo la fineza de enviarme algunas fotografías tomadas del original que me permitían averiguar, que el libro no fué impreso, como se había creido, en Salamanca, sino en Toledo por Antonio Tellez.

584. ROMAN, comendador. Trobas de la pasión. — Toledo, Juan Vazquez, sin año [ca. 1486]. — fol. — 18 hjs no fols. — sign: a^{10} b^{8}. — á dos columnas de 42-45 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales. — impreso de rojo y negro. — un grabado en madera.

De esta manera se deben corregir, segun el Sr. Ernst, las indicaciones, que de este libro había dado Gallardo, y que con referencia á este, había repetido yo en la Bibliogr. Ibérica. Existe en la Bibl. de El Escorial.

585 (5). ROMAN, comendador. Coplas de la pasión y de la resurrección — Zamora, sin nombre de tipógrafo ni año, pero por Antonio de Centenera, ca. 1493. — 4⁰. — 42 hjs no fols. — sign: a-d^{8} e^{10}. — á dos columnas, de vario número de lineas. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — grabado en madera.

port. xylogr: La pasion y la resureciō // typogr: Fechas por el Comendador Roman por // mandado de sus altezas. // — verso: grabado en madera. — fo. aij: (C)oplas de la pasyon con la resureçiō de nuestro // redētor Jesu xp̄o endereçadas alos muy altos // serenissimos y muy poderosos los Reyes nr̄os // señores. hechas por el comēdador romā su cri//ado. // col. 1: Entroduçiō a los rreyes // ... — Acaba fo. (c_8) recto, col. 2 lin. 12: Deo gracias // — verso en blanco. — fo. di: [D]espues de hecha la pasion los Reyes nr̄os se//ñores tornarō a mandar al dicho comēdador // q̄ hiziese la siguiēte obra de la santa resureciō // el qual por conplir sus reales mandamiētos // hizo la siguiēte resurecion. // ... — Acaba fo. (e_{10}) verso col. 1 lin. 12: Deo gracias // Impresa en çamora // — Al pié un sello impreso con la leyenda: ECCE: AGNVS: DEI:

Como el libro dice que se imprimió en Zamora y está compuesto con los caracteres bien conocidos de Antonio de Centenera no se puede dudar que sea del siglo XV. Probablemente se habrá copiado sobre la edición de Toledo, no. 585. El Sr. Reichling describe dicho libro en el num. 1859 de su Supplementum VI fundándose en un ejemplar de la Bibl. Ambrosiana de Milan.

586. ROSARIUM b. Mariae virginis et alia opuscula. — Sevilla, 1491. — 4⁰.

Dice el Sr. Ernst que no existe tal libro y que la cita no reposa sino en una noticia erronea puesta en el catálogo de la biblioteca de la Universidad Central de Madrid. Si es así se debe concluir, que Hain ó alguno de sus colaboradores ha visto este catálogo, porque él registra dicho libro bajo el número 13969 de su Repertorium Bibliographicum.

587. RUIZ DE CORELLA, Juan. Vida de S. Ana. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia, por Alfonso Fernandez de Córdoba, ca. 1485. — 8⁰. — 26 hjs no fols. — sign: a b^{8} c^{10}. — á linea tirada. — 18 lineas en cada

plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

En la Bibliogr. Iber. no pude hacer más que repetir lo dicho por Gallardo, porque no había logrado á ver dicho libro para examinarlo. El Sr. Ernst lo ha descubierto en la Bibl. Colombina de Sevilla, y es á él, que se deben las correcciones que se anotan arriba. Advierte más, que no leyó bien Gallardo el comienzo del texto, que en verdad debe decir: [M]Olt magnifica virtuosa // honestissima senyora na // mōpalaua de castellui los s'ueys // ... (Gallardo leyó fueyó).

588. RUIZ DE CORELLA, Juan. Historia de Josef fill de Jacob. — sin indicaciones tipográficas. — 4º.

Sobre la autoridad de D. Mariano Aguiló, que lo decía impreso por Lope de la Roca, había incluido dicho libro entre los incunables españoles en mi Bibliogr. Iber. Pero el Sr. Ernst, habiendolo visto en la Bibl. Univ. de Valencia, afirma que es impresión de Juan Joffré, y por esto no puede ser incunable.

S.

590. SABUNDIUS, Raymundus. Viola animae. — Toledo, Pedro Hagenbach, 1500, 31 de agosto. — 4º.

Algunos ejemplares más ha registrado el Sr. Ernst en las Bibl. Prov. de Burgos, de Cáceres, de Huesca, Bibl. de S. Isidro de Madrid y Catedral de Toledo. También existe en la Bodleiana de Oxford y en la bibl. particular del Sr. H. Walters. De nuevo lo describe el Sr. Reichling á pag. 183 de su Supplementum I sobre un ejemplar en posesión del librero Sr. Leo Olschki de Florencia.

591. SALOMO, Proverbios en hebráico con el comentario de David ben Yahia ben Salomon. — sin indicaciones tipográficas, pero en Lisboa, por el Rabbi Elieser, c. 1492. — fol. — 60 hjs no fols. — caracteres hebráicos de dos tamaños. — una capital de imprenta. — fil: la mano y estrella.

No me era posible indicar ejemplar ninguno en mi Bibliogr. Iber. de este libro raro, sino tan solo por referencias literarias dí cuenta de el. Después he venido á conocer buen número de ejemplares: existe en la Bibl. Imp. de Viena, Bibl. del Seminario Judáico de Breslau, Bibl. Univ. de Uppsala, Brit. Mus. de London, Bodleiana de Oxford, Bibl. Univ. de Cambridge y en la Bibl. Nac. de Palermo; otro ejemplar de las primeras 40 hojas tan solo ha pasado de la colección del baron Hjerta á la Bibl. Real de Stockholm.

592. SALOMON, Proverbios en caldáico, con los comentarios de Menahem Meiri y Levi ben Gerson. — Leiria, por Abraham ben Samuel Dortas á expensas de Samuel Kolodro, en 1 de Ab (5)252 (= 25 de julio 1592). — fol.

Una plana entera se reprodujo en facsimil en mi Tipografía Ibérica al num. 111.

594. SALUSTIO, Obras en romance por Francisco Vidal de Noya. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1493. — fol.

Existe tambien en la John Rylands Library de Manchester. Habla de este libro el Sr. Sanchez al num. 40 de su Bibliografía Zaragozana reproduciendo en el artículo la página final.

595. SALUSTIO, Obras en romance. — Valladolid, Juan de Burgos, 1500, 15 de febrero. — 4º.

port. xylogr: El salusti° // cathiliñrio // ꝛ iugurta: // cō glosa ē // Romançe // — verso: grabado en madera, representando al autor en el acto de entregar su libro á un prelado sentado en el trono.

En la Bibliogr. Iber. dudaba si fuese en blanco la primera hoja, porque ella faltaba en el ejemplar, que había examinado. El Sr. Ernst al fin ha encontrado en la Bibl. del Palacio Arzobispal de Valencia otro ejemplar, el cual aunque no la tenía sino estropeada, presentaba aun así restos bastantes para formar idea de lo que había sido como se vé en lo arriba copiado. Lo trae el Sr. Reichling á pag. 142 de su Supplementum VI fundándose en un ejemplar de la Bibl. Univ. de Caller. Otro hay en la Academy Library de Edinburg. En mi Tipografía Ibérica num. 83 se ha reproducido en facsimil una plana de dicho libro.

596. SANCHEZ de Vercial, Clemente. Sacramental. — sin indicaciones tipográficas (Burgos, Fadrique de Basilea?). — fol.

Aunque se han descubierto algunos ejemplares más de este libro precioso en la Bibl. Nac. de Madrid, Bibl. de El Escorial y Bibl. Nac. de Paris, no por eso se han resuelto las dudas que sobre su origen tipográfico persisten todavía. Para facilitar las investigaciones he hecho reproducir en facsimil una página de el en mi Tipografía Ibérica al num. 163.

596 (5). SANCHEZ de Vercial, Clemente. Sacramental. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 166 hjs no fols. — sin signaturas. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño. — huecos para las capitales.

fo. 1-6 tabla. — fo. 7 col. 1: Este libro es llamado sacramētal el // q̄l copilo ꝛ saco delas sagradas scrip//turas clemē sanch's de v'çial bachil//ler en leys arçediano de valderas en // la ygl'ia de leō pa q̄ todo fiel xp̄iano // sea enseñado en la fee ꝛ en lo q̄ cūple // a su saluaçion // [ ]L nuestro saluador // Jhesu xpo q̄ vino // ꝑedemir el huma // ... — Acaba fo. 166 recto col. 1: Et sic est finis // deo graçias // Este libro asi ordenado // De dotrina tan pfecta // Todo por su via ꝑecta // Dios bēdicto es acabado // Quien desea ser colocado // En la gl'ia eternal // E libre de todo mal // Sea por el enseñado //

En la Bibliogr. Iber. no me hé ocupado de esta edición á pesar de que ya la menciona Hidalgo en la 2ª edición de la Tipografía de Mendes á pag. 3, porque no estaba seguro si realmente eran dos ediciones diferentes las que se registraban „sin indicaciones tipográficas“. Mejor informados hoy suplimos la falta, y publicamos una descripción, tan completa que nos sea posible, pero no por eso nos declaramos de acuerdo con lo que Hidalgo y otros han dicho acerca de este libro. Las informaciones más correctas sobre este impreso las trae Harrisse en su folleto: Les premiers incunables bâlois et leurs dérivés, donde lo menciona á pag. 56 ss. reproduciendo en facsimil así el Incipit como el Explicit del libro. Pero ni siquiera él sabe atribuirle un origen cierto, reconoce tan solo que las letras

no se encuentran en ninguno de los libros impresos en la península, mientras se parecen mucho á algunas otras usadas en el sur de Francia. Allí, sea en Tolosa, sea en Vienne ó en Lyon se debe buscar la imprenta de que salió el libro.

598. SANCHEZ de Vercial, Clemente. Sacramental. — Sevilla, Antonio Martínez, Bartolomeo Segura y Alfonso del Puerto, 1478, 28 de mayo. — fol.

Algunos trozos de este libro, entre ellos el colofón, se han reproducido en facsimil por el Sr. Vindel en el num. 24 de su Bibliografía Gráfica.

600. SANCHEZ de Vercial, Clemente. Lo sagramental arromançat. — Lérida, Henrique Botel, 1495, 5 de noviembre. — fol.

Otro ejemplar ha registrado el Sr. Ernst en la Bibl. Prov. de Tarragona. El Sr. Jimenez Catalán al hablar de este libro al num. 15 de su Bibliografía Ilerdense publica el facsimil en tamaño reducido de una de sus páginas. Otro facsimil en tamaño natural se reproduce en mi Tipografía Ibérica num. 26.

602. SAN CLEMENTE, Francisco de. Suma de la art arithmetica. — Barcelona, Pedro Posa, 1482. — 4º. — 136 hjs no fols. — sign: a-r⁸. — á linea tirada. — 24-26 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos para las capitales.

fo. a: [a] Laor e gloria de deu e dela hu//mil uerge Maria mare sua co//mença lo libre appellat suma // de la art de Arismetica. Lo q̄l // diuisirem en. 15. parts ... — fo. r_7 verso, linea 1: Per mȳa del diuinal adiutori fonch aca-//bada la suma present sobre lart de arisme//tica por mi Francesch sanct climent en la insigna ciutat de Barcelona aquella en-//senyant ... — acaba fo. r_8 recto lin. 1: Stampada fon la present obra en Bar//celona per. Pere posa preuere en lany // Mil quatrecents vytanta dos. // — verso en blanco.

Dos ejemplares de este libro existen en la Bibl. Prov. de Palma de Mallorca.

603. SAN PEDRO, Diego de. Carcel de amor. — Sevilla, cuatro alemanes compañeros, 1492, 3 de marzo. — 4º.

Como muestra de los caracteres tipográficos se reprodujo en facsimil parte de una página de este libro en el num. 91 de mi Tipografía Ibérica.

Sancto Spiritu, Johannes de v. Santos, Francisco de los (num. 610 (8).
Sancto Victore, Hugo de v. Hugo.

604. SAN PEDRO, Diego de. Carcel de amor. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1496, 27 de octubre. — 4º.

En mi Tipografía Ibérica al num. 50 se ha reproducido en facsimil la primera plana de este libro.

606. SAN PEDRO, Diego de. Carcel de amor trad. al lemosin por Bernardo Vallmanya. — Barcelona, Juan Rosenbach, 1493, 13 de setiembre. — 4º.

La página inicial se ha reproducido en facsimil en mi Tipografía Ibérica num. 118. Extensamente se ocupa de este libro el Sr. Sanpere y Miquel en un artículo de la Revista de bibliografía catalana año II p. 46 ss. Reproduce allí cinco de los diez y seis grabados de dicho libro además de la página primera. Los onze restantes también se reprodujeron en la misma Revista año V lam. 6-16 como apéndices al artículo sobre la Introducción y establecimiento de la imprenta del mismo autor.

609. SANTAELLA, Rodrigo Fernandez de. Vocabularium ecclesiasticum. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1499, 14 de febrero. — fol. — 194 hjs foliadas: (1) II-CXCIIJ [1]. — sign: a-z[8] ꝛ[10]. — á dos columnas de 44-46 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños y letra romana. — capitales de imprenta. — impreso de rojo y negro.

port: Vocabulario // ecclestiastico. // — verso en blanco. — fo. aij de rojo: ℭ Ala serenissima y christianissima princesa doña ysa-//bel esclarescida reyna de España nuestra señora: su indigno sieruo ꝛ capellan // el prothonotario maestre Rodrigo de Santa ella con quãta humildad ꝛ sub//iecion puede. // (negro) (C) Onsiderãdo yo muy alta y muy catholica princesa rey//na ꝛ señora ... — aiij: Instruction para saber leer y enten-//der las abreuiaciones deste libro. // ... — fo. aiiij (de rojo): ℭ Vocabularium ecclesiasticũ per ordinem alphabeti // editũ a Rhodorico ferdinãdo de sancta Ella: artiũ ꝛ sacre theologie magistro. // ℭ Vocabulario ecclesiastico por orden del Alfabeto // cõpuesto ... — acaba fo. CxCij α β lin. 13: nor y gloria. Amen. // Vocabularium ecclesiasticuꝫ impres=//sum hispali ĩ officina Johãis. Tho//me. ꝛ Magni socioꝝ ex Germania // Anno dñi. M. CCCC. xcix. xvj. kalen//das martij. // (con caracteres romanos): Iohannes a Trigueros ad clerum (6 Disticha). — verso: ℭ Ad potentissimum et christianissimũ prin//cipem dominum Fernandum Castelle Aragonum rc̃ excel=// entissimum Regem. ... siguen dos cartas que terminan fo. ($ꝛ_9$) verso lin. 33: Finis. // Tabla delos quadernos que estan en este libro. // ... — fo. ($ꝛ_{10}$) en blanco?

La descripción que publicabamos en la Bibliogr. Iber. se fundaba en la que en el Anuario del cuerpo facultativo se había dado del ejemplar de Zaragoza y sobre otro ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid, del cual se tomó copia fotográfica de la portada, que está reproducida en mi Tipogr. Iber. lam. 95. Por la nueva descripción se demuestran dos cosas: la primera, que la descripción del ejemplar zaragozano no pecaba de correcta, y lo otro que existen ejemplares con la portada mudada. Existen otros ejemplares en el Archivo da Torre do Tombo en Lisboa, y en la Bibl. Univ. de Barcelona. El Incipit de la dedicatoria se reprodujo como muestra de los caracteres tipográficos al num. 94 de mi Tipografía Ibérica.

610. SANTAELLA, Rodrigo Fernandez de. Sacerdotalis instructio. — Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1499, 13 de junio. — 4º.

Otros ejemplares existen en la Bibl. Prov. de Cáceres y en la Bibl. del Duque de T'Serclaes en Sevilla. En 1911 un ejemplar algo deteriorado se ofreció por la casa Karl W. Hiersemann de Leipzig al precio de 200 marcos. El título y la página final del libro se han reproducido en facsimil por el Sr. Vindel en su Bibliografía Gráfica á los números 32 y 33.

610(5). SANTAELLA, Rodrigo Fernandez de. Manual de doctrina. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por tres alemanes compañeros, c. 1500. — 4º. — 26 hjs no fols. — sign: A^{10} B-C^{8}. — á linea tirada. — 32 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. 1 en blanco? — fo. Aij: ℂ Manual de doctrina necessaria // al visitador ꝛ a los clerigos hecho por el protho//notario. M. R. de S. ella. // — sigue el índice. — fo. Aiiij: [R]euerendissimo in xp̄o patri ꝛ illu//strissimo dn̄o: dn̄o Jacobo de mendoça Patriarche // Alexādrino ac sancte ecclesie Hispalēsis Archiep̄o // dignissimo. Rodericus de sancta ella artiū ꝛ sacre // theologie professor ac sedis apostolice prothonota//rius cū omni reuerēcia ꝛ humilima cōmendatione. // [N]On me fugit reuerēdissime domine // illa salomonis viri omniū consensu // sapientissimi sententia ... — Acaba fo. C_8 verso lin. 28: ... ꝛ nūca celebre cō cōscien//cia de pecado mortal avnq̄ siēpre seria buē cōsejo re// cōciliarse antes q̄ celebrasse rc̄. y encomiende se en // sus oraciones. rc̄. // Deo gratias. //

Este incunable desconocido se ofreció en venta en 1911 por la casa Karl W. Hiersemann de Leipzig al precio de 2100 marcos y fué adquirido por la Hispanic Society of America en New York. Parece que es anterior á la edición de 12 de abril de 1502 que traen Escudero al num. 123 y Gallardo al num. 2213. En el num. 1133 de su Bibliografía Gráfica el Sr. Vindel reprodujo en facsimil la primera plana del libro y lo dice impreso c. 1499.

610(8). SANTOS, Francisco de los. Expositio canonis missae. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1495, 20 de febrero. — 4º. — 16 hjs no fols. — sign: a^4 b^{12}. — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — huecos para las capitales.

fol. aj: Canonis misse interpretatio ex theologis auctoribus ex// cerpta. a Licentiato francisco delos santos. // [ ]E igitur clemētissime pater. ꝛ cetera. // Pars hec secūda misse his noībus solet appellari. p̄ // mo canō: ... — sign. bj: laudis sacrificiū consequimur ꝛ habemus (gloriose) exaltate sup=//oēm (!) ... — fol. (b_{11}) verso lin. 27: Anno dn̄i. M. cccc. xcv. ex iussu ꝛ cōmissiōe clarissimi uiri petr (sic) manuel de madrigal academie Salmanticensis rectoris dig=i (sic) // nissimi inspecta fuit ꝛ examinata diligenter hec canonis misse // expositio per reuerendos

---

Sassus, Pamphilus v. Pamphilus.

sacre theologie magistros eiusdem pro//fessores ꝛ cathedraticos fratrē iohānē de scō spū. et ferdinādum // de roa: ab ip̄is tandem approbata et de eorum licentia impressa // in ciuitate Salmātica. año iā dicto die uero. xx. mēsis februarij. // FINIS // — fol. (b_{10}) recto: Exortatio. // ( ) ttēdāt sacdotes ꝛ cūcti fideles ... — acaba lin. 12. — verso en blanco.

El Sr. Ernst ha encontrado este libro en la Bibl. Prov. de Cáceres. Asimismo lo describe el Sr. Reichling al num. 723 de su Supplementum II, fundándose en un ejemplar que estuvo entonces en posesión del Sr. Lud. Rosenthal de Munich, y otro de la Bibl. Vittorio Emmanuele de Roma.

614. SEDULIUS, Paschale. — Valladolid, Pedro Giraldi y Miguel de Planes, 1497, 23 de agosto. — 4º.

Según el Sr. Ernst hay dos ejemplares de este libro en la Bibl. Nac. de Madrid. La página final del libro se reprodujo en facsimil al num. 154 de mi Tipografía Ibérica.

614 (5). SEDULIUS, Paschale. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valladolid, por Pedro Giraldi y Miguel de Planes, c. 1497. — 4º. — 46 hjs no fols. — sign: a-e^8 f^6. — á linea tirada. — 22 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — un grabado en madera.

port: escudo de armas reales; al pié: Pascale sedulii. // — verso: Didacus Murus Archidiaconus a Carmona eccle//sie hispaleñ. lectori salutꝫ ... — Acaba fo. (f_5) verso lin. 14: Explicit Sextus liber Sedulij. // — fo. (f_6) en blanco.

No se puede decidir de lejos si esta edición encontrada por el Sr. Ernst en la Bibl. Univ. de Zaragoza es reimpresión de la mencionada por mí en la Bibliogr. Iber. al no. 614, ó si tan solo es una variante de esta con ligeras modificaciones en la portada y sin el colofón de los impresores. Mas me inclino á ver en ella una edición nueva, y por esto la hé mencionado aquí.

615. SEDULIUS, Paschale. — Zaragoza [oficina de Pablo Hurus], 1500, 4 de febrero. — 4º. — 60 hjs no fols. — sign: A^6 a-f^8 g^6. — á linea tirada. — 21 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta.

port: Pascale Sedulij cum additio=//nibus sacrarū litterarū: et indice auctorum in marginibus. // — verso: Joānes Sobraria Alcāniceñ. Generoso viro atꝙ // bonaꝝ artium amatori Joāni Moncaio. S. D. // ... — La dedicatoria está fechada: Cesaraugustę pridie nonas februarias. — fo. A_2 verso lin. 14: Ode dicolos tetrastrophos ex Saphico Endecasillabo ꝛ adonio dimetro Jo//annis Sobrarie Alcāniceñ. complectēs // totam pene Sedulij materiam. // ... — fo. (A_5) lin. 5: Martini Martinez de Ampies inge//nui viri ad lectorem carmen elegiacum. // ... — verso: Didacus Murus Archidiaconus a // Carmona ecclesie hispaleñ. lectori S. // ... — fo. (A_6): G. Cimineus in Sedulium // poetam egregium. // ... — fo. a: ¶ Sedulii poetę christianissimi liber: cui pascha=//le opus nomen impositum est: in quo de christi // vita heroico carmine agitur feliciter incipitur. // ... — Acaba fo. (g_6) recto

lin. 2: Neumate cum sancto gloria magna patri. // Opus preclarissimum Sedulij poete christi//anissimi exactum est cum additionibus ex libris // sacrarum litterarum excerptis et in margine cu//iuscūq₃ autctoris [sic!] indice apposito. quas Joan=//nes Sobraria Alcānicensis annotauit Impres//sum Cęsaraugusta Aragonum celeberrimę vr=//bis Anno post Christi natale supra millesimū // quingesimo [sic!] pridie nonas februarias. // Eiusdem Joannis Sobraria // Tetrastichon ad lectorem. // Hunc precor inspicias lector tu candide librum: // Mordacem linguam: contineasq₃ manus. // Contineas ronchos: nasum iam comprime aduncū: // Nec laceres dictis carmina pulchra tuis. — verso en blanco.

El ejemplar que de este libro ví en la Bibl. Nac. de Madrid estaba falto de los primeros cuadernos, por lo que no pude dar cuenta de las varias contribuciones, que allí se encuentran, de eruditos aragoneses. El Sr. Ernst encontró otro ejemplar completo en la misma biblioteca, y de ello hizo los apuntamientos arriba copiados. Hé repetido también el fin del libro, porque parece que en esta parte de mi descripción hubo pequeñas inexactitudes. Lo trae el Sr. Sanchez al num. 73 de su Bibliografía Zaragozana, donde reproduce en facsimil la pagina final.

615(3). SEDULIUS, Paschale. — Tarragona, Juan Rosenbach, 1500, 7 de febrero. — 4º. — 52 hjs no fols. — á linea tirada. — 20 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — escudo del impresor.

tit: Paschale Sedulij. — verso: Didacus Murus Archidiaconus a Carmona ec=//clesiæ hispaleñ. lectori S. // ... — El texto empieza fo. 2 verso: (C)Um sua gentiles studeāt figmēta poetae // Grādisōis pōpare mōis: tragicoq₃ beatu // ... — Acaba fo. 51 verso lin. 6: Gloria magna patri: semper tibi gloria nate: // Pneumate cum sancto gloria magna patri. // — fo. 52: Uenerabilis viri Sedulij paschale // opus fœliciter explicitum est: atq₃ // impressum in Tarraconis vrbe ... a // Joanne Rosembach Germano. // 7 idus Februarias. An//no a virginis partu. Millesimo // Quingentesimo.

El ejemplar único de este incunable desconocido fué puesto á la venta en 1911 por la casa Karl W. Hiersemann de Leipzig al precio de 4000 marcos, y adquirido por la Hispanic Society of America en New York. Con este libro se prueba que Juan Rosenbach estuvo todavía en Tarragona en los primeros meses del 1500, y por esto el Breviarium Elnense, impreso en el mismo año en Perpiñan sin indicación de día, debe ser de fines de dicho año.

615(5). SEGURA, Didacus de. Repetitio § sed etsi fundum l. unum ex familia. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo gótico, c. 1500. — fol. — 24 hjs no fols. — sign: a b⁸ c d⁴. — á dos columnas de 49 lineas cada una. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta.

port: (C)Larissimi cesarei iuris doctorꝛ ac in // studio Salmantino primarij regētis // Didaci de Segura. Solennis et ele//gantissima repetitio. §. sed ꝛ si fundū // l. vnum ex familia. de lega. ij. Sine // qua tu lector esse noli ... // Cum privilegio. // ... —

verso en blanco. — fo. aij: ℂ Incipit solēnis ac famosis//sima repetitio .... — Acaba fo. (d_3) verso col. 2 lin. 11: ℂ Explicit solēnis ... repetitio // acutissimi iuris ciuilis doctoris de Segura // cuius anima in eternum requiescat in gloria. — fo. (d_4) en blanco.

No estoy seguro que este libro sea incunable. El Sr. Ernst lo encontró en un tomo de varios de la Bibl. del Cabildo catedral de Córdoba encuadernado con otros tres tratados todos ellos incunables. No hé podido averiguar en que año murió Diego de Segura, que muerto estaba, cuando su tratado se imprimió. Es el único impreso español que explicitamente se ocupa de derecho romano, cuando tanto abundan estos tratados especiales entre los incunables italianos.

616. SENECA, Proverbios. — Zamora, Antonio de Centenera, 1482, 3 de agosto. — fol.

El ejemplar encontrado por el Sr. Ernst en la Bibl. de la R. Acad. Españ. concuerda también con el descrito por mí.

617. SENECA, Proverbios con la glosa. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1491, 10 de febrero. — fol.

Registra este libro el Sr. Sanchez al num. 28 de su Biblografía Zaragozana, sin añadir nada de nuevo.

618. SENECA, Proverbios glosados por Pedro Diaz de Toledo. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1495, 22 de octubre. — fol.

Hay otros ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, Bibl. del Ayuntamiento de Valencia, y en el Brit. Mus. de Londres, adquirido este en 1899. En 1911 otro ejemplar se puso á la venta por la casa Karl W. Hiersemann de Leipzig al precio de 4800 marcos, y pasó á la Hispanic Society of America en New York.

619. SENECA, Proverbios. — Toledo, Pedro Hagenbach, 1500, 10 de febrero. — 4º.

A pesar de lo dicho por mí en la Bibliogr. Iber. ha comprobado el Sr. Ernst, que el ejemplar de Zaragoza, no bien descrito de antes, es de esta edición también. Hay otro en la Bibl. Univ. de Cracovia.

621. SENECA, Obras. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1491, 28 de mayo. — fol.

El Sr. Ernst registrando algunos ejemplares más — existen tres en la Bibl. Nac. y uno en la de S. Isidro de Madrid y otros en la de El Escorial y en la colección Hawkins de Providence — advierte que se compone de 130 hojas, y que los últimos cuadernos corren asi: q y r de ocho y s de seis hojas. Existe además en la Bibl. Czartoriski de Cracovia, Bodleiana de Oxford y Bibl. part. en Preston Manor.

622. SENECA, Epistolas. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1496, 3 de marzo. — fol.

Otros ejemplares existen en las Bibl. Prov. de Zaragoza y del ayuntamiento de Mallorca. El Sr. Sanchez lo trae al num 54 de su Bibliografía Zaragozana, reproduciendo en facsimil el título de la obra, cuyas primeras lineas son xylográficas.

623. SENTENCIA real de D. Fernando en la primera cort de Barcelona, fechada en 5 de noviembre de 1481, en latin. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Pedro Posa y Pedro Brun, c. 1481. — fol. menor.

El Sr. Brocá encontró en el Archivo de la Corona de Aragón en Barcelona un ejemplar de esta obra que no contenía más que 22 hjs en dos cuadernos de 10 y 12 hojas respectivamente. Siendo el incipit el mismo como en la edición de 36 hojas, descrita por mí, mientras difiere el final del libro, muy verosimil me parece, que el ejemplar del Sr. Brocá es de la misma edición, pero le falta el último cuaderno compuesto de 14 hojas.

623 (5). SENTENCIA real de D. Fernando en la primera cort de Barcelona relativa á las turbaciones pasadas, en catalán. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Pedro Posa, c. 1481. — fol. — 14 hjs no fols. — un cuaderno de 14 hjs sin signatura. — á linea tirada. — 34-36 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño.

fo. 1: La sentencia donada per lo senyor Rey don Ferrā//do segō en la p̄mera cort de Barcelona / passant en // acte de cort en v̄tut del poder donat a sa magestat // p̄ la dita cort sobre les differencies de part a part // deuallants per causa de les turbacions passades. // Los nōs de nr̄e senyor Jesuchrist e de la humil e glorio//sa mare sua humilmēt īuocats. Nos don Ferrādo rc̄. // Uist lo poder a nr̄a magestat p̄ la cort general en la p̄sent ciutat ꝯuocada: ... — Acaba fo. 14 recto lin. 31: ... Et vt eidem fides // plenaria vbiq; adhibeatur: ego dictus Philippus clemē// tis dicti domini Regis prothonotarius et notarius pu//blicus meum solitum artis notarie hic apposui signum. // — verso en blanco.

El original único conocido de este libro raro estuvo en posesión del Sr. Lud. Rosenthal de Munich, el cual tuvo la fineza de prestármelo para tomar los apuntes arriba referidos.

623 (6). SENTENCIA real de D. Fernando en la primera cort de Barcelona relativa á las turbaciones pasadas, en catalán. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Diego de Gumiel, c. 1496. — fol. — 10 hjs no fols. — sign: A B. — á linea tirada. — 44 lineas en cada plana. — orlas xylográficas. — impreso de rojo y negro.

fo. 1: dentro de una orla, de rojo: ¶ La sentēcia reyal donada p̄ lo senyor Rey don // Ferrādo segō en la primera cort d'Barçelona: pas//sant en acte de cort en virtut del poder donat a sa // magestat per la dita cort sobre les differencies de // part a part deuallants per causa d' les turbacions // passades. // — al pié escudo de armas reales. — fo. Aij: el mismo titulo con orla,

impreso de negro, y despues: [L]Os nons de nr̄e senyor Jesuchristi ... — Acaba fo. 10 recto: ... notarius publicus meū solitū artis notarie hic apposui signum. //

Con estas palabras describe el Sr. Reichling, Supplementum I no. 326 un libro, que vió en posesión del librero Sr. Olschki de Florencia, y pretende que sea impreso con los caracteres, con que Diego de Gumiel imprimió el libro de Paris e Viana. Sin haberlo visto no me atrevo á pronunciarme al respecto. Es muy sabido y me consta por haberlo visto que existen varias ediciones de esas Actes de cort de Cataluña impresas posteriormente y muchos años después de promulgadas. Lo que viene á favorecer el aserto del Sr. Reichling es el hecho, que las primeras hojas de la tal edición están adornadas de orlas. No recuerdo haberlas visto en ninguna de las ediciones del siglo XVI, y este adorno prueba un cuidado especial del tipógrafo que no se debe presumir en una reimpresión hecha mucho después de la promulgación de las leyes. Así es que me inclino á aceptar este nuevo incunable.

624. SENTENCIA real de D. Fernando en la primera cort de Barcelona, fechada en 5 de noviembre 1481. — sin indicaciones tipográficas. — fol.

Al registrar este libro en mi Bibliogr. Iber. había dicho, que me parecía del siglo XVI. El Sr. Ernst viene á confirmar este juicio. El vió otra edición muy parecida á la descrita por mí y pudo averiguar que estaba impresa por Duran Salvanyach en Barcelona hacia 1525. Creo que la edición registrada por mí no será de mucho anterior á la encontrada por el Sr. Ernst.

625. SISO, Daniel. Grammaticale compendium. — [Zaragoza, Pablo Hurus], 1490, 29 de setiembre. — fol. — 92 hjs no fols. — sign: a b^8 c^6 d^8 e^6 f^8 g^6 h^8 i^6 k^8 l m^6 n^8. — á dos columnas de 42 lineas. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — un grabado en madera.

fo. 1 recto en blanco. — verso: grabado en madera, representando á Cristo en medio de los santos, cercado de una orla con las siguientes inscripciones: en alto: Initium sapiētie est timor domini // al pié: ℂ Ueni sancte spiritus reple tuorum // corda fidelium. — fo. a_{ij}: Perutile danielis sisonis grāmaticale compendiuȝ // ad generosum Franciscū de luna dicatum incipit feliciter. // — col. 1: (D)Aniel siso fra//gensis precla//rissimo Fran// cisco de luna: // ... — col. 2 lin. 9: ... Consi=//dero tū benignissime vir ... // ... q̄ si qui artē tue p̄=//stātie dedicatā p̄pia iusticia ⁊ inuidia // cōdēnabūt: nō ipām: sed priscianū // gramaticoꝝ principē. Catholiconē. // phocā. Caprū. Alexandrū Nicholaū // perotū. Anthoniū nebrissensen: ... accusabunt. Ab ip̄is nāq̄ hoc opus // receptū est. ... — fo. a_{iij}: col. 1: Tractatus primus de mo=//do quo ī p'mis erudiēdi sūt // pueri. // — fo. (n_5) verso col. 2 lin. 29: ℂ Finis. // Danielis sisonis fragēsis // breuis epilogus in eloquentie prece=//ptis: ad suavissimū virum Franciscū // de luna delectus Incipit fœliciter. // ... — fo. n_7 verso col. 2 lin. 22: ℂ Danielis sisonis Fragēsis Mō=//tissoni gymnasij magistri

---

Sisterer, Michael v. Breviarium Tarraconense.
Sousa, Diogo de v. Constituções sinod. do Porto.

maiorís: // perutile grãmatices compendiũ: ad // humanissimũ virum Franciscum de // luna delectum. // Anno christiane salutis. M. cccc. // xc. Tertio kl'as octobrias fœliciter // explicitum. // ℂ Deo gratias. // — fo. n_8 en blanco?

No sé si el ejemplar que encontró el Sr. Ernst en la Bibl. Univ. de Zaragoza es el mismo, que Villanueva había visto en una biblioteca particular de Lérida. Lo seguro es, que hoy día es el único que se conoce en toda la península.

626. SPAÑON, Alonso. Introducción de canto llano. — [Sevilla] Pedro Brun, ca. 1498. — 4º.

Otro ejemplar de este libro raro existe en la Bibl. Nac. de Madrid.

628. SUMMA utilissima errorum et heresium. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Stanislao Polono, c. 1500. — 4.

El Sr. Ernst registró otro ejemplar de este libro en la Bibl. Nac. de Madrid. Por error se dijo, que había un ejemplar en el Brit. Mus. de Londres; antes está en la Bodleiana de Oxford. Todas las copias registradas tienen el mismo volumen, como el descrito de antes; por eso es de suponer que no les falta nada.

Stephanus Legionensis v. Breviarium ord. S. Hieronymi.

T.

632. TALAVERA, Fernando de. Breve y muy provechosa doctrina christiana. — sin indicaciones tipográficas, pero en Granada, por Juan Pegnitzer y Menardo Ungut, c. 1496. — 4º.

También de este impreso se han registrado algunos ejemplares más. Los hay en la Bibl. de la R. Acad. de la Historia en Madrid, en la Bibl. Univ. de Barcelona y Bibl. de El Escorial. La Bibl. del Institut d'Estudis Catalans de Barcelona tiene alguna parte del libro.

632 (5). TALMUD en hebráico con el comentario de Raschi. — Faro, por Samuel Gacon, año del mundo 5252 (= 1492/93).

En una encuadernación de la Bibl. Univ. de Leiden (Holanda) se ha encontrado recientemente la hoja final de una edición del Talmud, donde está un colofón á la manera hebráica, que dice: Acabada en el verso de „allá el pastor del pueblo de Israel" en el año „y ellos vendrán á la ciudad de Zion con jubilo" por el noble Don Samuel porteiro, el señor le sea tutor y salvador en la ciudad de Faro. Los eruditos hebraistas no son de acuerdo en cuanto á la interpretación de esta fecha. El Sr. E. Slijper de Leiden, en un artículo publicado en la Zeitschrift für Bücherfreunde año XII pag. 207 ss. es de opinión que las palabras indican el año del mundo 5252 ó sea el año 1492/3 de la era cristiana. Mas detenidamente se ocupa de los mismos fragmentos el Sr. Seligmann de Amsterdam en la Zeitschrift für hebräische Bibliographie año XII pag. 16 ss. Pero segun él la fecha debe interpretarse ó por el dia 16 del mes Tebeth de 5255 = 13 de deciembre 1494, ó por el 12 Tebeth 5257 = 17 de deciembre 1496. El mismo se inclina á creerlo impreso en 1494 y yo tambien estoy convencido que esta es la fecha que se debe reconocer en la suscripción algo enigmática. Otros fragmentos del mismo libro están en manos de varios eruditos hebraistas. Siendo los caracteres del impreso idénticos con los empleados por Samuel Gacon, no se debe dudar que el Samuel porteiro y el Samuel Gacon son una misma persona.

633. TANCREDUS. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valencia, por Lamberto Palmart, c. 1480. — 4º.

Lo que registré con el título de Tancredus no es otra cosa sino la bien conocida novela del Boccaccio de los amores de Guiscardo y Sigismunda vertida al latin por Leonardo Aretino. Con su título exacto la trae Copinger al no. 2884 de su Supplement. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid, en la Bibl. de El Escorial y en el Brit. Mus. de Londres.

634. TEODULUS, Ecloga. — Zamora, Antonio de Centenera, 1492. — 4º.

De este libro rarísimo, del cual no conocí sino el ejemplar del Sr. Mar. Murillo, se ha descubierto otra copia en la Bibl. de El Escorial. En mi Tipografía Ibérica al num. 37 se halla el facsimil de una página de el.

634 (5). TERENTIUS. Comoediae cum duobus commentis Aelii Donati et Johannis Calphurnii. — Barcelona, Juan Rosenbach, 1498, 17 de marzo. — fol. — 110 hjs no fols. — sign: a^6-r^6 s^8. — á linea tirada. — 39 resp. 72/3 lineas en cada plana. — caracteres góticos de tres tamaños. — capitales de imprenta. — marginales. — marca del impresor.

Port: Terentius cum duo//bus cõmentis. // — verso en blanco. — fo. a_2: (P) Ublius Terentius afer Carthagine natus: ſ'uiuit romae Terentio Lucano senatori ... — fo. a_3 lin. 36: Publij Terentij afri poete comeci Andrie argumentum. // ... — fo. a_4 texto: Andrie prologus. // (P) Oeta quum primum ani=//muȝ. Ad scribenduȝ appu//lit id sibi. negocij credidit // solũ dari ... — commentario: Aelij donati grammatici clarissimi in sex. P. Terentij Afri comoedias exa=//minata interpretatio. // (P) Oeta quum primũ animũ ad scribendũ appulit. Principiuȝ factũ est a commẽdatione persone: qđ pru//dens: qđ honestus: qđ prudẽs Terentius: ... — sign. b: deest eṁ. ℭ Quid. f. mire fiduciã ptulit argumẽto ẽ a minoribꝰ maiora: etiã feci q̄si facinꝰ dixit. facẽr eṁ q̄s ꝛ homicidiũ // ... — Acaba el commentario fo. (s_7) recto lin. 64: ... ℭ Imprudẽs // ꝙ sciens antitheton secundum: nam imprudẽ//ti scientem reddit non prudentem. // ℭ Finis. // — Acaba el texto lin. 37: ... par // sequor eq̄deȝ pl' boni feci hodie ĩprudẽs ꝙ sciãs [!] añ // hũc diẽ vnꝙ. Uos valete ꝛ plaudite calliopi' recẽsui // — verso: ℭ Acta ludis Romanis. Lucio Postumio Albino. L. Cornelio merula aedilibus cur=//rulibus. Egere ambiuios Turpio. L. Attilius Praenestinus. Modulauit Flaccus // Claudij tibijs imparibus. Tota graeca Appolodori epidicazomenos. Acta. iiij. C. // Fanno. M. Ualerio. Conse. // Finis Commentariorum Aelii donati super. P. Terentij // Afri. Comoedijs necnon Johannis Calphurnii super Heau // tontimorumenon. Foeliciter. // ℭ Impressum Barchinone. Per magistrum Johannem Rosenbach Almanum. Regnante Inuictissi//mo Ferdinando secundo Hyspaniarum. Rege Anno natiutatis Jesu christi Millesi=//mo. Quadringentesimo Nouagesimooctauo. Die vero decimaseptima // Mensis Marcij. // — Al pié: registro en cuatro columnas. — Acaba lin. 14: ℭ Oẽs sunt tri=//terni p̄ter. s. qua=//ternus. // — fo. (s_8) en blanco.

En el num. 236 del tomo primero había registrado, siguiendo las indicaciones de Mendez, un Donatus, Commentarii super Terentii comoediis con la fecha de 17 de marzo de 1498 en Barcelona, por

Juan Rosenbach. Ni yo ni ningun otro bibliógrafo habíamos logrado ver dicho libro, y por eso no podía hacer más que referir lo dicho por Mendez. Pero en las indicaciones de Mendez hubo gran error. El libro que acabó de imprimir Rosenbach en 17 de marzo de 1498 no es un Donatus, sino una edición de las comedias de Terencio acompañadas tan solo del comentario de Donatus y donde faltaba este, del comentario de Calphurnius. Esto lo pudimos averiguar en un ejemplar de este impreso, que estaba en posesión del Sr. Jac. Rosenthal de München, el cual tuvo la fineza de prestarnoslo por algun tiempo. El libro está primorosamente impreso sobre una de las muchas ediciones italianas que se han hecho de las comedias de Terencio con sus comentarios, y adornado de capitales muy bonitas de varios géneros. Hé dado cuenta de dicho libro en las Beiträge zur Forschung año II pag. 50 ss. En quatro láminas (662-665) se han dado facsímiles de el por la Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts.

635. THOMAS Aquinas, Commentum in libros ethicorum Aristotelis. — Barcelona, Pedro Brun y Nicolao Spindeler, 1478, 15 de junio. — fol.

Otros ejemplares existen en la Bibl. de San Isidro de Madrid, Institut d'Estudis Catalans y Archivo de la Catedral de Barcelona y Bibl. Prov. de Mallorca. La primera plana de este libro está reproducida en facsimil al num. 12 de mi Tipografía Ibérica, y otra vez por el Sr. Sanpere y Miquel en la Revista de bibliografía catalana año V lam. 1.

636. THOMAS Aquinas, Commentum in libros politicorum Aristotelis. — Barcelona, Pedro Brun y Nicolao Spindeler, 1478, 18 de deciembre. — fol.

La Bibl. Nac. de Madrid segun el Sr. Ernst tiene tres ejemplares de esta obra; otros hay en la Bibl. Univ. de Salamanca y Catedral de Zaragoza. — A los libros registrados en los números 635 y 636 probablemente se refieren algunos documentos encontrados por el Sr. Sanpere y Miquel en el Archivo de protocolos de Barcelona y mencionados en un artículo de la Revista de bibliografía catalana Año V p. 49-55. Por uno de estos documentos fechado en 6 de mayo 1481 consta que Gerardus alemanus, magister de stampa civis Dertusiae había estado asociado con Brun y Spindeler para la impresión de ciertos libros, que Gerardus había vendido después sin pero arreglar en tiempo sus cuentas con los impresores. Para hacer esto pide y se le concede término de dos meses primero, y de otros tres meses en 28 de junio. En el mismo año de 1481 á 26 de junio Nicolao Spindeler compra del librero Juan Ramon 50 ejemplares de la Politica, 53 de la Ethica y 50 de los Oeconomica (llamados Canonica en el documento) de Aristoteles. Si estos fueron ejemplares de la edición de Brun y Spindeler debe haber habido una edición de los Oeconomica que no ha venido á reaparecer todavía. Pero como se llaman: Politica del text de Aristotil, puede que sean ó de la edición de Valencia ó de la de Zaragoza, ambas sin fecha.

637. THOMAS Aquinas, Tertia pars Summae. — Valencia, Lamberto Palmart, 1477, 18 de agosto. — fol.

Tienda, Dominicus v. Missale Caesaraugustanum. 1498.

Según el catálogo la Bibl. Univ. de Valencia debe tener dos ejemplares de este libro interesantísimo. Existe también en la Bibl. de la R. Acad. de la Hist. de Madrid, y Bibl. de la Catedral en Zaragoza.

639. TIRANT lo Blanch. — Valencia, Nicolao Spindeler, 1490, 20 de noviembre. — fol.

En mi Bibliogr. Iber. ya dí cuenta del hecho de que debían existir otros ejemplares, en los cuales sonaba el nombre del impresor y la fecha del libro en el colofón. Del ejemplar de la Bibl. Univ. de Valencia el Sr. Ernst copió estas palabras que se encuentran después del final de mi descripción: Fon acabada d' empremptar la pre//sent obra en la Ciutat de Ualencia // a. xx. del mes de Nohembre del āy // de la natiuitat de nostre senyor deu // Jesu crist mil. cccc. lxxxx. // verso en blanco. La Bibl. del Institut d' Estudis Catalans posee un fragmento de 15 hojas de dicha edición. Un estudio literario muy interesante sobre el texto del roman de Tirant lo Blanch se publicó en el Archivo de investigaciones históricas tom. I y II por el Sr. D. J. Givanel. En mi Tipografía Ibérica se ha reproducido al num. 17 la primera plana de texto de dicho libro que está adornada de la magnífica orla con el nombre de Nicolao Spindeler, y en el num. 16 se reprodujo el Incipit de la tabla preliminar.

640. TIRANT lo Blanch. — Barcelona, por Pedro Michael y acabado por Diego de Gumiel, 1497, 16 de setiembre. — fol.

Aun hoy no puedo dar de este libro una descripción exacta, porque el ejemplar que vió Gallardo todavía no ha vuelto á aparecer. El catálogo de los incunables de la bibl. municipal do Porto contiene la averiguación interesante, que el ejemplar de Gallardo había sido sustraido de dicho instituto. Un ejemplar fragmentario ha ingresado con la colección Aguiló en la Bibl. del Institut d' Estudis catalans en Barcelona. Se compone de los cuadernos x-z, ꝛ, A-I, L, y algunos trozos de los cuadernos M y P. Los cuadernos completos todos son de á ocho hojas. Está impreso á dos columnas de 44 lineas cada una, con letras góticas de dos tamaños y tiene las capitales de imprenta. Recientemente se ha hecho un descubrimiento importantísimo acerca de este libro. El Sr. Sanpere ha encontrado en el Archivo de protocolos de Barcelona un documento interesantísimo en el cual se dice, que por muerte de Pedro Miguel los editores del Tirant, que son los libreros de Barcelona Carminio Ferrer y Juan Trinxer y el mercader de Tolosa, Pere Duran encargan á Diego de Gumiel para continuar con la impresión del libro, del cual no más que siete cuadernos estaban hechos, y de acabarlo en término de seis meses. La tirada era de 300 ejemplares, y se debía pagar á Diego de Gumiel un ducado por cada resma de papel impresa, quedando además 75 ejemplares á su disposición. Cfr. Revista de bibliogr. catalana tom. V pag. 161.

641. TOMIC, Pere. Histories e conquestes de Cathalunya. — Barcelona, Juan Rosembach, 1495, 4 de junio. — fol.

Este libro existió también en la biblioteca Aguiló y con esta pasó al Institut d' Estudis Catalans en Barcelona.

642. TORELLA, Hieronymus. De imaginibus astrologicis. — Valencia, Alfonso de Orta, 1496, 1 de deciembre. — 4º.

Aunque se han registrado algunos ejemplares más de este libro en las Bibl. del seminario de Orihuela, particular del Sr. Palomo en Sevilla y Munic. de Augsburgo, quedan aun por resolver las cuestiones, á que ha dado origen. Sigo en la opinión de considerarlo como impreso en el siglo XVI. De nuevo lo ha descrito el Sr. Reichling á pag. 171 de su Supplementum VI sobre un ejemplar de la Bibl. Casanatense de Roma. Para facilitar el estudio del origen tipográfico del libro he hecho reproducir en los números 161 y 162 de mi Tipografía Ibérica dos planas de dicho libro, donde se pueden reconocer las varias fundiciones de letras que han servido para su composición.

643. TORRE, Alfonso de la. Visio delectable, en catalán. — Barcelona, Mateo Vendrell, 1484, 17 de abril. — fol.

Hay otros ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid y las Bibl. Univ. y del Institut d' Estudis Catalans en Barcelona.

644. TORRE, Alfonso de la. Vision deleitable. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1485. — fol.

Existe asimismo en la Bibl. Univ. de Coimbra.

649. TRATADO breve de confesión. — Valladolid, sin nombre de tipógrafo, pero por Juan de Francour, 1492, 3 de febrero. — 4º.

La página final de este libro se ha reproducido en facsimil en mi Tipografía Ibérica al num. 107.

649(8). TRATADO de doctrina. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1497, 16 de octubre. — 4º.

Dudo mucho que el título de este libro sea correcto. Todo lo que sé de el está tomado del facsimil que publicó del final de dicho libro el Sr. Vindel en su Bibliogr. Gráfica al num. 8. Aunque lleva colofón explícito parece que el tal libro ha escapado á todos los bibliógrafos.

650. TRATADO de la vida y estado de perfección. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1499, 27 de abril. — fol.

De este libro se encuentran tres ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, y sendos otros en las Bibl. Prov. de Córdoba y de Gerona, y en la Bodleiana de Oxford.

Trigueros, Juan de v. Santaella, Rodrigo Fernandez de (num. 609).
Trinxer, Juan v. Tirant lo Blanch (num. 640).

651. TURRECREMATA, Johannes de. Expositio in psalmos. Zaragoza, tipógrafo anónimo, 1482, 12 de noviembre. — fol.

Numerosos son los ejemplares que de esta obra se han registrado de nuevo, pero lo que tiene verdadera importancia es el hecho de que se ha venido á reconocer, que hay dos grupos de ejemplares: el que yo había descrito en la Bibliogr. Iber., en los que el colofón indica el año y día de la confección del impreso, y otros que carecen de estas indicaciones. En estos el colofón dice: „Reuerendissimi cardinalis sancti Sixti Expositio // breuis ꝛ utilis super psalterio finit feliciter.“ Sin más. Esta redacción de la suscripción me parece que es la anterior, y en ella, cuando se tuvo que añadir las indicaciones de lugar y año, el impresor, para comprimir el todo en una otra linea, se vió precisado á suprimir la silaba per (en super) por la abbreviatura p. Ahora, en cuanto sabemos, los ejemplares pertenecen á los dos grupos de esta manera: sin lugar y año existen dos ejemplares en la Bibl. Nac. de Madrid, dos otros en la Prov. de Huesca, cinco en la Bibl. Univ. de Barcelona y sendos otros en las Bibl. Univ. de Salamanca, de Zaragoza, de Valladolid, Prov. de Evora y Bibl. Real de Berlin. El colofón con la fecha se encuentra en otros ejemplares de la Bibl. Nac. de Madrid, Univ. de Barcelona, Prov. de Huesca, de Córdoba y de Evora, Bibl. Nac. de Lisboa, y Catedr. de Zaragoza. Otros tres ejemplares con la fecha hay en la Prov. de Zaragoza. El Sr. Sanchez trata de este libro en el num. 8 de su Bibliografía Zaragozana, y reproduce en facsimil la página final. Al num. 23 de mi Tipografía Ibérica se ha reproducido la primera página con la orla grabada en madera. Ultimamente la Gesellschaft für Typenkunde ha publicado otro facsimil en la lam. 651 de sus publicaciones. Con los documentos publicados hace poco en la revista Arte Aragones por el Sr. Serrano y Sanz viene á ser muy verosimil que todo el grupo de libros que se dice del impresor anónimo del Turrecremata es obra de Paulo Hurus, el cual tal vez desde 1476 estaba imprimiendo en Zaragoza unas veces asociado con Enrique Botel y otras veces sólo.

651 (5). TURRECREMATA, Johannes de. Quaestiones evangeliorum. — sin indicaciones tipográficas. — fol. — 202 hjs no fols. — sin signaturas. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño.

Esta edición, que trae Reichling en su Supplementum II al no. 767, llamandola: editio hispanica, es la de que dió cuenta primero el Sr. Harrisse, en un artículo sobre las letras derivadas de las de Basilea, que se usaron en el sur de la Francia en varios establecimientos tipográficos. En este conjunto menciona un Sanchez de Vercial, Sagramental y el Turrecremata sobredicho suponiéndolos impresos en España. Esto pero es error manifiesto. No consta todavía por cuales manos hayan pasado las letras á la Basilea con que dichos libros han sido impresos, pero sí consta que lo fueron en Tolosa de Francia ó en Vienne del Delfinato. Probablemente ellos son producciones de Martin Hus de Botwar. Reichling lo vió en la casa Lud. Rosenthal de Munich.

Urrea, Petrus de v. Breviarium Tarraconense.

U.

652. USATGES de Barcelona e Constitucions de Cataluña. — sin indicaciones tipográficas, pero en Barcelona, por Pedro Michael (1495, 20 de febrero). — fol.

Debemos revocar en duda nuestra hipótesis acerca del origen de dicho libro. Probablemente Diego de Gumiel no fué parte para su composición, sino es obra de Pedro Miguel solo. En un documento de 15 de enero 1495 extractado por el Sr. Sanpere y Miquel en la Revista de bibliografía catalana, año V pag. 131 vemos á Pedro Miguel obligándose á revisar en termino de tres meses un „Barbaru" que estaba imprimiendo á expensas de Juan Benet Mayans y Miguel Pla. Por eso si los Usatges se acabaron en 20 de febrero del mismo año y con los caracteres propios de Miguel, se debe suponer, que él mismo terminó este trabajo. Hay otros ejemplares en el Archivo de Aragon en Barcelona y archivo del ayuntamiento de Lérida; Bibl. Univ. de Coimbra, Prov. de Tarragona, Bibl. de El Escorial y en las Bibl. de Estudis Catalans y del Cuerpo de Abogados de Barcelona. En el num. 106 de mi Tipografía Ibérica se ha reproducido en facsimil el Incipit de la tabla de este libro.

V.

653. VAGAD, Gauberte Fabricio de. Chronica de Aragón. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1499, 12 de setiembre. — fol.

Hay otros ejemplares en las Bibl. Arzobispal y del Ayunt. de Valencia, Munic. de Mallorca, en la Bibl. de la Real Acad. de la Historia de Madrid, Bibl. Vittorio Emanuele de Roma, Bibl. Nac. de Stutgart y Academy Library de Edinburg. Otra descripción de este libro se encuentra en el Supplementum III del Sr. Reichling á pag. 203 hecha en vista del ejemplar en la Bibl. Vittorio Emmanuele. También lo menciona el Sr. Sanchez en su Bibliografía Zaragozana al num. 66.

654. VALERA, Diego de. Chronica de España. — Sevilla, Alfonso del Puerto, 1482. — fol.

El Sr. Ernst ha encontrado otros ejemplares en las Bibl. Nac. y Bibl. particular del Sr. conde de Arrochela en Lisboa. Una plana de este libro se ha reproducido en facsimil en mi Tipografía Ibérica num. 8. La peroración final está reproducida por el Sr. Vindel al num. 25 de su Bibliografía Gráfica.

655. VALERA, Diego de. Cronica de España. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1487. — fol.

La primera y la última plana de este libro se han reproducido en facsimil en los números 45 y 46 de mi Tipografía Ibérica.

656 (5). VALERA, Diego de. Chronica. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1491. — fol. — 150 hjs foliadas: [8] I-CXLI [1]. — sign: A^8 a-r^8 s^6. — á dos columnas de 40 lineas cada una. — letra gótica. — algunas capitales de imprenta.

fo. 1 en blanco? — fo. Aij de rojo: Esta siguiente cronica. Illustrissima princesa es partida En // quatro partes principales asy como se declara por esta tabla // ... — Siguen siete hojas de tabla. — fol. I: Comiēça la cronica de españa dirigida ala muy alta ɀ excelen//te princesa serenissima reyna ɀ señora nr̄a señora doña ysabel // reyna de españa. de secilia ɀ cerdeña. Duquesa de athenas. // Condesa de barçelona. abreuiada por su mādado por mosen // Diego de valera su maestre sala ɀ del su consejo. // ... — Acaba fol. CXLI col. 2: ... Delos // quales

alemanos es vno frederico de // basilea de marauilloso ingenio z do=//ctrina. muy esperto de copiosa memo=//ria familiar de vuestra alteza. a hon=//ꝛa del soberano z immenso dios vno // en esencia z trino en personas. E ha//honꝛa de vuestro ꝛeal estado z instru//cion E auiso delos de vuestros ꝛey=//nos E comarcanos en vuestra muy // noble z muy leal cibdad de burgos. // Fue impreso por el dicho frederico. // En el año del nascimiento del nuestro // saluador jhesu xp̄o de mill z quatro=//cientos z nouenta z vn años. // — marca del impresor. — verso y fo. 150 en blanco.

Esta edición, hasta el tiempo desconocida de todos los bibliógrafos, la descubrió el Sr. Reichling en la Bibl. Estense de Modena, y la describió en el num. 1647 de su Supplementum V de la manera arriba copiada. Me parece que un ejemplar incompleto de la Crónica de Valera que el Sr. Ernst encontró en la Bibl. del Palacio Arzobispal de Valencia pertenece á esta edición, aunque el Sr. Ernst le había atribuido otro origen tipográfico.

658. VALERA, Diego de. Chronica de España. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1493. — fol.

El Sr. Ernst ha encontrado otro ejemplar incompleto en la Bibl. Univ. de Coimbra.

659. VALERA, Diego de. Cronica de España. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1493, 24 de setiembre. — fol.

Otro ejemplar de esta edición existe en la Bibl. Univ. de Marburg. Tambien la trae el Sr. Sanchez al num. 39 de su Bibliografía Zaragozana.

662. VALERA, Diego de. Crónica de España. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1500, 17 de junio. — fol.

Existe otro ejemplar de esta edición rara en la Bibl. Nac. de Madrid.

663. VALERIO MAXIMO, traducido por Ugo de Urries. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1495. — fol.

Existe además en las Bibl. Univ. de Salamanca, Prov. de Toledo, y Bibl. del Bishops House de Portsmouth. El Sr. Sanchez al registrarlo en el num. 52 de su Bibliografía Zaragozana reproduce en facsimil el título xylográfico de la obra y el escudo de armas reales que adorna el verso de la primera hoja.

664. VALESIUS Tarentinus, De epidemia et peste. — Barcelona, 1475.

No más se puede dudar de la existencia de este libro, citado por Nicolas Antonio pero no visto por nadie después de él, desde que sabemos por el Perottus descrito en el num. 542 (8) que ya en 1475 hubo imprenta en Barcelona, aunque pasagera, regida por Juan de

Vallmanya, Bernardi v. Revelacion de S. Pau.

Salsburga y Paulo (Hurus) de Constancia. Más vale en mi opinión esta prueba que la aducida por el Sr. Sanpere y Miquel en la Revista de bibliografía catalana año IV, pag. 135 ss. Dicho señor encontró entre los libros que de la Biblioteca Colombina han venido á parar en la Nacional de Paris una edición de este libro ejecutada por Juan Rosenbach en 1507. Ella se dice segunda edición y contiene en el prólogo un panegírico al arte de la imprenta, que segun el Sr. Sanpere sería poco oportuno en un libro tan joven, y por eso pretende, que dicho panegírico debe haber sido publicado por primera vez en la edición de 1475. Aunque me parece que esta argumentación por sí sola no sería suficiente para probar la existencia de una edición de 1475, junta con lo que ahora sabemos de la imprenta de Barcelona bien sirve para corroborar la exactitud del aserto de Nicolas Antonio.

665. VASURTUS, Rodericus. De natura loci et temporis. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1494. — 4⁰.

Hay otra descripción de este libro hecha por el Sr. Reichling á pag. 207 de su Supplementum III sobre un ejemplar en posesión del Sr. Lud. Rosenthal de Munich. En la Bibliografía Gráfica del Sr. Vindel al num. 58 se ha reproducido el colofón del impreso.

666. VASURTUS, Rodericus. Additamentum ad calendarium Johannis de Monteregio. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, por Leonardo Hutz y Lope Sanz, c. 1497. — 4⁰. — 16 hjs no fols. — sign: a b^{8}. — á linea tirada. — 31-35 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — algunas minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. a: Utile ac necessarium additamentū Roderici a Uassur//to ad calendarium Johannis de monte regio germani de cō//ficiendis horologiis aut instrumentis in eo contentis. // [ ] Uoniam Joanni de monte regio placuit instrumen//ta quedā ... — Acaba fo. (b_8) verso lin. 13: ctatio ad laudem domini nostri iesu xp̄i. // Deo gratias //

Parece que el ejemplar ofrecido en 1907 por el Sr. Vindel ha ingresado en el entretanto en la Bibl. Nac. de Madrid, donde lo vió el Sr. Ernst. Es impresión harto modesta que deja en blanco los espacios, donde se debían poner las figuras, que en este ejemplar no se han añadido á mano.

667 (5). VERARDUS, Carolus & Marcellinus. Historia Baetica & Ferdinandus servatus. — sin indicaciones tipográficas, pero en Valladolid, por Pedro Giraldi y Miguel de Planes, c. 1497. — 4⁰. — 40 hjs no fols. — sign: a-e^{8}. — á linea tirada y á dos columnas. — 32-33 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — un grabado en metal. — fil: la mano y estrella.

port: escudo de armas reales, al pié de letras xylográficas: Historia betica. — fo. aij: ℂ Caroli Uerardi Cesenatis Cubicularij // Pontificij in historiam Beticam ad R. // P. Raphaelem Riarium.

S. Georgij // Diaconum Cardinalem. // ℂ Prefatio. // (c)Um felix ille venerande presul: ⁊ iam=// ... — fo. a_{iij} verso: [R]Ebus suis Rex Maurus cum diffideret: // ... — sign. b: deliberādum censes. BAU // ... — acaba fo. (c_8) recto col. 2 lin. 8: ℂ Acta Ludis Romanis In//nocentio. octauo. in solio Pe//tri sedente. Anno a Natali // Saluatoris. Mil. CCCC. // Xcij. Undecimo Kalendas // Maij. — verso: ℂ Marcellini Uerardi Cesenatis Elegia. // [N]Unc est precipue iuuenes pueriq₃: senesq₃ // ... — fo. (d_6): ℂ Marcellini Uerardi Cesenatis Fernandus. // ℂ Seruatus. // ... — Acaba fo. (e_8) recto lin. 18: Innocuo Regi non timuisse malos. // Deo gracias. // ℂ Factum rome Anno domini Millesimo // quadringentesimo Nonagesimo quarto. // Die vero decima sexta Mensis augusti. //

Cuando vimos al principio este folleto tanto el Sr. Ernst como yo creimos que fuese impresión hecha por Arnao Guillen de Brocar, porque por el entonces no se conocía otro impresor, que usara letrería parecida. Después se han descubierto otros dos libros impresos todos ó en parte con estos mismos caracteres, y en uno de ellos se decía explicitamente que era obra de Giraldi y Planes en Valladolid, y otro de los tipos de estos impresores se encontró tambien en dichos libritos. El libro no era desconocido totalmente. Hain en su Repertorium hace de el dos obras que registra con los números 15940 y 15943. Pero ni el ni nadie acertó á descubrir el origen tipográfico del libro. Existe en la Bibl. Univ. de Valencia y en la Bibl. Real de Berlin. La Gesellschaft für Typenkunde lam. 359 ha reproducido una página de este libro, pero allí por error se dice obra de Brocar.

669. VERGEL de consolación. — Sevilla, Men. Ungut y Stanislao Polono, 1497, 21 de octubre. — fol.

Este libro que no se conocía sino por una cita de Salvá ha venido á reaparecer. Ha ingresado recientemente en la Bibl. Nac. de Paris, pero por razón de la guerra intervenida no me ha sido posible procurarme más pormenores de el.

671 (5). VERINUS, Michael. Disticha. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, segundo grupo romano, 1494, 28 de julio. — 4º. — 20 hjs no fols. — sign: a b^8 c^4. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. 1: Angeli policiani poete carmen in obitu Michaelis // Verini disertissimi adolescentis. // ... — Acaba fo. (c_3) verso lin. 10: Hoc opus distichorum qui alias sententiarum inscri//bitur finit foeliciter. Anno salutis. M. CCCC. XCIIII. & die XXVIII. Jullii. // Deo Gratias. // — fo. (c_4) en blanco.

Edición muy parecida á la descrita por mí en el no. 672 pero anterior á ella por dos años. La descubrió el Sr. Ernst en la Bibl. Episcopal de Palma de Mallorca.

672. VERINUS, Michael. Disticha. — Salamanca, segundo grupo romano, 1496. — 4º.

Otro ejemplar de este folleto existe en la Bibl. Prov. de Cáceres, y lo describe de nuevo el Sr. Reichling á pag. 209 de su Supple-

mentum III fundándose en un ejemplar de la Bibl. Nac. de Nápoles. Al num. 112 de mi Tipografía Ibérica se reproduce en facsimil la primera plana de este libro.

672(3). VERINUS, Michael. Disticha. — [Burgos, Fadrique de Basilea] 1497, 7 de agosto. — 4º. — 20 hjs no fols. — sign: a b^8 c^4. — á linea tirada. — 29 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta. — marca del impresor.

fo. a_i: ¶ Angeli politiani poete carmen in obitum Michaelis // Verini disertissimi adolescentis. // [U]erinus michael florentibus occidit annis // ... — Acaba fo. (c_4) recto lin. 8: Malles sisyphii ponderis esse reus. // ¶ Hoc opus distichorum qui alias sententiarum īscri//bitur finit fœliciter. Anno salutis. M. cccc. xcvii & die // vii. mensis augusti. // — marca del impresor.

Mientras que la primera edición que Fadrique imprimió de este libro, fué en gótico, ya esta, como las ediciones salmantinas, está en letra romana. La descubrió el Sr. Ernst en la Bibl. Univ. de Zaragoza.

672(5). VERINUS, Michael. Disticha. — sin indicaciones tipográficas. — 4º. — 16 hjs no fols. — sign: a b^8. — á linea tirada. — 34-35 lineas en cada plana. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

fo. 1: Distichorū liber (qui ꝛ sentētiarum // inscribitur) Michaelis Uerini Ugoli=//ni. disertissimi adolescētis ac poete gra//uissimi accurate iam nouiter excussus. // — verso: ℭ Angeli policiani poete carmē in obitu Michaelis // Uerini disertissimi adolescentis. // — Siguen otros versos á la muerte del Verinus por Nicolaus Seraticus, Bernardinus Michelotius, Antonius Gerardinus, y Hieronymus, que acaban en la hoja a_{ij}, donde continua: Michaelis Uerini Ugolini. F. disti=//chorū liber qui sententiarū inscribitur: ad Plautū sa=//xian (sic) rōcilionē grāmatice olim preceptorē suū incipit. // ... — Acaba fo. (b_8) verso lin. 35: ℭ Finis.

El Sr. Reichling, al registrar en su Supplementum VI, bajo el numero 1891, el ejemplar que vió en la Bibl. Municipal de Palermo añade: Editio hispanica c. 1500. En una nota dice además que hay en este libro dos tamaños de letra, la una con una M^{88} (de mi clasificación) de 93 milimetros (cada 20 lineas) y otra con una M^{93} de 120 mm. Añade pormenores de esta letrería, pero no dice, si se refieren á la mayor ó á la menor. Por seguro estos caracteres no concuerdan con ningunos de los conocidos en los antiguos impresores de la península. Dudoso me parece tambien el hecho de que hay en esta edición tantas contribuciones de eruditos italianos. A mí me parece que debe ser considerada como impresión iialiana.

673. VESPASIANO. — sin indicaciones tipográficas, pero en Toledo, por Juan Vazquez, c. 1490. — 4º.

Aunque el Sr. Ernst dice haber encontrado otro ejemplar de este libro rarísimo y poco conocido en la Bibl. del Corpus Christi de Valencia, por lástima no ha completado la descripción imperfecta que yo había dado de dicho libro sobre el ejemplar defectivo, que por el entonces estuvo en posesión del Sr. D. Placido de Aguiló. En mi Tipogr. Iber. num. 62 hay un facsimil de la primera plana del libro.

674. VESPASIANO. — Sevilla, Pedro Brun, 1499, 25 de agosto. — 4º.

En los números 110A y 110B de mi Tipografía Ibérica se han reproducido en facsimil una página de texto y un grabado de plana entera tomados de dicho libro.

677. VIDA de Sant Honorat. — Valencia, Lope de la Roca, 1495, 9 de diciembre. — 4º.

El Sr. Ernst tuvo ocasión de estudiar el ejemplar que de este libro se guarda en la Bibl. del Colegio Real del Corpus Christi en Valencia. En la descripción que copié del Sr. Serrano Morales parece que hay dos errores. Por errata del impresor en el colofón se dice „a. viij. dies“ ... aunque en el título está correctamente „9 de deciembre“. Además después de las palabras „Incarnacio del“ falta la indicación de fin de linea. Otro ejemplar del libro existe en la Bibl. Real de Stuttgart.

678 (5). VIDA y tránsito de San Jerónimo. — Zaragoza, por Pablo Hurus, c. 1491? — 4º. — 92 hjs no fols. — sign: A-L^8 M^4. — á linea tirada. — 29-30 lineas en cada plana. — letra gótica de tres tamaños. — capitales de imprenta.

port: El transito de sant // hieronimo en ro=//mance. // — verso: Aqui comiença el libro que dizen de sant // jheronimo doctor q̄ trata de la su vida santa que fizo en // este mundo. Y de la p̄dicacion y castigos q̄ dio a sus fray // les al tiēpo de su finamiēto. y de como fino. Y d'los sus // miraglos que dios fizo por los sus merescimientos. // ... — sign. b: de salud. do ha cosa ...

El ejemplar tal vez único de este libro que existe en la Bibl. Nac. de Madrid fué descrito por primera vez por el Sr. D. Juan Maria Sanchez en su Bibliografía Zaragozana del siglo XV al num. 35. Le faltan las últimas hojas y por esto no se puede decir, si ha llevado colofón ó no. El Sr. Sanchez lo cree anterior á la edición conocida de 1492 y se funda para esto en el número menor de hojas y en la menor perfección técnica. El Sr. Ernst lo ha estudiado también y añade á las pruebas de anterioridad el hecho, de que esta edición carece del grabado que está en el verso de la portada de la de 1492. Pero á mí me parece que las particularidades alegadas del tal impreso prueban todo lo contrario de lo que dichos señores dicen. Pablo Hurus imprimió desde el comienzo con sumo esmero, y no decae su oficina en cosas técnicas sino mucho después, cuando está en manos de sus continuadores. Es cosa conocida que al copiar ediciones anteriores los impresores se afanaban á ahorrar papel y por eso, si no se añaden textos nuevos, comunmente las ediciones posteriores son las que tienen menor número de hojas. Si esta edición precedió á la de 1492, no lo puede haber hecho por mucho, porque Pablo Hurus no imprime mucho antes de dicho tiempo. Entonces es poco verosimil que en la primera edición haya impreso parte del texto en el verso de la portada y haya puesto allí un gra-

---

Vicente de Burgos v. Bartholomaeus de Glanvila.

bado en la segunda. De esta manera no se hacían las copias en aquellos tiempos. Á estas razones se debe añadir la de que en dicho libro el impresor se sirve para el título de un tipo mayor, que no se le conoce en el siglo XV. Por todas estas razones supongo que la edición cuyo final falta, es obra de Jorge Coci y consortes, y pertenece al siglo XVI.

679. VIDA y tránsito de San Jerónimo. — Zaragoza [por Pablo Hurus] 1492, 22 de deciembre. — 4º.

Otro ejemplar bien conservado hay en la Bibl. del Ayuntamiento de Valencia. Sin otros pormenores lo trae el Sr. Sanchez en el num. 36 de su Bibliografía Zaragozana.

682. VIDA e transit de Sant Jeronim. — Barcelona, Pedro Michael, 1493. — 4º.

Dos ejemplares más ha registrado el Sr. Ernst en la Bibl. Museo de Vich e Institut d' Estudis Catalans en Barcelona. En el num. 105 de mi Tipografía Ibérica se ha reproducido en facsimil la primera página del libro, en que se vé la bella orla grabada en madera que antes había servido á Pedro Posa para la impresión del Phocas.

683. VILANOVA, Bernardo. Notes ordenades s. Rudimenta grammatices. — Valencia, Nicolao Spindeler, 1500, 4 de febrero. — 4º.

Existe tambien en la Bibl. Colombina de Sevilla. En los números 20A y 20B de mi Tipografía Ibérica se han reproducido en facsimil la página inicial del libro y el grabado curioso que lleva el libro y que representa á un maestro con uno de sus discípulos y con el lema: Accipe fili documenta patris tui.

684. VILLADEI, Alexander de. Doctrinale. — Barcelona, Geraldo Preus y Juan Luschner, 1495, 9 de julio. — 4º.

Hay otro ejemplar en la Bibl. Prov. de Palma de Mallorca. En mi Tipografía Ibérica á los números 147A y 147B se reproducen en facsimil la página inicial y el colofón de este libro.

685. VILLADEI, Alexander de. Doctrinale. — Barcelona, Diego de Gumiel, 1499, 17 de octubre. — 4º.

Existe asimismo en la Bibl. Prov. de Gerona.

686. VILLADIEGO, Gundisalvus de. Contra haereticam pravitatem & de irregularitate. — Salamanca, Leonardo Hutz y Lope Sanz, 1496, 8 de enero. — fol.

Numerosos son los ejemplares nuevos que trae de esta obra el Sr. Ernst. En la Bibl. Nac. de Madrid hay dos, otros en la Bibl. Univ. y de San Isidro de la misma capital. Asimismo los tienen las Bibl. de El Escorial, Univ. de Salamanca, Catedral de Córdoba y del Queens Colledge de Oxford. En mi Tipografía Ibérica al num. 152 se ha reproducido en facsimil la página final del libro.

686 (3). VILLADIEGO, Gundisalvus de. Contra haereticam pravitatem & de irregularitate. — sin indicaciones tipográficas, pero en Salamanca, por Leonardo Hutz y Lope Sanz, c. 1497. — fol. — 34 hjs no fols. — sign: A-E⁶ F⁴. — á dos columnas de 51 lineas cada una. — letra gótica de un solo tamaño.

fo. 1 en blanco. — fo. A_2: ℭ Ad illustrissimam reginam hispa=// nie tractat9 contra heretica3 prauitatē per // Gundissaluum de Villadiego sacri palacij // apostolici auditorē edit9: incipit feliciter. // ... — Acaba fo. (F_3) verso col. 2: Tractatus de irregularitate vtile ac // necessariu3 pro clericis per Gū//disaluū de Villadiego sa=//cri pallacii (sic) auditorē // editus feliciter // explicit. // ∴ // — fo. (F_4) en blanco.

Comparando la composición tipográfica de esta edición con la de 1496 ya se vé que la presente no es variante de la otra, sino composición enteramente nueva. Aunque esta no lleva indicaciones tipográficas, no dudo que ella sea posterior á la descrita de antes sobre todo á razon del aumento de lineas en cada columna, que le ha permitido al impresor de ahorrar 6 hojas de papel. El ejemplar de que se tomaron estos pormenores estaba en manos del Sr. Lud. Rosenthal de Munich, y fué descrito por el Sr. Reichling al num. 780 de su Supplementum II.

686 (5). VILLADIEGO, Gundisalvus de. De irregularitate. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1495. — 4º. — 24 hjs no fols. — sign: A B⁸ D⁸ (salta la C). — á linea tirada. — 34 lineas en cada plana. — letra gótica de un solo tamaño. — minúsculas en los huecos de las capitales.

fo. Aj: Incipit repetitio siue tractatus de irrigularitate [sic!] nō minus // vtilis ꝙ necessarius a reuerēdissimo doctore dn̄o Gundisal=//uo de villadiego editus. // [✻] Uoniā irrigularitatū [sic!] materia clericis aliisꝙ // ... — Acaba fo. (D_8) verso lin. 30: det᷉ per infinita seculoꝝ secula. Amen. // ℭ Istud opus breue pro omībus: maxime pro clericis // vtile fecit Gundisalu9 d' villa diego doctor ī iure cano//nico. Et fuit īpressu3 salmātice āno dn̄i M. cccc. xcv. //

Edición á parte del Tractado de irregularitate, anterior á las ediciones hechas en conjunto con el tratado Contra haereticam pravitatem. Descubierta por el Sr. Ernst entre los incunables del Archivo da Torre do Tombo de Lisboa.

688. VILLENA, Henrique de. Los doze trabajos de Hercules. — Zamora, Antonio de Centenera, 1483, 15 de enero. — fol.

El ejemplar del Brit. Mus. de Londres no es único, como se creía, porque se han registrado algunos otros en las Bibl. Nac. de Madrid y Bibl. de El Escorial. En 1910 un librero anticuario de Berlin tuvo en venta un ejemplar falto de algunas pocas hojas; puede que sea el mismo que en 1913 se ofreció por la casa Sotheby de Londres. Del ejemplar de Berlin se tomó el facsimil que publicó la Gesellschaft für Typenkunde en el num. 375 de sus Veröffentlichungen.

Villadiego, Gonzalo de v. S. Jerónimo, Prologos.

689. VILLENA, Enrique de. Doze trabajos de Hercules. — Burgos, Juan de Burgos, 1499, 8 de agosto. — fol.

Existe además en las Bibl. Univ. de Salamanca y particular del Sr. Pierpont Morgan de Nueva York, en cuyo catálogo tom. III pag. 155 se hace de el nueva descripción, acompañada del facsimil de una página con grabado. Otras reproducciones se encuentran en mi Tipografía Ibérica á los numeros 81 y 82, representando el título de la obra, por la mayor parte xylográfico, y la primera plana de la tabla.

690. VILLENA, Isabel de. Vita Christi. — Valencia, Lope de la Roca, 1497, 22 de agosto. — fol.

Otro ejemplar de este libro ha ingresado con los libros de D. Mariano Aguiló en la Bibl. del Institut d'Estudis Catalans de Barcelona. Existe asimismo en la Bibl. Univ. de Würzburg. En mi Tipografía Ibérica á los números 67 y 68 se han reproducido en facsimil una página de texto y la plana final del libro, donde se vé el escudo del impresor.

692 (8). VIRGILIUS, Bucolica. — sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos, por Fadrique de Basilea, c. 1499. — 4º. — 30 lineas en cada plana. — letra romana de un solo tamaño. — capitales de imprenta.

fo. a: PVBLII Virgilii Maronis Bucolica ægloga prima // interlocutores Meliboeus: & Tityrus amici. // Me. // [T]Itire tu patule recubans sub tegmine fagi: // Siluestrem tenui musam meditaris auena // ...

No conozco más de este libro que el facsimil que publicó de la primera plana el Sr. Vindel en su Bibliogr. Gráfica num. 9. Por este se vé que así los caracteres como las capitales de imprenta son de los, que empleó Fadrique de Basilea en sus producciones de fines del siglo XV. No sé donde se haya dado cuenta de este libro, y por eso no puedo dar pormenores.

694. VIRGILIUS, Aeneidos libri XII. — Barcelona, Gabriel Pou, 1405 (sic!) 23 de junio.

A pesar de ser convencido que el libro es de 1505 he incluido una muestra facsimilada de el en mi Tipografía Ibérica al num. 160.

695. VITA divi Hieronymi Pauli. — Salamanca, segundo grupo romano, 1496. — 4º.

No fué muy exacta la descripción, que de dicho libro copié del Sr. Serrano Morales. El Sr. Ernst la hace de esta manera: fo. 1: Diui hieronymi Pauli primi heremi-//te uita incipitur feliciter. // [ ] Nter multos sepe dubitatum est: a quo // ... — Acaba fo. (b_4) verso lin. 13: FINIS. // Impressum salmantice anno domini. M. cccc xcvj. //

Vivot, Ramon v. Diez, Fernando (num. 228).

X.

700\. XIMENEZ, Francisco. Primer libre del Crestia. — Valencia, Lamberto Palmart, 1483, 29 de enero. — fol.

Algunos ejemplares más han venido á ser conocidos de este libro. Existe en las Bibl. del R. Palacio en Madrid, Univ. y del Institut d' Estudis Catalans en Barcelona, en la Arzobispal de Valencia y Prov. de Tarragona.

701\. XIMENEZ, Francisco. Dotzen libre del Crestia. — Valencia, Lamberto Palmart, 1494, 15 de marzo. — fol.

Este libro existe también en la Bibl. Univ. de Valencia, y en las Bibl. del Institut d' Estudis Catalans y del Archivo de la Catedral en Barcelona.

703\. XIMENES, Francisco. Libro de los santos ángeles. — Burgos, Fadrique de Basilea, 1490, 15 de octubre. — fol.

Otros ejemplares hay en la Bibl. de El Escorial, Bibl. Univ. de Coimbra, y Bibl. Real de Kopenhagen. Un trozo de este libro se ha reproducido en facsimil en mi Tipografía Ibérica al num. 47. Otros trozos, entre ellos el colofón, reprodujo el Sr. Vindel en los números 15 y 16 de su Bibliografía Gráfica.

704\. XIMENES, Francisco. Libre dels angels. — Barcelona, Juan Rosenbach, 1494, 21 de junio.

El Sr. Ernst advierte, que el ejemplar de la Bibl. Prov. de Palma tiene una portada, que parece que falta en los otros ejemplares. Tiene un grabado en madera representando á dos ángeles, que sostienen un escudo en que se lee con las letras mayores de texto: Libre dels Angels. El verso de la hoja esta en blanco y luego sigue la tabla en cinco hojas. — Por unos documentos que encontró el Sr. Sanpere y Miquel en el Archivo de protocolos de Barcelona venimos á saber que dicho libro debe su origen á un contrato concluido entre Matias Ferrer, beneficiado del Pino y Pedro Ramón Gavarro, librero, de la una parte y Juan Rosenbach de la otra, en virtud del cual Rosenbach recibió varias cuantidades de dinero en 26 de abril y 24 de mayo de 1494. cfr. Revista de bibliografía catalana año V, p. 128.

705. XIMENEZ, Francisco. Libre dels angels. — Barcelona, Pedro Michael, 1494, 4 de setiembre. — fol.

Ha ingresado otro ejemplar en la Bibl. del Institut d'Estudis Catalans de Barcelona. El ejemplar de la Bibl. Museo de Vich ya mencionado por mí, está incompleto.

706. XIMENEZ, Francesch. Libre de les dones. — Barcelona, Juan Rosenbach, 1495, 8 de mayo. — fol.

Existen otros ejemplares de este libro en Barcelona, Bibl. Univ. y del Institut d'Estudis Catalans.

707. XIMENEZ, Franc. Pastorale. — Barcelona, Pedro Posa, 1495, 5 de deciembre. — fol.

Otros ejemplares existen en las Bibl. Prov. de Tarragona, Huesca y Orihuela y en la Bibl. de El Escorial. De nuevo lo describe el Sr. Reichling á pag. 205 de su Supplementum I sobre un ejemplar que poseyó el librero Sr. Leo Olschki de Florencia.

708. XIMENEZ, Franc. Regiment de la cosa publica. — Valencia, por Cristobal Cofman, 1499, 28 de enero. — fol.

Hay otros ejemplares de este libro en la Bibl. Univ. de Valencia, y, comprado en 1899, en el Brit. Mus. de Londres.

710. XIMENEZ, Francisco. Scala dei. — Barcelona, Diego de Gumiel, 1497, 27 de octubre. — 4º.

La primera plana de dicho libro se ha reproducido en facsimil en el num. 136 de mi Tipografía Ibérica.

711. XIMENEZ, Francisco. Vita Christi. — Granada, Mein. Ungut y Juan Pegnitzer, 1496, 30 de abril. — fol.

Hay otros ejemplares en la Bibl. de El Escorial, en la Colombina de Sevilla, en las Bibl. Nac. y del Palacio de Madrid, Univ. de Salamanca y Valencia, Prov. de Toledo, Bibl. del príncipe Oettingen-Wallerstein en Maihingen y en la Bibl. de Providence. El colofón de este libro se reprodujo en facsimil en mi Tipografía Ibérica num. 153.

712. XIMENEZ de Prexano, Pedro. Confutatorium errorum. — Toledo, Juan Vasquez, 1486, 31 de julio. — fol.

Otros ejemplares existen en las Bibl. Cat. de Cordoba y Burgos, Bibl. Univ. de Salamanca y Madrid, de S. Isidro de Madrid, Bibl. Nac. de Stuttgart y en la Bodleiana de Oxford. Se describe de nuevo por el Sr. Reichling á pag. 180 de su Supplementum VI en vista de un ejemplar de la Bibl. Palatina de Parma. Una muestra de los caracteres tipográficos del libro se ha dado en el facsimil num. 61 de mi Tipografía Ibérica.

713. XIMENEZ de Prexano, Pedro. Lucero de la vida christiana. — Salamanca, segundo grupo gótico, 1493, 4 de julio. — fol. — 127 hjs no fols. — sign: a-g^8 h^9 (sic!) i-p^8 q^6. — á dos columnas de 47 lineas cada una. — letra gótica. — minúsculas en los huecos de las capitales. — impreso de rojo y negro.

fo. aj de rojo: [a] gloria z alabanza de ih'u xp̄o nr̄o // saluador: z recordaciō de sus īmē//sos beneficios: z instruction de los // fieles ignorātes: comiença el libro llama//do luzero de la vida xp̄iana: cōpuesto por // pero ximenez de prexano maestro en sc̄a // theologia obispo de coria. // — de negro: [a] los muy altos muy poderosos z // muy esclarecidos principes: don // fernādo z doña ysabel por la gr̄a // de dios rey z reyna de hispania z d' sicilia // ... — acaba fo. (q_3) col. 1 lin. 17: DEO GRACIAS // Impresso en salamanca / z acabosse jue//ues .iiij. de julio año del señor de mill z // cccc. z xciij. años. — fo. (q_4): Tabla de los capitulos deste libro llama//do luzero de la vida xp̄iana. // ... — fo. (q_6): Registro de las cartas. // — verso en blanco.

Las noticias que tuvimos de este libro se fundaban en la indicación de Diosdado Caballero, el cual pretendía haberlo visto en la Bibl. Alessandrina de Roma. Y allí es que lo encontró en verdad el Sr. Reichling, quien hace de el la descripción, que se ha copiado arriba.

713 (5). XIMENEZ de Prexano, Pedro. Lucero de la vida christiana. — Zaragoza, Pablo Hurus, 1494, 18 de abril. — fol. — 158? hjs foliadas: (1) CLVI + ? — sign: a-y. — á dos columnas de 43 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta. — marca del impresor.

fo. yiiij verso linea 17 al pié de la marca del impresor: ℭ Acabase el muy excellente z catholico libro intitulado Luzero dela vida // xpiana. Emprētado en la jnsigne y muy noble ciudad de Caragoça de Ara//gon: cō industria z expēsas de Paulo hurus: aleman de cōstancia Fecho // z acabado a. xviij. dias de Abril. del año de nuestra saluaciō Mil. cccc. xciiij. //

El ejemplar único y bastante defectuoso de esta edición desconocida de los bibliógrafos, lo encontró el Sr. Ernst en el Archivo de la Catedral de Huesca. Aunque le faltan las últimas hojas, pertenecientes á la tabla, por dicha le ha quedado la que lleva el colofón, así que no hay lugar para dudas acerca de su origen.

717 (8). XIMENEZ de Prexano, Pedro. Lucero de la vida christiana. — sin indicaciones tipográficas, pero en Sevilla, por Men. Ungut y Stanislao Polono, c. 1496. — fol. — 136 + ? hjs foliadas: [1] ij - CXXXVI + ? — sign: a-x^8 y. — á dos columnas de 46 lineas cada una. — letra gótica de dos tamaños. — capitales de imprenta.

port: grabado representando al niño Jesus en una gloria; al bajo dos angeles sostienen un letrero xylograbado que dice: Luzero dela // vida xp̄iana. — verso en blanco. — fol. ij: Prologo. //

¶ A gloria ɀ alabança de Jesu christo nuestro salua-//dor: ɀ recordacion de sus immensos beneficios / ɀ instruction delos fieles ignorantes. // Comiença el libro llamado Luzero de la vida christiana: compuesto por don Pero (sic) // ximenez de prexano: maestro en sancta theologia. Obispo de Coria. // ... — sign. b: vezes es cernida ... — Falta el fin.

Ejemplar incompleto de otra edición que parece haber quedado desconocida de los bibliógrafos, descubierto por el Sr. Ernst en la Bibl. Publ. de Evora.

Z.

720. ZACUTHUS, Abraham. Almanach perpetuum s. tabulae coelestium motuum. — Leiria, Abraham Dortas, 1496. — 4º.

Fundándome en el hecho, de que los caracteres tipográficos de este impreso son marcadamente venecianos, y de que no hay una sola edición de este libro, al menos si se considera la parte del texto que contiene la introducción, sino dos diversas impresiones en las cuales se vé el mismo colofón con indicación del año de 1496, había dicho en mi Bibliogr. Iber., que me parecía muy dudoso el origen leiriense del Almanach. Pero en el entretanto he venido á cambiar de opiniones. Estudiando de nuevo los caracteres venecianos del Zacuthus he venido á convencerme, que no existe ni en Venecia, ni en otro lugar de toda Italia un impresor que haya empleado unas letras idénticas á las del Zacuthus. Viene á corroborar su origen peninsular el hecho de que son muy raros los ejemplares, que de el se encuentran en el estrangero, en tanto que son muy abundantes los que hay en las bibliotecas de la península. A los ya mencionados en mi Bibliogr. Ibérica deben añadirse otros en las Bibl. Nac. de Madrid, Univ. de Sevilla, Prov. de Murcia, Colombina de Sevilla, del seminario de Orihuela, del ayuntamiento de Valencia y en la particular del Sr. Palha en Lisboa. Aunque en las ediciones hebráicas el impresor se llama Abraham Dortas, bien puede, que sea idéntico con el magister Ortas, porque no es muy verosimil, que en Leiria haya habido dos impresores de apellidos tan parecidos. Por eso ahora, en contra de lo dicho en la Bibliogr. Ibérica, incluyo el Zacutus en la lista de los incunables peninsulares. Como se ha dicho, existen dos composiciones de la introducción de dicho libro. La anterior y por eso la original debe ser la de 18 hojas y 30 lineas por plana que no tiene signatura. Aunque la mencioné en segundo lugar en la Bibliogr. Iber. ahora la doy el primero lugar y considero como reimpresión la que copié en la descripción del libro bajo el número 720. Recientemente se ha hecho una reimpresión en facsimil de la obra entera sobre un ejemplar, que se conserva en la Bibl. Municipal de Augsburgo. El Sr. D. Joaquim Bensaude á qien se debe ese trabajo, lo inserta en la colección de reimpresiones que ha dado á luz con ayuda del gobierno de la República Portugueza con el título: Histoire de la science nautique portugaise á l'époque des grandes découvertes. vol. 3.

Cuadros sinópticos

de la producción tipográfica de las oficinas peninsulares
durante el siglo XV.

Cada una de las tablas siguientes comprende las producciones procedientes de una oficina tipográfica. La precede un breve resumen de los materiales tipográficos del impresor. Las letras se designan en la manera de mi Typenrepertorium der Wiegendrucke (Halle a. S. 1905-10): por la altura en milimetros de veinte lineas de texto y por la forma de la letra M mayúscula, indicada por el número que le corresponde en la tabla del desenvolvimiento de la letra M, repetida aquí. La enumeración empieza por la letra más pequeña y procede hasta la de mayor altura, dividendo tan solo las romanas de las góticas. Las romanas no se designan por la M, sino por la Q, distinguendo si esta está ligada con la siguiente u (Qu/) ó no (Q/u). En las oficinas hebráicas se distinguen las letras cursivas ó rabbínicas (rab.) de las cuadradas (cuadr.). En las letras mayores, sobre todo en las hebráicas, las alturas no son sino aproximativas, porque raramente se ofrece ocasión para medirlas de veras. Sigue entre paréntesis el número que á dicha letra está atribuido en mi Typenrepertorium [H] y en el Index of the early printed books of the British Museum by Robert Proctor [Pr.], libros únicos que hasta el día de una manera científica se han ocupado de tipología general. Hay más la remisión á mi Tipografía Ibérica (T.Ib.) á las publicaciones de la Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts (GfT) y de la Type Facsimile Society (TFS), indicando las láminas en que se pueden ver facsímiles de la letra. Los anuarios en fin indican el periodo, durante el cual dicha letra fué en uso, designando por un punto de interrogación las que no se han encontrado sino en libros sin fecha.

De la misma manera se registran las letras capitales de cada oficina y sus marcas tipográficas, empezando por las de menor tamaño y procediendo á las mayores. En las capitales se distinguen las lombárdicas — esto es las letras redondas lisas, como solían ponerlas los rubricadores, de rojo y azul alternativamente, en los manuscritos al comienzo de cada párrafo, imitadas en negro ó en rojo por los impresores —

de las floreadas, término que no necesita de explicación. Pero se separan en las floreadas las de dibujo blanco sobre fondo negro de las que tienen el dibujo negro sobre el fondo blanco del papel.

Las tablas se componen de 11 columnas, cuyo contenido se indica en la cabecera. La primera contiene el número del libro en la Bibliografía Ibérica. Un asterisco (*) indica, que el libro se menciona en una y otra parte del libro. Los libros añadidos en la segunda parte se designan por números compuestos — 312 (5) — para conservar inalterada la numeración de la primera parte, y darles á pesar de esto á los artículos nuevos el lugar que les conviene en el orden alfabético. La segunda columna contiene el título abreviado del libro, con indicación del formato: 2º = en folio, 4º = en cuarto, 8º = en octavo. En las columnas 3 y 4, destinadas para el lugar y para el impresor un asterisco (*) indica que el libro presenta dichas indicaciones, una raya (—) que faltan. La fecha en la quinta columna se declara por el anuario, y, si hay tal indicación, por el día y mes, de manera que el primer numero designa el día y el segundo el mes; e. g. 12. 3. quiere decir doze de marzo. En la sesta columna se indica el volume del impreso por el número de hojas y en la septima, si dicho libro tiene foliación ó signaturas, ó uno y otro. La octava y novena dan cuenta de que el libro está impreso á linea tirada (1) ó á dos columnas (2) y cuantas lineas por lo comun se hallan por plana entera. Las columnas de mayor importancia son las dos últimas. En la decena se registran con referencia al resumen, que precede la tabla, cuales son las letras y las capitales que le han servido al tipógrafo para la composición del impreso, y en la oncena se da cuenta si el libro contiene adorno xylográfico como orlas, grabados, marcas, &c., y si en el se ha empleada la impresión en colores (rojo y negro).

En estas tablas se quiere dar cuenta estadística de la actividad de cada uno de los antiguos impresores, y hacer ver, cuales son los adelantamientos del magisterio que dicho impresor ha alcanzado. Se verá por ellos como se han difundido por la península los progresos del arte tipográfica, y en que manera los varios maestros se han aprovechado de ellos. Espero que podrán servir de base gráfica para hacer la historia del arte de la imprenta durante el siglo XV.

M 1	M 2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56
57	57b	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
	96	97	98	99	100	101	

Esta tabla hace ver el desenvolvimiento de la letra M desde la antigua forma clásica romana hasta las formas góticas las más adornadas. No todas las formas se encuentran en

libros españoles, pero se necesita la tabla entera para comprender los números que á las letras M se han atribuido. En el contrario existen en España unas pocas formas de la M que no están reproducidas en la tabla; pero estas en las partes características se asemejan tanto á las formas aqui dibujadas, que facilmente serán reconocidas. Ellas se designarán de esta manera: (sem. M^{13}), lo que quiere decir que la forma de la M es semejante á la del numero 13, con algunas pequeñas diferencias ó accessorios.

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.

Barcelona.

Johannes de Salsburga & Paulus (Hurus) de Constancia.

Letra romana: c. 110 mm Qu/ [H: 1] 1475

542(8)	Perottus: Rudimenta. 4º.	*	*	1475 14.12.	144	sign.	1	32	1	—
*664	Valesius Tarentinus: De epidemia.	*	—	1475	?	?	?	?	?	—

Nicolaus Spindeler, en parte con Pedro Brun.

Letras góticas: 109 mm M88 [H: 3] T.Ib. 13. 14 1479-80
110 mm M83 [H: 5] T.Ib. 15 ?
150 mm M88 [H: 4] T.Ib. 15 ?
romana: 90/1 mm Qu/ [H: 2] T.Ib. 12 1478

Capitales floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 27×25 mm [H: b] 59×50 mm [H: a].

*635	Thomas de Aquino: In Ethica Aristotelis. 2º.	*	**	1478 15. 6.	188	sign.	2	44	2	—
*636	Thomas de Aquino: In Politica Aristotelis. 2º.	*	**	1478 18.12.	208	sign.	2	44	2	—
*453	Monte Rotherii: Manipulus. 2º.	*	*	1479 31. 8.	104	sign.	2	37	3	rojo y neg.
*560	Psalterium en lemosin. 4º.	—	—	—	108	—	1	27	3	—
*154	Columna: Regiment. 2º.	*	*	1480 2. 11.	320	sign.	1	33	3	—
28(10)	Aristoteles: Ethica. 2º.	—	—	—	108	sign.	1	28-30	3	—
*35	Aristoteles: Politica. 2º.	—	—	—	120	sign.	1	29	3	—
343	Josephus: Antiguedades. 2º.	*	*	1482 1. 4.	?	?	?	?	?	—
163	Consolat. 2º.	—	—	—	148	—	2	36/7	4,5;a,b	—

Pedro Posa, en parte con Pedro Brun.

Letras góticas: 72 mm M42 [H: 5] T.Ib. 31 1482-99
93/4 mm M88 [H: 6] 1499

	107/8 mm M^{88}	[H: 3]	T.Ib. 30	1482-95
	110 mm M^{88}	[H: 1]	T.Ib. 28	1481
	150 mm M^{51}	[H: 4]	T.Ib. 30/1	1482-99
romana:	108 mm Qu/	[H: 2]	T.Ib. 29	1481-82

Capitales lombárdicas: 4 mm [H: c] 6 mm [H: d] 10 mm [H: b].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 20 ⨯ 17 mm [H: g] 21 ⨯ 25 mm [H: h] 27 ⨯ 25 mm [H: a] 43 ⨯ 52 mm [H: i] 58 ⨯ 49 mm [H: f].
orla cuadrada, 193 ⨯ 134 mm [H: c].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*185	Curtius Rufus: Vida de Alexandre. 2°.	*	**	1481 16. 7.	200	sign.	1'	34	1	—
670	Vergerius: De moribus puerorum. 4°.	*	**	1481 3. 9.	50	—	1	47	1	—
378	Lull: Ars brevis. 4°.	*	**	1481 12. 9.	30	sign.	1	27	1	—
*623 y 623(5)	Sentencia real de D. Fernando. 2°.	—	—	—	22 +14	—	1	33-35	1	—
116(5)	Capitols et privilegs. 2°.	—	—	—	30	—	1	33-35	?	—
*293	Gerson: Imitatio Christi, en catalán. 4°	*	*	1482	108	fol.; sign.	1	26-28	3, 4, 5; a, b, e, f	—
[680	Vida e transit de S. Jeronim. 4°.	*	*	1482	?	?	?	?	?	—
*602	San Clemente: Suma de arismetica. 4°.	*	*	1482	136	sign.	1	24-26	3	—
*191	De Gui: Janua artis R. Lulli. 4°.	*	*	1482 25. 2.	16	—	1	28	2	—
*381	Lull: Arbor scientiae. 2°.	*	*	1482 22. 8.	290	fol.	2	39	3, 4	—
*108	Bula de la orden de Rodas. 4°.	véase Zaragoza: Paulo Hurus.								
*9	Albertus M: Physica pauperum. 4°.	*	*	1482 14. 9.	106	sign.	1	24	3	—
*549	Phocas: De partibus orationis. 4°.	*	*	1488	18	sign.	1	29-32	3, 4; b, c, e, h	—
*192	De Gui: Janua artis R. Lulli. 8°.	*	*	1488	18	—	1	28	4, 5; a, c, d	—
*382	Lull: Logica abbreviata. 8°.	—	*	—	10	—	1	28	4, 5; a, d	—
*196	De Gui: Metaphysica. 8°.	*	*	1489	174	sign.	1	28	4, 5; d	—
194	De Gui: Formalitates. 8°.	*	*	—	6	—	1	28	4, 5; c, d, g	—
*379	Lull: Ars brevis. 8°.	*	*	1489	26	sign.	1	28	4, 5; a, c, d	—
381(5)	Lull: Arbor scientiae. 2°.	*	*	—	182	fol.; sign.	2	50	4, 6; a, b, f	grab.
*36	Arnaldus: Super Nicolaum. 2°.	*	*	1490 17. 8.	86	fol.; sign.	1	38/57	3, 4, 5; a-d, g	—
*150	Cijar: Opusculum. 4°.	*	*	1491	40	sign.	1	40	4, 5; d, f	—
681	Vida e transit de S. Jeronim. 4°.	*	*	1492	156	fol.; sign.	1	27	3, 4; h, i	orla, grab.

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
152	Colon: Carta. 2⁰.	—	—	—	2	—	1	47	3	—
*485	Niger: Ars epistolandi. 4⁰.	*	*	1494 26. 4.	58	sign.	1	29/30	3, 4; b, c, h	—
*164	Consolat. 2⁰.	*	*	1494 14. 7.	108	fol.; sign.	2	40	3, 4; a,b,e(?)	—
*707	Ximenez: Pastorale. 2⁰.	*	*	1495 5. 12.	56	fol.; sign.	2	48	3, 4; a, b, f	—
718	Ximenez de Prexano: Llum. 4⁰.	*	*	1496 28. 9.	?	?	?	?	?	—
*367	Lotharius: De vilitate. 4⁰.	*	*	1499	38	sign.	1	31	5, 6; b, h	—
*48	Bernardus: Meditationes. 4⁰.	*	*	1499	20	sign.	1	31	4, 6; a, b	—
*10	Albertus M.: Quesits. 4⁰.	*	*	1499 20.11.	108	sign.	1	32	4, 6; h	—

Mateo Vendrell.

Letras góticas: 90 mm	M^{88}	[H: 1]	T.Ib. 39	1480-84
ca. 180 mm	?	[H: 2]		1480

Capitales lombárdicas: 8 mm [H: a].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*102	Bula de la s. Cruzada. 1480. 4⁰.	—	—	1480	1	—	1	23	1, 2; a	—
*643	Torre: Visió. 2⁰.	*	*	1484 17. 4.	68	sign.	2	41-43	1	—

Pedro Michael.

Letras góticas:

82 mm M^{26}	[H: 1. Pr: III, 3]	T.Ib. 104	1491-93
102/3 mm M^{100}	[H: 3. Pr: III, 2]	T.Ib. 105/6	1493-97
c. 140 mm (sem. M^{88})	[H: 2. Pr: III, 1]	T.Ib. 105/6	1492-97

Capitales lombárdicas: 3 mm [H: c] 13 mm [H: i].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 18×18 mm flores sombreadas [H: h] 19×20 mm [H: f] 26×26 mm [H: e] 45×44 mm con figuras [H: d] 56×49 mm [H: a]. — orla compuesta [H: b].
dibujo negro sobre fondo blanco: 15×15 mm [H: g].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*334	Janer: Ordo naturae. 8⁰.	*	*	1491 9. 6.	34	sign.	1	24	1; a, c, h	—
627	Sulpitius: Grammatica. 4⁰.	*	*	1491 16. 8.	?	?	?	?	?	—
*525	Paulus: Barcinona. 4⁰.	*	*	1491 22. 8.	8	sign.	1	36/7	1; c	—

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*335	Januarius: Ingressus facilis. 2º.	*	—	1492 21. 6.	98	sign.	2	50	1; f	grab.
141	Cauliaco: Inventari. 2º.	*	*	1492 26. 9.	151	sign.	2	51	1, 2	—
15	Ambrosius: De officiis. 2º.	*	*	1493	?	?	?	?	?	—
384	Lull: Theologia. 2º.	*	*	1493	?	?	?	?	?	—
*383	Lullus: Proverbia. 4º.	*	*	1493 10. 5.	102	sign.	1	35/6	1	—
*682	Vida e transit de S. Jeronim. 4º.	*	*	1493	136	sign.	1	30	2, 3; e, f	grab.
*67	Bonaventura: Meditationes. 2º.	*	*	1493 16. 7.	68	sign.	2	40/1	2, 3	marca
*72	Bonetus: Metaphysica. 4º.	*	*	1493 24.11.	132	sign.	2	36/7	1	—
*166	Constitucions en la 2ª cort. 2º.	—	—	—	28	sign.	1	38/9	1, 2, 3; a, e	orla
*507	Ovidio: Transformacions. 2º.	*	*	1494 24. 4.	230	fol.; sign.	2	41/2	2, 3; a, f	—
*705	Ximenez: Libre dels angels. 2º.	*	*	1494 4. 9.	154	fol.; sign.	2	40	2, 3; e, f, g	marca
*652	Usatges de Barcelona. 2º.	*	—	1495 20. 2.	394	fol.; sign.	1	39/40	2, 3	grab.
39 (5)	Barbaro: (Castigationes Plinianae?)	—	—	—	?	?	?	?	?	—
*640	Tirant lo Blanc. 2º.	*	**	1497 16. 9.	—	sign.	2	44	2, 3; f, h, i	—

Johann Rosenbach,
en parte con Juan Luschner.

Letras góticas:

64/5 mm	M^{99}	[H: 5]		1498
98 mm	M^{95}	[H: 1. Pr: IV, 2]	T.Ib. 118	1493-95
c. 107 mm	M^{95}	[H: 10]		1498
112/3 mm	M^{95}	[H: 1*. Pr: IV, 3]		1495
135 mm	(sem. M^{52})	[H: 3]	T.Ib. 118	1494-95
136 mm	M^{8}	[H: 2. Pr: IV, 1]	T.Ib. 119	1493-98
c. 140 mm	M^{61} ☰	[H: 4]		1495
c. 150 mm	M^{96}	[H: 9]		1498

Capitales lombárdicas: 14 mm [H: k].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 18 × 18 mm [H: g] 22 × 22 mm [H: a] 25 × 21 mm [H: b] 30 × 30 mm [H: f] flores sombreadas. 52 × 45 mm [H: c]. — orla compuesta, con flores y aves c. 190 × 140 mm [H: d] orla cuadrada, con animales y el nombre de Nicolao Spindeler, c. 280 × 205 mm [H: e].
dibujo negro sobre fondo blanco: 17 × 17 mm [H: i] 22 × 22 mm [H: h].
Marcas: 65 × 45 mm [H: I] 65 × 64 mm [H: II] 66 × 59 mm [H: III].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
520	Pascual: Biblia pequeña.	*	*	1492 3. 10.	80	fol.; sign.	1	?	?	?
*606	San Pedro: Carcel de amor. 4°.	*	*	1493 18. 9.	66	sign.	1	29	1, 2	grab.
*483	Niger: Modus epistolandi. 4°.	*	*	1493 18. 9.	147	sign.	1	26	—	—
37(5)	Art de ben morir. 4°.	—	—	—	32	sign.	1	27	1, 2	grab.
*287	Gamaliel. 4°.	—	—	—	162	sign.	1	28	1, 2; a	—
*277	Flos sanctorum. 2°.	*	*	1494 1. 2.	350	fol.; sign.	2	44	1, 3, 4; a, f, g	grab., marca
*167	Constitucions de Catalunya. 2°.	*	*	1494 14. 2.	28	sign.	1	38-40	1, 3; a,b, e,g	grab., marca rojo y negro
*168	Constitucions de Catalunya. 2°.	*	*	1494 30. 5.	28	sign.	1	38-40	1, 3; a, e, g(?)	grab., marca rojo y negro
*704	Ximenez: Dels angels. 2°.	*	*	1494 21. 6.	142	fol.; sign.	2	42	1, 3; a, b, c	grab., marca rojo y negro
*706	Ximenez: De les dones. 2°.	*	*	1495 8. 5.	280	fol.; sign.	2	40	1*, 3; a, b, c, d	grab., marca rojo y negro
*641	Tomic: Histories. 2°.	*	*	1495 4. 6.	78	fol.; sign.	2	39-40	1*, 2; b, c	grab.
*390	Malla: Peccador remut. 2°.	—	—	—	212	fol.; sign.	2	43/4	1, 1*, 3; b, c	grab., rojo y negro
485(5)	Niger: Modus epistolandi. 4°.	*	**	1495 27. 7.	33	sign.	1	41/2	?	?
74	Boteler: Escala de paradis. 4°.	*	*	1495 27.11.	28	sign.	1	?	?	?
*449	Missale Vicense. 2°.	*	*	1496 16. 6.	314	fol.; sign.	2	34; 15	2, 4, 6; b, c, k	rojo y neg.
*467	Nebrissensis: Grammatica. 2°.	*	*	1497 5. 11.	114	sign.	1	44; 69	?	marca ro. y n.
*236 = 634(5)	Terentius: Comoediae. 2°.	*	*	1498 17. 3.	110	sign.	1	39; 72	7, 9, 10; a-c, g-i	marca
*106	Bula del Montserrat. 2°.	—	—	1498	1	—	1	38	2, 5; b	grab.

Diego de Gumiel.

Letras góticas:

c. 70 mm M^{49}	[H: 3]	T.Ib. 135	1497-98
84 mm M^{88}	[H: 4]	T.Ib. 139	?
99 mm M^{100}	[H: 1. Pr. V, 1]	T.Ib. 136. 138	1494-99
136 mm (sem.M^{88})	[H: 2]	T.Ib. 138	1499

Capitales floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 18×18 mm [H: b] 29×29 mm [H: a].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*710	Ximenez: Scala dei. 4°.	*	*	1494 27.10.	130	fol.; sign.	1	29	1; a, b	—
515 (5)	Paris e Viana. 4°.	—	—	—	30	sign.	1	29	1, 2; b, c, d	grab., marca
303 (5)	Gras: Lançalot del Lac. 4°.	—	—	—	?	sign.	1	28	1; b	—
275	Flors de virtuds. 4°.	*	*	1495 3. 1.	52	sign.	1	49	1, 2; ?	grab.
623 (6)	Sentencia real de Don Fernando. 2°.	—	—	—	10	sign.	1	44	?	orla; rojo y neg.
*640	Tirant lo Blanch. 2°.	véase Barcelona: Pedro Michael.								
*326	Isaac: De ordinatione animae. 8°.	*	*	1497	152	fol.; sign.	1	21	1, 3; a, b	grab., marca
438	Missale Barcinonense. 2°.	*	*	1498 28. 3.	322	sign.	2	35	?	?
115 (5)	Campis: De viribus demonstrationum. 4°.	*	*	—	14	sign.	2	37/8	1, 2, 3; c	marca
*685	Villadei: Doctrinale. 4°.	*	*	1499 17.10.	110	sign.	1	var.	1, 2, 3; a, b	marc.; rojo y neg.

Juan Luschner,
en parte con Geraldo Preus.

Letras góticas:	70/1 mm	M^{99}	[H: 5]		?
	78 mm	M^{16}	[H: 2]	T.Ib. 147	1495
	98 mm	M^{38}	[H: 1]	T.Ib. 147	1495-98
	135 mm	M^{8}	[H: 3]	T.Ib. 148	1495-98
	c. 280 mm	M^{61} ⊡	[H: 4]		1496

Capitales floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 24 >< 20 mm [H: b]
54 >< 45 mm [H: a] orla compuesta [H: c].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
409 (5)	Mates: Pro efficiendis orationibus. 8°.	*	**	1495	96	sign.	1	26	—	—
*684	Villadei: Doctrinale. 4°.	*	**	1495 9. 7.	114	sign.	1	var.	1, 2, 3; a, b	rojo y neg.
485 (5)	Niger, Modus epistolandi.	véase Barcelona: Juan Rosenbach.								
553 (5)	Pontanus: De divinis laudibus. 4°.	*	*	1498 8. 5.	16	sign.	1	18	1, 2, 3; ?	—
*157	Columna: Regiment dels princeps. 2°.	*	*	1498 22.10.	188	sign.	2	46/7	1, 3; b, c, f	—
159 (5)	Comas: De sudore sanguinis Christi. 4°.	—	—	—	6	sign.	1	48	3, 4, 5; ?	grab.

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signatusas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.

Juan Gherlinc.

Letras góticas:

72 mm	M^{16} ó M^{26}	[H: 4]	T.Ib. 143/4	1468 !
ca. 159 mm		[H: 3]	T.Ib. 143	1468 !

Capitales lombárdicas: 3-4 mm [H: a].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signatusas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*409	Mates: Pro condendis orationibus. 8⁰.	*	*	1468 7. 10.	60	sign.	1	33	3, 4; a	—
233(3)	Diurnale (Barcinonense?)			1489	?	?	?	?	?	—
315(7)	Horas de Nostra Dona.			1488 y 89	?	?	?	?	?	—

Braga.

Juan Gherlinc.

Letras góticas: 76 mm (sem. M^{38}) [H: 2] } T.Ib. 141 1494
76 mm (sem. M^{38}) [H: 1]

Capitales lombárdicas: 3 mm [H: b] 7 mm [H: a].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signatusas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*78	Breviarium Braccarense. 4⁰.	*	*	1494 12.12.	328	—	2	40	1, 2; a, b	rojo y neg.

Burgos.

Fadrique (Biel) de Basilea.

Letras góticas:

78 mm	M^{19}	[H: 9. Pr: I, 9]	T.Ib. 49		1499
78 mm	M^{49}	[H: 14]			1498-88
82/3 mm	M^{38}	[H: 2. Pr: I, 2]	T.Ib. 44		1485
82/3 mm	M^{38}	[H: 5. Pr: I, 5]			1487-88
97 mm	M^{95}	[H: 7. Pr: I, 7]	T.Ib. 47	GfT. 352	1490-99
103/4 mm	M^{95}	[H: 7]		GfT. 862	1492-96
110/1 mm	M^{88}	[H: 8. Pr: I, 8]	T.Ib. 48	GfT. 353/4	1496-98
120 mm	M^{1}	[H: 1. Pr: I, 1]	T.Ib. 44		1485
122 mm	M^{8}	[H: 4. Pr: I, 4]	T.Ib. 45	GfT. 351	1487-90
139 mm	M^{93}	[H: 6. Pr: I, 6]	T.Ib. 48		1491-98

c. 140 mm M^{99}	[H: 10. Pr: I, 10]	T.Ib. 50	1490-99
144 mm M?	[H: 6*]	T.Ib. 47	1490
150 mm M?	[H: 15]	T.Ib. 53	?
156 mm M^{8}	[H: 3. Pr: I, 3]	T.Ib. 45	1487
200 mm M^{39}?	[H: 13]	T.Ib. 55	1498-99

Letras romanas:

97 mm Q/u	[H: 12. Pr: I, 11*]	T.Ib. 56	1494-98
111/2 mm Qu/	[H: 11. Pr: I, 11]	T.Ib. 51	1497

Capitales lombárdicas: 5 mm [H: m] 12 mm [H: g] 20 mm [H: o] 40 × 40 mm, en cuadro [H: i].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 11 × 12 mm [H: k] 12 × 12 mm [H: b] 20 × 21 mm [H: e] 24 × 22 mm [H: h] 24 mm, sin marco [H: n] 27 mm, sin marco [H: e] 38 × 38 mm [H: a] 40 × 40 mm [H: d] 48 × 52 mm, sin marco [H: c].
floreadas, dibujo negro sobre fondo blanco: c. 120 mm, sin marco, letra L con figuras [H: f].

Marcas: 75 × 60 mm [H: I] 101 × 73 mm [H: II] 105 × 86 mm, con anuario 1499 [H: III] idem sin anuario [H: IV].

---

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*310	Gutierrez: Grammatica. 2º.	*	*	1485 12.3.	106	—	1	50	1, 2; a	rojo y neg.
*434	Mingo Revulgo: Coplas. 4º.	—	—	—	30	sign.	1	35	1, 2	rojo y neg.
562	Pulgar: Cartas. 4º.	—	—	—	18	sign.	1	35	1, 2	—
*644	Torre: Vision deleitable. 2º.	—	—	—	74	sign.	2	44	1, 2; m, n	rojo y neg.
*176	Cuaderno de alcabalas 1484. 2º.	—	—	—	60	fol.	1	34/5	2, 4; l	—
*655	Valera: Cronica de España. 2º.	*	*	1487	206	sign.	2	34/6	3, 4, 5; a, b	rojo y neg.
*124	Cartagena: Doctrinal de caballeros. 2º.	*	*	1487 20.6.	170	sign.	1	35	3, 4; a, b	rojo y neg.
*217	Diaz de Montalvo: Ordenanzas reales. 2º.	*	*	1488 24.9.	264	fol.	2	35	3, 4, 5; a, b, h	rojo y neg.
224	Diaz de Toledo: Notas del relator.	*	*	1490	?	?	?	?	?	?
678	Vida de S. Jeronimo. 2º.	*	*	1490 ? 1.	78	sign.	1	33	4; b	grab.
312 (5)	Gutierrez: Historia de S. Vitores. 4º.	—	—	—	8	sign.	1	34	4, 9; a	grab., rojo y neg.
*703	Ximenez: Libro de los angeles. 2º.	*	*	1490 15.10.	148	fol., sign.	2	42	6*, 7; a, b	—
648	Tratado breve de confesion. 4º.	*	*	1490 15.12.	16	sign.	1	?	?	?
656 (5)	Valera: Cronico de España	*	*	1491	150	fol., sign.	2	40	6, 7 (?)	marca II
158 (5)	Columna: Historia Troiana. 2º.	*	*	1491 24.6.	142	fol., sign.	2	41	6, 7; c	marca II

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
486	Nuñez: Arnalte y Lucenda. 4º.	*	*	1491 25.11.	?	?	?	?	?	?
*22	Antoninus: Summa Defecerunt. 4º.	*	*	1492	216	sign.	1	29	7*; e	marca II
200 (5)	Li: Repertorio de los tiempos.	*	*	1493 21.5.	?	?	?	?	?	?
*463	Nebrissensis: Introductiones. 2. ed. 4º.	*	*	1493 6.7.	118	sign.	1	28	6, 8, 9	marca I
*251	Expositio aurea hymnorum. 4º.	*	*	1493 7.11.	56	sign.	1	40	?	marca
522	Pasion de Christo. 2º.	—	—	—	14	—	2	41	6, 8	—
*484	Niger: Ars epistolandi. 4º.	*	*	1494 12.4.	58	sign.	1	30	12; c, e	marca I
714	Ximenez de Prexano: Luccro. 2º.	*	*	1495 28.3.	158	?	?	?	?	?
*296	Gerson: Libro de remedar á Christo. 4º.	*	*	1495 24.12.	120	sign.	1	28	?	?
7	Aesopus: Fabulas. 2º.	*	*	1496 22.8.	102	fol., sign.	1	37-40	6, 8; ?	grab., marca
*604	San Pedro: Carcel de amor. 4º.	*	*	1496 27.10.	68	sign.	1	30	7*, 10; d	—
265 (5)	Fliscus: Sententiarum varietates. 4º.	—	—	—	98	sign.	1	32	7*, 10; c	—
480 (3)	Nebrissensis: Elegancias romanzadas. 4º.	—	—	—	?	sign.	1	var.	7*, 10; ?	—
17	Antichristo. 4º.	*	*	1497	158	sign.	1	28	6, 8; ?	grab., marca
672 (3)	Verinus: Disticha. 4º.	—	*	1497 7.8.	20	sign.	1	29	11; e	marca I
497	Orationes ad plenum collectae. 4º.	—	—	—	54	sign.	1	28/9	6*, 11; ?	grab., marca
649 (8)	Tratado de doctrina. 4º.	*	*	1497 16.10.	?	?	?	?	?	—
*341	Johannes de Capua: Exemplario. 2º.	*	*	1498 16.2.	96	fol., sign.	1	43	8,13,14	grab.
122 (5)	Carrrillo: Respuesta. 4º.	—	—	—	8	sign.	1	28	8, 13; c	—
*322	Infante: Forma libellandi. 2º.	—	—	—	28	sign.	1	40	8, 13; d	grab.
236 (5)	Donatus: De octo partibus. 4º.	*	*	1498 25.6.	32	sign.	1	23	10; d, g	grab.
351 (5)	Leyes del estilo. 2º.	*	*	1498 30.7.	34	sign.	2	45	6, 7; d, g	grab.
570 (5)	Refranes glosados. 4º.	—	—	—	16	sign.	1	36	7; e, h	grab.
*47bis	Bernardus: De regimine dominus. 4º.	—	—	—	4	—	1	28	7; c	—
*23	Antoninus: Summa Defecerunt. 4º.	—	—	—	200	fol., sign.	1	28	8; c	—
*268	Flor de virtudes. 4º.	—	—	—	52	sign.	1	28	8; e	grab.
24 (5)	Antoninus: Summa Defecerunt. 4º.	—	—	—	140	fol., sign.	1	39	9; a, ?	—
*43	Basilius: De moribus. 4º.	—	—	—	10	sign.	1	30	11; e	—
8	Aguilar: Sermo. 4º.	—	—	—	8	sign.	1	30	11; ?	marca II
544 (5)	Petrus Martyr: Opera. 4º.	—	—	—	44	sign.	1	20 y 27	11	—

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
480	Nebrissensis: Muestra. 4º.	—	—	—	20	sign.	1	28/9	11; e	—
*477	Nebrissensis: In vafre dicta. 4º.	—	—	—	30	sign.	1	29	11; e	—
*400	Marinaeus: Epistolae antiquorum. 4º.	*	*	1498 16. 8.	18	sign.	1	27	12	grab.
*258bis	Falconia Proba: Centones. 4º.	—	—	—	14	sign.	1	30	12	—
43 (5)	Basilius: De moribus. 4º.	—	—	—	8	sign.	1	29	12; e	—
*39	Badius: Stultiferae naves. 4º.	—	—	—	20	sign.	1	32/3	12, 13; d, e, o	grab., marca III
692 (8)	Virgilius: Bucolica. 4º.	—	—	—	?	?	1	30	12; e	—
*146	Celestina. 4º.	*	*	1499	92	sign.	1	30	7, 14; e, ?	grab., marca III
*494	Oliveros y Artus. 2º.	*	—	1499 25. 3.	52	sign.	1	44	7, 10; e, f	grab.
*357	Leyes por la brevedad de los pleitos. 2º.	—	—	—	10	sign.	1	44	7, 14, 15; d, e	grab.
357 (5)	Leyes por la brevedad de los pleitos. 2º.	—	—	—	10	sign.	1	44	7, 14, 15; d, e	grab.
*28	Antoninus: Suma de confesion. 4º.	*	*	1499 6. 7.	208	fol., sign.	1	31	7,9,13; d, g	grab.
*399	Marinaeus: De Hispaniae laudibus. 2º.	—	—	—	76	fol., sign.	1	40	11, 13; c, e	—

Juan de Burgos.

Letras góticas:

103/4 mm M^8	[H: 1. Pr: II, 2]	T.Ib. 80	1489-97
104/5 mm M^8	[H: 3]	T.Ib. 81-83	1490-99
156 mm M^8	[H: 2. Pr: II, 1]	T.Ib. 80 u. 82	1490-99

Capitales lombárdicas: 11 mm [H: a] 19 × 19 mm, con marco [H: g].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 21 × 21 mm [H: b] 31 × 28 mm [H: c] c. 40 × 40 mm [H: f].
dibujo negro sobre fondo blanco: 19 × 19 mm [H: d] 20 × 20 mm [H: e].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
671	Verinus: Disticha. 4º.	*	*	1489 31.10.	20	sign.	1	27	1; a	—
158	Columna: Historia Troyana. 2º.	*	*	1490 12. 3.	142	sign.	2	39/40	1, 2, 3; a, c	grab., ro. y n.
402	Martialis: Disticha 4º.	*	*	1490 20. 8.	32	sign.	1	27	1, 2; a	—
*42	Basilius: Institutiones. 4º.	—	—	—	12	sign.	1	26/7	1; ?	—
315 (5)	Homeliae diversorum auctorum. 4º.	*	*	1491	82	sign.	1	29	1, 2; a	—

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*112	Caesar: Bellum Gallicum. 2º.	*	*	1491 ? 4.	50	sign.	1	41	1, 2; c	—
*322bis	Infante: Forma libellandi. 2º.	—	—	—	28	sign.	1	41/2	1, 2; a, c	—
*311	Gutierrez: Grammatica. 2º.	*	*	1491 (24. 6.)	114	sign.	1	var.	1, 2; a, c	rojo y neg.
201	De Li, Repertorio. 4º.	*	*	1495 24. 3.	74	sign.	1	28	?	—
695	Vita Hieronymi Pauli. 4º.	—	—	—	12	sign.	1	28	1; a	—
258	Falconia Proba: Centones. 4º.	—	—	—	16	sign.	1	28	1	—
258 (5)	Falconia Proba: Centones. 4º.	—	—	—	14	sign.	1	30/1	1	—
*246	Epilogo en medicina. 2º.	*	*	1495 15. 5.	68	fol., sign.	2	41	2, 3, 4; b, f	grab.
*312	Gutierrez: Grammatica. 2º.	*	*	1497 18. 2.	114	sign.	1,2	41	1, 2, 4; b, e, f	grab., ro. y n.
*126	Cartagena: Doctrinal. 2º.	*	*	1497 6. 5.	130	fol., sign.	2	42	2, 3; d, e, f	grab., ro. y n.
432	Merlin. 2º.	*	*	1498 10. 2.	106	fol.	2	?	?	—
698	Voragine: Leyenda. 2º.	—	—	—	308	fol., sign.	2	42-44	1, 2; ?	grab.
*369	Lucena: Vita beata. 2º.	*	*	1499 8. 8.	24	sign.	2	42	2, 3; f	—
*689	Villena: Trabajos de Hercules. 2º.	*	*	1499 8. 8.	30	fol., sign.	2	42	2, 3; d, e, f	grab., rojo y neg.

Caller.

Salvador de Bolonya.

Letra gótica: c. 105 mm M38 [H: 1] T.Ib. 134 1493

*318	Hugo a. S. Caro: Speculum. 4º.	*	*	1493 1. 10.	36	fol.	2	25-27	1	—
123	Carta do Logu. 4º.	—	—	—	100	fol., sign.	1	?	?	—

Coria.

Bartolomé de Lila.

Letras góticas: 85 mm (sem. M15) [H: 2] T.Ib. 84.
TFS. 1900 ss. GfT. 355. 1489
85 mm (sem. M15) [H: 1] 1489

Capitales lombárdicas: 17 mm [H: a].

nr.	título	lugár	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*304	Gratia Dei: Blason. 2°.	*	*	1489	58	fol., sign.	2	30-32	1, 2; a	grab.
*492	Officium visitationis. 2°.	?	?	?	?	—	2	32	1, 2	rojo y neg.

Faro.

Samuel Gacon (Porteiro).

Letras hebráicas: 70 mm cuadr. [H: 2] T.Ib. 69 1487
140 mm cuadr. [H: 1] T.Ib. 69 1487

*529	Pentateuco hebr. 2°.	*	—	1487 30. 6.	110	—	1,2	30-32	—	—
632 (5)	Talmud hebr.	*	*	1492/3	?	?	?	?	?	?

Gerona.

Mateo Vendrell.

Letra gótica: 90 mm M^{88} [H: 1] T.Ib. 39 1483

*389	Malla: Pecador remut. 2°.	*	*	1483 7. 11.	168	sign.	2	45	1	—

Diego de Gumiel.

Letras góticas:
99 mm M^{100} [H: 1] T.Ib. 138. GfT. 356 1495
136 mm (sem. M^{88}) [H: 2] 1495

Capitales: véase Barcelona.

*516	Paris e Viana. 4°.	*	*	1495 5. 6.	26	sign.	1	30	1, 2; b	grab.

Juan de Valdes.

no se conoce.

276	Flors de virtuds. 4°.	*	*	1497 9. 11.	?	sign.	?	?	?	?

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, faliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.

Granada.

Juan Pegnitzer y Menardo Ungut.

Letras góticas: 125/6 mm M^{92} [H: 1. Pr. 2] T.Ib. 153 1496
c. 160 mm [H: 2] 1496

Capitales floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 30 >< 30 mm [H: a].

*711	Ximenez: Vita Christi. 2º.	*	*	1496 30. 4.	378	fol., sign.	2	38/9	1, 2; a, b, c	rojo y neg.
*632	Talavera: Doctrina. 4º.	—	—	—	220	sign.	1	23/4	1; a	rojo y neg.

Guadalajara.

Impresor del Joxen Mixpat véase Montalban, Juan de Lucena.

Salomo ben Moise Levi Alkabiz.

Letras hebráicas: c. 134 mm rabb. [H: 1] T.Ib. 38
c. 150 mm cuadr. [H: 2] T.Ib. 38

*348	Kimji: In profetas minores. 2º.	*	*	1482	316	—	1	33	1, 2	—
333	Jacob ben Axer: Eben ha-ezer. 2º.	—	—	—	112	—	1	33	1	—

Hijar.

Alfonso Fernandez de Córdoba(?).

Letras góticas: 108 mm M^{20} [H: 5] GfT. 865
180 mm M^{65} [H: 4*] GfT. 864/5.

Capitales floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 10 >< 10 mm [H: c]
18 >< 18 mm [H: b] c. 34 >< 34 mm [H: a].
orla cuadrada con figuras, c. 185 >< 138 mm.

394 (5)	Manuale Caesaraugustanum. 2º.	—	—	—	104	sign.	1	20	4*, 5; a, b, c	orla, ro. y n

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas, &c.

Elieser ben Alantansi.

Letras hebráicas: 70 mm cuadr. [H: 4] T.Ib. 60
117/8 mm cuadr. [H: 2] T.Ib. 59
117/8 mm cuadr. [H: 3] T.Ib. 60
c. 240 mm cuadr. [H: 1] T.Ib. 59

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas, &c.
*330	Jacob ben Axer: Orach Chajim. 2º.	*	*	1485 ebul.	168	—	1	34	1, 3	—
*329	Jacob ben Axer: Johre Deha. 2º.	*	*	1487	137	—	1	34	1, 3	—
*530	Pentateuchus hebr. 2º.	*	*	1490 ab.	265	—	?	?	1, 2, 3, 4	—
531	Pentateuchus hebr. 2º.	—	—	—	190	—	?	?	?	—

Huete.

Alvaro de Castro.

Letras góticas: 70 mm M^{71} [H: 2] T.Ib. 40 1484
82 mm M^{71} [H: 1. Pr: I, 1] T.Ib. 40 1484-85
103 mm M^{71} [H: 3. Pr: I, 2] T.Ib. 41 1484-85

Capitales floreadas, dibujo negro sobre fondo blanco: c. 50 mm sin marco, con figuras [H: a] 34 × 20 mm [H: d].
orlas laterales de varios tamaños [H: b] orla cuadrada, con la inscripción: FELIX MATRIMONIVM &c. c. 230 × 210 mm [H: c].

---

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas, &c.
*97bis	Bula de cruzada. 2º.	—	—	1483	1	—	1	54	1, 2	—
*97	Bula de cruzada. 2º.	—	—	1484	1	—	1	52	1, 2	—
*214	Diaz de Montalvo: Ordenanzas. 2º.	*	*	1484 11.11.	264	fol., sign.	2	43	1, 2, 3; a, b, c	—
*216	Diaz de Montalvo: Ordenanzas. 2º.	*	*	1485 23.-8.	316	sign.	2	35-38	1, 3; a, b, c	—
*98	Bula de cruzada. 4º.	—	—	1487	1	—	1	12	1	—
*99	Bula de cruzada. 2º.	—	—	1490	1	—	1	37	1, 3; c	—

Jerez.

(Dudoso.)

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas, &c.
401	Marti: Constituciones.	*	—	1485	?	?	?	?	?	?

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.

Leiria.

Abraham ben Samuel Dortas (= mag. Ortas).

Letras góticas: 93 mm M^{49} [H: 5]

hebráicas: 134 mm rabb. [H: 4]
136 mm cuadr. [H: 3]
156 mm cuadr. [H: 2]
c. 240 mm cuadr. [H: 1]
} T.Ib. 111

*592	Salomo: Proverbia hebr. 2⁰.	*	*	1492 1 ab.	226	—	—	—	—	—
*558	Profetas priores. 2⁰.	*	*	1494	—	—	—	—	—	—
*331	Jacob ben Axer: Orach Chajim. 2⁰.	*	*	1495 2. 6.	—	—	—	—	—	—
*720	Zacutus: Almanach. 4⁰.	*	*	1496	168	sign.	1	32	5	—
347	Thomas a Kempis: Imitaçao. 8⁰.	?	—	—	?	?	?	?	?	?

Lérida.

Henrique Botel.

Letras góticas:

82/3 mm	M^{28}	[H: 1. Pr: I, 1]	T.Ib. 24	1479
82/3 mm	M^{28}	[H: 2. Pr: I, 2]	T.Ib. 24	1479
83/4 mm	M^{50}	[H: 3]	T.Ib. 25	1485-89
107 mm	(sem. M^{50})	[H: 4. Pr: I, 3]	T.Ib. 26	[1488]-95
c. 150 mm	?	[H: 5. Pr: I, 4]	T.Ib. 26	1485-95

Capitales lombárdicas: c. 6 mm [H: b] 12 mm [H: c].
floreadas, dibujo negro sobre fondo blanco: 28 × 28 mm [H: a].

*84	Breviarium Ilerdense. 4⁰.	*	*	1479 16. 8.	450	—	2	33	1, 2	—
*189	Datus: Elegantiolae. 4⁰.	*	*	1485 13. 8.	30	—	1	27	3, 4; a	—
9 (5)	Albertus M: Philosophia pauperum. 4⁰.	—	—	—	66	—	1	33	3, 4, 5	—
*410	Mayronis: In categorias Porphyrii. 4⁰.	*	*	1485 25.10.	70	—	1	33/4	3, 5; a	—
189 (5)	Datus: Elegantiolae. 4⁰.	—	—	1488 8. 7.	26	sign.	1	32	3, 4; a	—
*274	Flors de virtuts. 4⁰.	—	—	1489 15. 2.	54	sign.	1	27	4; a	—

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*127	Castrovol: Super Ethica. 2º.	*	*	1489 2. 4.	208	sign.	2	50	3, 4	—
*58	Boecio: Consolació. 4º.	—	—	1489 2. 6.	116	sign.	1	26/7	4	—
*128	Castrovol: Super Physica. 2º.	—	—	1489 14. 7.	88	sign.	2	49	3, 4	—
*129	Castrovol: Super philosophia natur. 2º.	*	*	1489 12.11.	272	sign.	2	48/9	3, 4	—
274 (5)	Flors de virtuts. 4º.	—	—	1490	48	sign.	1	29	4; a	—
388 (5)	Mahomet: Epistolae. 4º.	—	—	1490 20. 8.	20	sign.	1	27	4	—
129 (5)	Castrovol: Logica. 4º.	*	—	1490 26.10.	160	sign.	1	34	3	—
111 (4)	Bula de Codoy. 2º.	—	—	1492	1	—	1	41	3, 5	grab.
*600	Sanchez de Vercial: Sacramental. 2º.	*	*	1495 5. 11.	162	sign.	2	41	4, 5	—
5 (2)	Aesopus: Fabulae. 4º.	—	—	—	10	sign.	1	27	4	—
*270	Flores: Grimalte y Gradissa. 4º.	—	—	—	58	sign.	1	27	3	—
*269	Flores: Grisel y Mirabella. 4º.	—	—	—	34	sign.	1	27	4, 5	—
*502	Ordinarius Ilerdensis. 4º.	—	—	—	118	sign.	1	21/2 27/8	4, 5; b	rojo y neg.
433 (3)	Milá, Decreto. 2º.	—	—	1498	1	—	1	23	?	—

Lisboa.

Rabbi Elieser.

Letras hebráicas:	114 mm rabb.	[H: 4]	T.Ib. 78
	ca. 130 mm cuadr.	[H: 3]	T.Ib. 79
	ca. 175 mm cuadr.	[H: 2]	T.Ib. 79
	ca. 230 mm cuadr.	[H: 1]	T.Ib. 78

Capitales floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 25 × 21 mm [H: c] 39 × 31 mm [H: a]. — orla cuadrada, con figuras, c. 185 × 138 mm [H: b].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*458	Mose ben Nahman: Nuevas de la ley. 2º.	*	*	1489 ab.	300	—	2	34/5	1, 4; b, c	—
345	Josue Levi: Viages del mundo. 4º.	—	—	—	124	—	1	20	2, 4	—
*532	Pentateuco hebr. 2º.	*	—	1491 ab.	456	—	1	var.	1, 2, 3, 4; a, b	—
*337	Jesaias & Jeremias hebr. 2º	*	*	1492	248	—	—	—	2, 4	—
*591	Salomo: Proverbia hebr. 2º	—	—	—	60	—	—	—	2, 4	—
*1	Abudarham: Orden de las oraciones. 2º.	*	—	1495 25.11.	170	sign.	1,2	34/5	2, 4	—
338	Jesaias & Jeremias hebr. 2º	*	—	1497	?	?	?	?	?	—
332	Jacobo ben Axer: Orach Chaijm. 2º.	—	—	—	?	?	?	?	?	—

Valentin Fernandez y Nicolao de Saxonia.[1]

Letras góticas: 115 mm M^{20} [H: 4] TFS. 1902 ccc.
119 mm M^{93} [H: 1] TFS. 1902 bbb. T.Ib. 145. 146. GfT. 357. 1495-1500
119 mm M^{93} [H: 2] T.Ib. 145. 1495-1500
? [H: 3]

Capitales lombárdicas c. 15 mm [H: h].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 17 × 17 mm [H: a] 18 × 18 mm [H: g] 27 × 27 mm [H: b] c. 48 mm, sin marco [H: d]. — orla cuadrada, con figuras, 372 × 246 mm [H: c].
dibujo negro sobre fondo blanco: 17 × 17 mm [H: f] 28 × 28 mm [H: e].
Marcas: 86 × 57 mm [H: II] 100 × 68 mm [H: I].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*373	Ludolfus: Vita Christi.	*	*	1495 14.5.-20.11.	594	fol., sign.	2	50/1	1, 2; b, d, e, f	grab., marca, rojo y neg.
675	Vespasiano. 4º.	*	*	1496 20. 4.	44	sign.	1	27	1; a, e	grab., marca
202 (5)	De Li: Repertorio de los tiempos. 4º.	—	—	—	66	sign.	1	30	—	—
*346	Kaminto: Regimento da pestença. 4º.	*	*	—	10	sign.	1	26/7	2; a, b	grab.
*136	Cataldus: Epistolae. 2º.	*	—	1500 21. 2.	56	sign.	1	39/40	1, 2; a, d, f, g	marca
*137	Cataldus: Opera. 2º.	—	—	—	126	sign.	1	36	1, 2; a, e, f	—

Nicolao de Saxonia.

Letras góticas: 59/60 mm M^{91} [H: 1] T.Ib. 147 1497
119 mm M^{93} [H: 3] 1498
119 mm M^{93} [H: 4] 1498
120 mm ? [H: 2] 1497

Capitales lombárdicas: 3 mm [H: b] 4/5 mm [H: a].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*82	Breviarium Compostellanum. 8º.	*	*	1497 31. 5.	400	fol., sign.	2	38	1, 2; a, b	rojo y neg.
440	Missale Bracarense. 2º.	*	*	1498 20. 6.	228	sign.	2	40	3, 4; a, b, d	grab., ro. y n.

[1]) Nr. 450. Monetario, Carta 1493 esta impreso por Germaõ Galharde en el siglo XVI.

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.

Mallorca.

Nicolao Calafat.

Letra gótica: 92 mm M^{58} ó M^{2} [H: 1] T.Ib. 58 1485-87

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*298	Gerson: De regulis mandatorum. 4º.	*	*	1485 20. 6.	30	sign.	1	29	1	—
*554	Prats: Obras. 4º.	*	*	1487 31. 1.	64	—	1	30	1	—
85	Breviarium Mallorquinum.	?	?	?	?	?	?	?	?	?

Montalban. (?)

Juan de Lucena. (?)

Letra hebráica: c. 130 mm rabb. [H: 1] 1482 (?)
mayor. cuadr. [H: 2]

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
333 (3)	Jacobo ben Axer: Tur Joxen Mixpat. 2º.	—	—	—	?	?	1	33	1, 2	—
567 (10)	Raschi: Perusch Ha-Torah. 2º.	—	—	—	?	?	1	31	1	—

Monterey.

Gonzalo Rodrigo de la Pasera.

Letras góticas: 92 mm M^{88} (?) [H: 3]
144 mm (sem. M^{88}) [H: 1] T.Ib. 133 1494
144 mm M^{82} [H: 2] T.Ib. 133 1494

Capitales lombárdicas: 15 mm [H: a].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: c. 20×20 mm [H: b].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*437	Missale Auriense. 2º.	*	*	1494 3. 2.	276	fol., sign.	2	32	1, 2; a	rojo y neg.
572	Reliquias de Santiago. 2º.	—	*	—	1	—	2	66, 62	3; b	—

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.

Juan Gherlinc.

Letra gótica: 76 mm (sem. M[38]) [H: 1] T.Ib. 141 1488.

Capitales lombárdicas: 3 mm [H: b] 7 mm [H: a].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
324(5)	Innocentius VIII: Bula. 2º.	—	—	1488	1	—	1	51	1; a, b	—
393	Manuale Bracarense. 2º.	*	*	1496 10. 6.	?	?	?	?	?	—

Montserrat.

Juan Luschner.

Letras góticas:

67 mm M[16]	[H: 6]		1499
70/1 mm M[99]	[H: 5]	T.Ib. 151	1500
78 mm M[16]	[H: 2]	T.Ib. 150	1499-1500
99/100 mm M[38]	[H: 1. Pr: 2]	T.Ib. 150	1500
140 mm M[7]	[H: 3. Pr: 1]	T.Ib. 149	1499-1500

Capitales lombárdicas: 3 mm [H: f] c. 6 mm [H: h] 23-28 mm letras corales [H: g].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 21 × 18 mm [H: e] 24 × 20 mm [H: b] 26 × 22 mm [H: d] 54 × 45 mm [H: a].

Marca circular, 33 mm diametro [H: I].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
116	Canon missae.	?	?	1499	?	?	?	?	?	?
439	Missale Benedictinum. 2º.	*	*	1499	346	?	?	?	?	?
*69	Bonaventura: Meditationes. 8º.	*	*	1499 16. 4.	198	sign.	1	27	2, 3, 6; d, e	—
*292	Gerardus de Zutphania: De ascensionibus. 8º.	*	*	1499 16. 5.	84	sign.	1	27	2, 3, 6; d, e	grab.
*66	Bonaventura: Incendium amoris. 8º.	*	*	1499 27. 5.	32	sign.	1	27	2, 3, 6; e	grab.
*46	Benedictus: Regula. 8º.	*	*	1499 12. 6.	44	sign.	1	27	2, 3, 6; d, e	grab.
*62	Bonaventura: De instructione novitiorum. 8º.	*	*	1499 16. 6.	20	sign.	1	27	2, 3, 6; d, e	grab.
299	Gerson: Epistola. 8º.	*	*	1500	12	?	?	?	?	?
321	Hymni.	?	?	1500	?	?	?	?	?	?
*107	Bula del Montserrat, en catatan. 2º.	—	—	1500	1	—	1	43	3, 5, 6; d	grab.
*77	Breviarium Benedictinum. 4º.	*	*	1500 18. 4.	604	fol., sign.	2	32	2, 3; d, e, f, h	rojo y neg.

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capital es	marca s &c.
*556	Processionarium Benedictinum. 4⁰.	*	—	1500 26. 8.	114	fol., sign.	1,2	22-24	1, 3; a, b, d, g	grab., rojo y neg.
234	Directorio de las horas canónicas. 8⁰.	*	*	1500 30. 9.	?	?	?	?	?	?
151	Cisneros: Exercitatorio. 8⁰.	*	*	1500 13.11.	270	—	1	18	3, 6; d, e	grab.
*151/2	Cisneros: Exercitatorium. 8⁰.	—	—	—	104	fol., sign.	1	30	1, 3, 6; d, e	grab.
*235	Directorium horarum canonicarum. 8⁰.	—	—	—	20	fol., sign.	1	30	1, 3, 6; d, e	rojo y neg.
*573/5	Responsoria defunctorum. 8⁰.	—	—	—	24	sign.	1	3	3; e	musica

Murcia.

Lope de la Roca, en parte con Gabriel Luis de Arinyo.

Letra gótica: c. 130 mm M[86] [H: 1] T.Ib. 64. GfT. 358. 1487

*495	Perez: Oracional. 2⁰.	*	*	1487 26. 3.	86	sign.	1	31/2	1	—
*580	Rodriguez de Almella: Copilación de batallas. 2⁰.	*	*	1487 28. 5.	54	sign.	1	32	1	—
*581	Rodriguez de Almella: Valerio de estorias. 2⁰.	*	*	1487 7. 12.	166	sign.	1	32	1	—
*320	Hymni. 4⁰.	?	?	?	?	?	1	24	1	—

Pamplona.

Arnao Guillen de Brocar.

Letras góticas:

74/5 mm M[49]	[H: 7]	T.Ib. 126	1495
82 mm M[88]	[H: 1. Pr: I, 2]	T.Ib. 122	1496-99
91 mm M[88]	[H: 2. Pr: I, 1]	T.Ib. 123. 124	1499
111 mm M[88]	[H: 5. Pr: I, 5]	T.Ib. 126	1495
137 mm M[23]	[H: 3. Pr: I, 3]	T.Ib. 125	1496-99
140 mm M[62]	[H: 4]		1495-97
?	[H: 6. Pr: I, 4]	T.Ib. 126	

Capitales lombárdicas: 5 mm [H: b] 11 × 14 mm, con marco [H: g] 13 mm [H: a] 16 mm [H: c] 20 × 20 mm, con marco [H: e] 21 × 21 mm, con marco [H: d] 21 × 25 mm, con marco [H: f].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.

Capitales floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 18 × 18 mm [H: k] 21 × 21 mm [H: h] 21 × 24 mm [H: m] 36 × 36 mm [H: n] 42 × 44 mm, con figuras [H: l]. — orla compuesta, 228 × 140 mm [H: i].

Marca: 56 × 40 mm [H: I].

[130	Castrovol: In symbolum.	*	*	1489	?	?	?	?	?	—]
131	Castrovol: Super psalmum Athanasii.	*	*	1492	?	?	?	?	?	—
408	Masparrautha: Notas. 4°.	*	*	1492 15.11.	54	sign.	1	37	?	—
*247	Epílogo en medicina. 2°.	*	*	1495 10.10.	72	fol., sign.	2	39	4, 5, 7; d, e, h, l, m	grab.
*133	Castrovol: In ll. politicorum. 2°.	*	*	1496 8. 6.	156	sign.	2	52	1, 3	marca
*134	Castrovol: In symbolum. 4°.	*	—	—	86	sign.	1	36	1, 3; b, c, e, f, h	grab.
*135	Castrovol: Formalitates. 4°.	*	*	—	20	sign.	1	37	1, 4; a, c, e	marca
*64	Bonaventura: Diaeta salutis. 8°.	*	*	1497 3. 11.	212	fol., sign.	1	26	1, 3, 4; a, b	grab., marca
*282 (1)	Fuentedueña: Título virginal. 2°.	*	*	1499	82	fol., sign.	2	33	3, 4; k, n	grab., marca
*359	Libros menores. 4°.	*	*	1499 5. 1.	126	sign.	1	var.	2, 3; k, l	marca
*51	Blony: De sacramentis. 4°.	*	*	1499 30. 1.	120	fol., sign.	2	37	1, 4	grab., marca
*533	Paraldus: Enseñamiento. 2°.	*	*	1499 14.10.	118	fol., sign.	2	50/1	2, 3; k, l	grab., marca
480 (5)	Nebrissensis: Tabla. 4°.	*	*	1499	—	—	—	—	—	—
*45	Basilius: De moribus. 4°.	—	—	—	8	sign.	1	33	2; k	—
*111bis	Bulla indulgentiarum. 4°.	—	—	—	1	—	1	18	3, 7	—
*159	Columna: Cronica Troyana. 2°.	*	*	—	142	fol., sign.	2	41	3, 5, 6; l	grab., marca

Perpiñan.

Johann Rosenbach.

Letras góticas:	69 mm M^{99}	[H: 7]	T.Ib. 121
	69 mm M^{93}	[H: 8]	T.Ib. 112
	136 mm M^{8}	[H: 2]	

Capitales lombárdicas: 6 mm [H: a].

*83	Breviarium Elnense. 8.	*	*	1500	508	fol.	2	35	2, 7, 8; a	rojo y neg.

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.

Porto.

Rodrigo Alvarez.

Letra gótica: 111 mm M^{38} [H: 1] 1497

Capitales lombárdicas: 10 mm [H: d] 16 mm [H: c].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 22 >< 24 mm, flores sombreadas [H: b] 59 >< 59 mm, con figuras [H: a].

169 (5)	Constituções do synodo do Porto. 2º.	*	*	1497 4. 1.	32	sign.	1	40	1; a, b, c	—

Salamanca.

Primer grupo (gótico y romano).

Letras góticas:
90 mm (sem. M^{15}) [H: 1. Pr: I, 1 = 2] T.Ib. 32. 33 1481-85
119/20 mm M^{38} [H: 2. Pr: I, 3] T.Ib. 35 ?
romana:
115/6 mm Q/u [H: 3. Pr: I, 4] T.Ib. 34 GfT. 360 ?

Capitales lombárdicas: 4 mm [H: b] 8 mm [H: a].

*354	Leyes de las cortes de Toledo. 2º.	—	—	—	30	sign.	2	45	1	—
629	Synodal de Avila. 4º.	—	—	—	120	sign.	1	33	1	—
459	Nebrissensis: Introductiones. 2º.	*	—	1481 16. 1.	56	sign.	2	44	1	—
460	Nebrissensis: Introductiones. 2º.	*	—	1482 13. 10.	52	sign.	2	48	1; a	—
462	Nebrissensis: Introducciones. 2º.	—	—	—	76	sign.	2	46	1	rojo y neg.
646	Torres: Eclipse del sol. 4º.	*	—	1485 1. 3.	10	sign.	1	34	1; b	—
524 (5)	Pastrana: Grammatica. 4º.	—	—	—	58	sign.	1	33-35	1; a, b	rojo y neg.
480 (8)	Nepos: Materies grammaticae. 4º.	*	—	148? 22. 1.	32	sign.	1	35	1; b	—
461	Nebrissensis: Introductiones. 4º.	?	?	?	?	?	1	25 (?)	1; b	—
*211	Diaz de Montalvo: Repertorium. 2º.	—	—	—	212	sign.	1	33 y 43/4	1, 2	—

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	líneas	letras, capitales	marcas &c.
*398	Manzanares: Flores rhetorici. 4º.	—	—	—	76	sign.	1	35	1, 3	—
647	Torres: Reglas astronomicas.	*	—	1487 25. 5.	?	?	?	?	?	—
*473	Nebrissensis: Repetitio secunda. 4º.	—	—	—	14	sign.	1	27	3	—
*472(8)	Nebrissensis: Repetitio secunda. 2º.	—	—	1486	8	sign.	1	38	3	rojo y neg.
*265	Fliscus: Sententiarum varietates. 4º.	—	—	—	88	sign.	1	29	3	—
*451	Montalto: Passio Christi. 4º.	—	—	—	20	sign.	1	27	3	—
506	Ovidius: Metamorphoses. 4º.	?	?	?	?	?	1	20	3	—
*4	Aesopus: Fabulae. 4º.	—	—	—	8	sign.	1	27	3	—

Segundo grupo (gótico y romano).

Letras góticas:

91/2 mm M^{91}	[H: 1. Pr: II, 1]	T.Ib. 116	GfT. 361/2 1492-1502
122 mm M^{92}	[H: 2. Pr: II, 2]	T.Ib. 114	GfT. 362 1493-1502
150 mm (sem. M^{88})	[H: 3. Pr: II, 3]	T.Ib. 112	1493-99
romana: 112 mm Q/u	[H: 4. Pr: II, 4]	T.Ib. 112	1491-1500

Capitales lombárdicas: 14/15 mm [H: k].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 16 >< 16 mm [H: h] 19 >< 19 mm [H: f] 20 >< 20 mm [H: d] 25 >< 21 mm [H: e] 28 >< 28 mm [H: g] 42 >< 42 mm, en parte con figuras [H: a] 50 mm, sin marco [H: c] 56 mm, sin marco [H: b] 40 >< 35 mm [H: i].

Marca [?]: 118 mm sin marco [H: I].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	líneas	letras, capitales	marcas &c.
471	Nebrissensis: Epithalamium. 4º.	*	—	1491 15. 7.	10	sign.	1	27	4	—
*179.180	Cuaderno de alcabalas. 2º.	—	—	—	40	sign.	1,2	47/8	1, 2; a, d	grab.
*468	Nebrissensis: Dictionarium. 2º.	*	—	1492	162	sign.	2	48	1	—
481	Nepos: Grammatica. 4º.	*	—	1492 2. 6.	52	sign.	1	26	4	—
523	Pastrana: Grammatica. 4º.	—	—	—	78	sign.	1	26	1, 4	rojo y neg.
*470	Nebrissensis: Grammatica castellana. 4º.	*	—	1492 18. 8.	68	sign.	1	34	1	rojo y neg.
250(3)	Evangelios y epistolas. 2º.	*	—	1493	138	fol., sign.	2	48	1, 2; b	grab.

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*658	Valera: Crónica. 2°.	*	—	1493	108	fol., sign.	2	46	1	—
*713	Ximenez de Prexano: Lucero. 2°.	*	—	1493 4. 7.	127	sign.	2	47	1	rojo y neg.
433 (5)	Miles: Grammatica. 4°.	*	—	1493 4. 11.	42	sign.	1	33/4	1, 2, 3; g	grab.
*665	Vasurtus: De natura loci. 4°.	*	—	1494	32	sign.	1	34	1	—
671 (5)	Verinus: Disticha. 4°.	—	—	1494 28. 7.	20	sign.	1	29	4	—
715	Ximenez de Prexano: Lucero. 2°.	*	—	1495	?	?	?	?	?	?
686 (5)	Villadiego: De irregularitate. 4°.	*	—	1495	24	sign.	1	34	1; d(?)	—
610 (8)	Santos: Canonis missae interpretatio. 4°.	*	—	1495 20. 2.	16	sign.	1	34	1, 2	—
318 (5)	Hugo: Speculum ecclesiae. 4°.	*	—	1495 16. 3.	32	sign.	1	34	1, 2	—
*24	Antoninus: Defecerunt. 4°.	*	—	1495 16. 3.	174	sign.	1	34	2	—
660	Valera: Crónica. 2°.	*	—	1495 8. 5.	104	fol., sign.	2	46	1, 2, 3; d	grab.
*464	Nebrissensis: Introductiones. 2°.	*	—	1495 30. 9.	169	sign.	1	41; 56	3, 5	—
*469	Nebrissensis: Interpretación. 2°.	*	—	—	106	sign.	2	48	1	rojo y neg.
336 (5)	S. Jerónimo: Prologi. 4°.	*	—	1496	44	sign.	1	27	4	—
*44	Basilius: De moribus. 4°.	*	—	1496	10	sign.	1	28	4	—
*697 1)	Vita Hieronymi Pauli. 4°.	*	—	1496	12	sign.	1	27	4	—
*672	Verinus: Disticha. 4°.	*	—	1496	22	sign	1	27	3, 4	—
*504	Osma: Commentaria. 2°.	*	—	1496	194	sign.	1	56	4, 5	rojo y neg.
*240	Encina: Cancionero. 2°.	*	—	1496 20. 6.	118	fol., sign.	2	(52)	1, 3; k	—
570	Recollectio epistolarum. 4°.	*	—	1496 13. 9.	100	sign.	1	27	3, 4	—
*2	Aeneas Silvius: Eurialus y Lucrecia. 4°.	*	—	1496 18.10.	36	sign.	1	34	1, 3	—
277 (8)	Fogeda: De pustulis Sahaphati. 4°.	—	—	—	16	sign.	1	33/4	1, 2, 3; k	—
*476	Nebrissensis: Vafre dicta. 4°.	—	—	—	10	sign.	1	26	4	rojo y neg.
*328	Jacobus de Alexandria: Super ll. metaphysices. 2°.	—	—	—	97	sign.	1	44/5	1, 2	rojo y neg.
*327	Jacobus de Alexandria: Super ll. physicorum. 2°.	—	—	—	123	sign.	1	44/5	1, 2	rojo y neg.
*239	Egidius: De urinis. 2°.	*	—	—	50	sign.	2	47	1, 2	—
*427	Mendoza: Proverbios. 2°.	—	—	—	34	fol., sign.	1	48/9	1, 2, 3; a, f	grab.

1) En la pag. 190 se puso por error 695.

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
181	Cuaderno de leyes de la hermandad. 2º.	—	—	—	8	sign.	1	49/50	1, 2	—
*184bis	Cuaderno de leyes de la hermandad. 2º.	—	—	—	8	sign.	1	50	1, 2	—
*55	Bocaccio: Fiameta. 2º.	*	—	1497 ? 1.	44	sign.	2	48	1, 2; ?	grab.
350/5	Leyes del estilo. 2º.	*	—	1497 10. 2.	36	sign.	2	52	1; g, h, i	—
611	Santos: Dicteria. 4º.	*	—	1497 5. 3.	20	sign.	1	34	1	—
716	Ximenez de Prexano: Lucero. 2º.	*	—	1497 27. 4.	128	fol., sign.	2	47	1, 2; b, e	grab.
365	Livio: Decadas. 2º.	*	—	1497 15. 8.	212	fol., sign.	2	46-48	1, 2; b, e	grab., ro. y. n.
*14	Alvernia: Super ll. metheororum. 2º.	*	—	1497 20.11.	130	sign.	2	53	4, 5; e	—
*505	Ota: De confessione. 4º.	—	—	—	12	sign.	1	33/4	1, 2	—
*168 (8)	Constituciones sinodales de Salamanca. 2º.	—	—	—	62	sign.	1	33	?	—
241	Encina: A la muerte del príncipe D. Juan. 2º.	—	—	—	4	sign.	2	5×8	1, 2; e	rojo y neg.
687	Villalobos: Sumario. 2º.	*	—	1498	28	sign.	1,2	48/9	1, 2; a, e	—
*553	Pomponius Mela: De situ orbis. 4º.	*	—	1498	70	sign.	1	27	1, 3, 4; a, d	grab.
*238	Duran: Sobre lux bella. 4º.	*	—	1498 17. 6.	38	sign.	1	35	1, 2; a, f	—
*245	Enseñamiento del corazon. 4º.	*	—	1498 30. 7.	120	sign.	1	33/4	1, 2; a, f	grab.
*336	S. Jerónimo: Vitas patrum, hisp. 2º.	*	—	1498 24.10.	200	fol., sign.	2	?	?	—
*169	Constituciones del arzobispado de Toledo. 4º.	*	—	1498 21.12.	24	fol., sign.	1	24	2, 3, 4; a, f	—
*479	Nebrissensis: Cosmographiae introductorium. 4º.	—	—	—	14	sign.	1	29	4; d, e	—
*477	Nebrissensis: Vafre dicta. 4º.	—	—	—	22	sign.	1	29	4	—
*546	Petrus Magister: Via paradisi. 4º.	—	—	—	124	sign.	1	34/5	1, 2	—
*474	Nebrissensis: Differentiae. 4º.	—	—	—	22	sign.	1	29	4	—
357 (15)	Libellus de venerabili sacramento. 4º.	—	—	—	32	sign.	?	?	?	—
	Probus: De litteris.[1] 4º.	—	—	—	12	?	?	?	1	—
668	Verardus: Elegia. 4º.	*	—	1499	12	sign.	1	27	4; f	—
661	Valera: Crónica. 2º.	*	—	1499 20. 1.	104	fol., sign.	2	46/7	1, 2; a, f	grab.
717	Ximenez de Prexano: Lucero. 2º.	*	—	1499 24. 3.	128	fol., sign.	2	47/8	1, 2; b, f	grab.
*650	Tratado de la vida y estado de perfección. 2º.	*	—	1499 27. 4.	90	sign.	2	46/7	1, 2; c, f	—

[1] No se halla mencionado en el texto de antes; lo trae Vindel en un Catálogo de venta publicado en 1913 á número 2349.

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
226	Diaz de Toledo: Notas del relator. 2⁰.	*	—	1499 20. 5.	54	fol., sign.	1	48	1, 2; ?	—
*545	Petrus: Canonis missae expositio. 4⁰.	*	—	1499 29.10.	212	sign.	1	33-35	1, 2, 3; a, d	—
*415	Mena: Coronación. 2⁰.	—	—	1499 5. 11.	34	sign.	2	49	1, 2; a, f	—
667	Verardus: Historia Baetica. 4⁰.	—	—	—	48	sign.	1	26	1, 2, 4; f	grab.
498	Orationes sacrae. 4⁰.	*	—	1500	30	sign.	2	35	1; f	—
418	Mena: Coplas de los siete pecados. 4⁰.	*	—	1500	20	sign.	2	var.	1, 2; ?	—
316	Homeliae. 4⁰.	*	—	1500 16. 2.	96	sign.	1	27	4; f	—
*576	Rhoensis: In Politica Aristotelis. 2⁰.	*	—	1500 22. 2.	202	fol., sign.	2	65	1, 2; a, d, e	—
319	Hugo: Speculum ecclesiae. 4⁰.	*	—	1500 17. 3.	46	sign.	1	34	1, 2; f	—
*223	Diaz de Montalvo: Ordenanzas reales. 2⁰.	*	—	1500 29. 3.	174	fol., sign.	2	47/8	1, 2; a, d	grab.
*353	Leyes del estilo. 2⁰.	*	—	1500 12. 4.	30	sign.	2	48	1, 2; ?	—
*226bis	Diaz de Toledo: Notas del relator. 2⁰.	*	—	1500 15. 5.	54	fol., sign.	1	48	1, 2; a	grab.
*662	Valera: Crónica. 2⁰.	*	—	1500 17. 6.	104	fol., sign.	2	46/7	1, 2; a, f	—
*171	Costana: Super decálogo. 4⁰.	*	—	1500 18. 7.	108	sign.	1	33/4	1, 2; a, f	—
172	Costituçoes do bispado de Guarda. 2⁰.	*	—	1500 12. 9.	32	sign.	1	35	2; a, b	grab.
559	Prudentius: Psychomachia. 4⁰.	—	—	—	18	sign.	1	29	4; ?	—
*478	Nebrissensis: Vafre dicta. 4⁰.	—	—	—	30	sign.	1	29	4; f	—
472	Nebrissensis: Enarrationes in psychomachiam. 2⁰.	—	—	—	14	sign.	1	46	1, 2; ?	—
5 (4)	Aesopus: Fabellae. 4⁰.	—	—	—	8	sign.	1	27	4; e	—
139	Cato cum contemptu mundi. 4⁰.	—	—	—	14	sign.	1	27/8	3, 4; f	—
28 (5)	Arator: Historia apostolica. 4⁰.	—	—	—	42	sign	1	29	4; f	—
345 (8)	Juvencus: In evangelia. 4⁰.	—	—	—	50	sign.	1	29/30	4; f	—
*355	Leyes por la brevedad de los pleitos. 2⁰.	—	—	—	8	sign.	1	[48]	1, 2; a, f	grab.
356	Leyes por la brevedad de los pleitos. 2⁰.	—	—	—	8	sign.	1	48	1, 2; a, f	—
615 (5)	Segura: Repetitio § sed etsi fundum. 2⁰.	—	—	—	24	sign.	2	49	1, 2, 3; a, b, f	—

Leonardo Hutz y Lope Sanz.

Letra gótica: 82 mm M^{95} [H: 1. Pr: III, 1] T.Ib. 152 1496

Capitales floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 17 × 17 mm [H: d] 24 × 24 mm [H: c] c. 35 × 40 mm [H: e] 40 × 34 mm [H: b] con figuras. — varias piezas de orlas [H: f].
dibujo negro sobre fondo blanco: 20 × 20 mm [H: a].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*686	Villadiego: Contra haereticam pravitatem. 2°.	*	*	1496 8. 1.	40	sign.	2	50	1	—
638	Thomas Aquinas: Super ll. de generatione &c. 2°.	*	*	1496 26. 2.	58	sign.	2	50-52	1	—
357 (12)	Leyes. 2°.	—	—	1497	?	?	?	?	1	—
91	Bricot: Textus abbrev. totius logices. 2°.	*	*	—	62	sign.	1	49/50	1	—
*350	Leo Servita: Sacerdotum servitus. 4°.	—	—	—	8	sign.	1	34	1	—
*371	Lucena: Repetición de amores &c. 4°.	—	—	—	124	sign.	1	36	1; a, b, c, d, e, f	grab.
*666	Vasurtus: Additamentum. 4°.	—	—	—	16	sign.	1	31-35	1	—
686 (3)	Villadiego: Contra haereticam pravitatem. 2°.	—	—	—	34	sign.	2	51	1	—
613	Sedulius: Carmen paschale. 4°.	—	—	—	54	sign.	1	18; 39	1	—
608	San Pedro: Pasión trobada. 4°	—	—	—	20	sign.	2	38	1	—
521	Passio domini nostri Jesu Christi. 4°.	—	—	—	24	sign.	1	34/5	1	—

Juan de Porras.

Letras góticas: 92 mm M^{88} [H: 4. Pr: IV, 2]
147 mm (sem. M^{88}) [H: 1. Pr: IV, 1] 1500
147 mm M^{92} [H: 2] 1500
romana: 108 mm Q/u [H: 3] 1500

Capitales lombárdicas: 12 mm [H: a].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
443	Missale Compostellanum. 2°.	—	—	1496	?	?	?	?	?	—
118	Capitulos de governadores &c. 2°.	—	—	—	8	sign.	1	48/9	?	—
436 (5)	Missale Abulense. 2°.	*	*	1500 (?) 23. 1.	?	sign.	2	35	1, 2, 3; ?	rojo y neg.
357 (5)	Leyes por la brevedad de los pleitos. 2°.	—	—	s. XVI	10	fol.	1	48	1, 4, ?; ?	grab., orlas

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.

Juan Giesser.

Letras góticas: 70 mm M^{91} [H: 1] T.F.S. 1903 ccc. 1500
82/83 mm ? [H: 4]
91/2 mm M^{91} [H: 2] „ „ 1500
164 mm M^{25} [H: 3] „ „ 1500

Capitales floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 18 >< 18 mm [H: a].

*51bis	Blony: De sacramentis. 4º.	*	*	1500 7. 4.	84	fol., sign.	2	45	1, 2, 3	—
37 (8)	Augustinus: Regula. 8º.	—	—	—	44	sign.	1	33	1, 2, 3	—
*25	Antoninus: Defecerunt. 4º.	—	—	—	126	fol., sign.	1	38	1, 3, 4; a	—

(Dudosos.)

656	Valera: Crónica. 2º.	*	—	1487	—	—	—	—	—	—
444	Missale Legionense. 2º.	*	—	1488	—	—	—	—	—	—
242	Encina: Disparates trobados.	*	—	1496	—	—	—	—	—	—
57	Bocados de oro.	*	—	1499	—	—	—	—	—	—
284	Fuero real. 2º.	*	—	1500	—	—	—	—	—	—
147	Celestina.	*	—	1500	—	—	—	—	—	—
699	Ximenez: De Tormis inundatione.	*	—	1500	—	—	—	—	—	—
575	Rhamis: De musica. 4º.	*	—	—	—	—	—	—	—	—
170	Costana: De confessione. 2º.	—	—	—	38	sign.	2	40	—	—
257	Expositio hymnorum. 4º.	—	—	s. XVI	—	—	—	—	—	—
13	Alvarez: Regimiento contra la peste.	—	—	s. XVI	—	—	—	—	—	—

San Cucufate.

Pablo Hurus.

Letra gótica: 133 mm M^{89} [H: 1] T.Ib. 85 1489

Capitales floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 20 >< 20 mm [H: c]
29 >< 29 mm [H: b] 34 >< 34 mm [H: a].

*325	Isaac: De religione. 4º.	*	—	1489 29.11.	182	sign.	1	21/2	1; a, b, c	—

Santiago.

Alvaro de Castro y Juan de Bobadilla.

Letra gótica: 116 mm (sem. M^{42}) [H: 1]

Capitales lombárdicas: c. 15 mm [H: a] ca. 20 mm [H: b].
floreadas: c. 32 × 40 mm [H: c].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
81	Breviarium Compostellanum.	?	?	1483	?	?	?	?	?	—
277 (3)	Flos sanctorum. 2º.	—	—	—	228	—	2	37	1	—

Segorbe.

(Dudoso.)

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
401	Marti: Constituciones synodales.	*	—	1479	—	—	—	—	—	—

Sevilla.

Antonio Martinez, Alfonso del Puerto y Bartolomé Segura.

Letras semigóticas:

92/3 mm M^{57b} y M^2	[H: 1. Pr: I, 1]	T.Ib. 6-8	1477-82
	[H: 2]	T.Ib. 6	1477
92 mm M^2	[H: 3]	GfT. 363	?

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*210	Diaz de Montalvo: Repertorium. 2º.	*	*	1477	236	sign.	2	56	1, 2	—
597	Sanchez de Vercial: Sacramental. 2º.	*	*	1477 1. 8.	184	sign.	1	36	1	—
*598	Sanchez de Vercial: Sacramental. 2º.	*	*	1478 28. 5.	184	sign.	1	34-38	1	—
*583	Rolevinck: Fasciculus temporum. 2º.	*	*	1480	80	fol.	1	49/50	1	grab.
111 (6)	Bula de Guinea. 4º.	—	—	—	1	—	1	20	2, 3	grab.
*654	Valera: Crónica. 4º.	*	*	1482	184	sign.	1	35/6	1	rojo y neg.

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.

Antonio Martinez.

Letra gótica: 121 mm (sem. M^{17}) [H: 1] T.Ib. 9 1486

*144	Cavalca: Espejo de la cruz. 2º.	*	*	1486 20. 2.	104	sign.	1	32	1	grab.

Impresor del Barberiis, Crónica.

Letra romana: 99 mm Q/u [H: 1] ?

40	Barberiis: Chronica. 4º.	—	—	—	82	—	1	25	1	—

Compañeros Alemanes.

Letras góticas:

71 mm M^{87}	[H: 7. Pr: III, 7]	T.Ib. 92. 93	1495-1500
82 mm M^{88}	[H: 9]	T.Ib. 94	
83/4 mm M^{87}	[H: 3. Pr: III, 3]	T.Ib. 87. 88	1490-92
92 mm M^{93}	[H: 5*]	T.Ib. 91	
93 mm M^{87}	[H: 2. Pr: III, 2]	T Ib. 86	1491-92
98 mm M^{93}	[H: 5. Pr: III, 5]	T.Ib. 91	1491-1500
148 mm M^{12}	[H: 10. Pr: III, 6]		1490-1500
c. 160 mm M^{17}	[H: 4. Pr: III, 4]	T.Ib. 89	1492-1500
c. 166 mm (sem. M^{93})	[H: 1. Pr: III, 1]	T.Ib. 86	1491-94
romana:			
103 mm Qu/	[H: 8]	T.Ib. 93	1494-99

Letras xylográficas: c. 35 mm [H: l] corales.
Capitales lombárdicas: c. 6 mm [H: h] c. 13 mm [H: i] c. 35 mm [H: k] corales.
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 18 × 19 mm [H: f] 19 × 19 mm, flores sombreadas [H: e] 30 × 30 mm, algunas con figuras [H: b] 44 × 44 mm [H: a, c]. — orla compuesta, usada con la marca [H: d] 63 × 60 mm, con figuras [H: g].
Marcas: 45 × 31 mm, iniciales J. M T. [H: III] 48 × 36 mm, iniciales I. M. [H: 4] 79 × 44 mm, iniciales P. I. M. T. [H: II] 132 × 74 mm, iniciales P. I. M. T. [H: I].

*510	Palencia: Vocabulario. 2º.	*	*	1490	450	fol., sign.	2	52-55	3, 10	marc. I ro. y n.
511	Palencia: Lobos y perros. 4º.	—	—	—	26	sign.	?	?	?	?

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
512	Palencia: Perfección del triunfo. 4°.	—	—	—	48	sign.	1	33	3	rojo y neg.
50	Biblia latina. 2°.	*	*	1491	?	?	?	?	?	?
*193	De Gui: Janua artis. 4°.	*	*	1491 1. 3.	14	sign.	1	32/3	1, 3	—
*195	De Gui: Formalitates. 4°.	*	—	1491 1. 3.	6	—	1	32/3	1, 3 (?)	—
*385	Lullus: De conceptione. 4°.	*	*	1491 12. 3.	28	sign.	1	32/3	1, 3	—
*550	Plutarco: Vidas. I. II. 2°.	*	*	1491 2. 7.	352, 352	fol., sign.	2	48-50	1, 2	rojo y neg.
*388	Madrigal: Floretum. 2°.	*	*	1491 30. 9.	268, 272	sign.	2	66	1, 3	rojo y neg.
*519	Siete Partidas. 2°.	*	*	1491 24.12.	480	sign.	2	52	1, 3, 5; a, b	marca II; roj. y neg.
*18	Antiphonarium ord. S. Hieronymi. 2°.	?	?	?	166	fol., sign.	1	7	4; c, g, k, l	—
*237	Duran: Lux bella. 4°.	*	*	1492	14	sign.	1	35/6	1, 3; g	—
*603	San Pedro: Carcel de amor. 4°.	*	*	1492 3. 3.	50	sign.	1	31	2, 4; b	—
*503	Ortiz: Cinco tratados. 2°.	*	*	1493	100	sign.	2	42-44	4, 5; b	marca III; ro. y neg.
397	Manuale Toletanum. 4°.	*	*	1494 2. 12.	76	sign.	2	26	1, 5, 8, 10; h, i	marca III; ro. y neg.
*220	Diaz de Montalvo: Ordenanzas. 2°.	*	*	1495 4. 4.	194	fol., sign.	2	47	5,7,10; b	marca III
*349	Lanfranco: Cirurgia. 2°.	*	*	1495 15. 5.	132	fol., sign.	2	43-46	5, 10; a, c	marca III
*115	Camara: De sacramentis. 4°.	*	*	1496 26.10.	220	fol., sign.	1	32	5, 7, 8; ?	—
315 (3)	Herrariensis: Tres personae. 4°.	—	—	—	16	sign.	1	30	8; b	—
173	Crónica del Cid. 4°.	*	*	1498 ? 5.	70	sign.	1	31	5, 10; ?	grab.
323 (5)	Infante: Forma libellandi. 2°.	*	*	1498 15. 5.	22	sign.	1	47/8	5, 10; a	grab., marca III
*267	Flor de virtudes. 4°.	*	*	1498 3. 8.	44	sign.	1	32	?	orla
693	Vergilius: Bucolica et Georgica. 2°.	*	*	1498 3. 10.	80	sign.	1	46 y 64	5, 7, 10; b	marca III
244	Henrique fi de Oliva. 4°.	*	*	1498 20.10.	44	sign.	1	31/2	5; ?	marca III
*184ter	Cuaderno de leyes de la hermandad. 2°.	—	—	—	8	sign.	1	48/9	5, 6, 7, 10; ?	grab.
*609	Santaella: Vocabularium. 2°.	*	*	1499 14. 2.	194	fol., sign.	2	44/5	5,8,10; a, b	rojo y neg.
*253	Expositio aurea hymnorum. 4°.	*	*	1499 5. 3.	56	sign.	1,2	30 y 42/4	5,7,10; ?	grab., orla
429	Mendoza: Cerimonias de la misa. 4°.	*	*	1499 7. 6.	28	sign.	1	30	4, 5; b, e, f	grab

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*610	Santaella: Sacerdotalis instructio. 4º.	*	*	1499 13. 6.	20	sign.	1	30/1	4, 5; b, f	grab.
426	Mendoza: Proverbios. 4º.	*	*	1499 11. 7.	80	sign.	1	32	5, 10; ?	—
*414	Mena: Trescientas. 2º.	*	*	1499 28. 8.	190	fol., sign.	1	45	5, 7, 10	marca III
413	Mena: Trescientas. 4º.	*	*	1499 7. 10.	44	sign.	1	31/2	5, 10	—
610 (5)	Santaella: Manual de doctrina. 4º.	—	—	—	26	sign.	1	32	5, 10; b, h, i	—
620	Seneca: Proverbios. 2º.	*	*	1500 18. 2.	72	fol., sign.	2	46	5, 10; c, f	grab., marca
227	Diaz de Toledo: Notas del relator. 2º.	*	*	1500 3. 6.	54	fol., sign.	1	48/9	5, 10; ?	—
*288	Garcia: Carro de dos vidas. 4º.	*	*	1500 23. 7.	258	fol., sign.	1	32-34	4, 5; b, f	grab.
256	Expositio aurea hymnorum. 4º.	*	*	1500 31.10.	56	sign.	1	44-47	4, 5, 7; b, d	grab., marca IV
345 (5)	Jufre de Flandes. 4º.	—	—	—	40?	sign.	1	31	5, 10; b	?
517 (5)	Partinoples. 4º.	—	—	—	56	sign.	1	33	5, 10; b, f	—
117	Capitulos de governadores. 2º.	—	—	—	8	sign.	1	46/7	5, 10; c, e	grab.

Meinardo Ungut y Stanislao Polono.

Letras góticas:

82 mm M82	[H: 1. Pr: IV, 1]	T.Ib. 96	1491-98
86 mm M97	[H: 6]	T.Ib. 103. TFS. 1900 rr.	1500
95 mm M27 (y sem. M26)	[H: 3. Pr: IV, 3]	T.Ib. 97	1492-97
98 mm M93	[H: 5. Pr: IV, 5]	T.Ib. 99. 100 GfT. 364/5	1494-1500
111/2 mm M43	[H: 2. Pr: IV, 2]	T.Ib. 96 GfT. 364.	1491-98
144 mm M82	[H: 4. Pr: IV, 4]	T.Ib. 99. 100 TFS. 1901 rr.	1491-1500 GfT. 364
romana:			
112 mm Qu/	[H: 7]	T.Ib. 98. 101	1491-1500

Capitales lombárdicas: 5/6 mm [H: f] 8 mm [H: d] 13 mm [H: i] 22 mm [H: h].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 21 × 21 mm [H: b] 24 × 24 mm [H: c] 43 × 43 mm [H: a].
dibujo negro sobre fondo blanco: 20 × 20 mm [H: e] 30 × 30 mm [H: g].

Marcas: 43 >< 28 mm, S. Polonus [H: III] 57 >< 41 mm, iniciales M. S. [H: I] 58 >< 40 mm, S. Polonus [H: IV] 73 >< 42 mm, inicial C [H: II].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
[197	De Gui: Metaphysica. 4º.	*	*	1491	—	—	—	—	—	—]
*203	Deza: In defensionem S. Thomae. 4º.	*	*	1491 4. 2.	80	sign.	1	32	1, 2	marca I; rojo y neg.
*621	Seneca: Obras. 2º.	*	*	1491 28. 5.	130	sign.	1	33-38 resp. 46-52	1, 2; a, b	marca I; rojo y neg.
*513	Palencia: Synónimos. 2º.	*	*	1491 24. 9.	168	sign.	1	35	7	marca I; rojo y neg.
*518	Siete Partidas. 2º.	*	*	1491 25.10.	440	sign.	2	61-63	1, 2, 4; e, a	marca I; rojo y neg.
357 (8)	Leyes hechas en Sevilla 1491. 2º.	—	—	—	14	sign.	1	37	2; a, b	—
181 (5)	Cuaderno de leyes de la hermandad. 2º.	—	—	—	12	sign.	1	44/5	1, 2, 3	—
[30	Aristoteles: Etica.	*	*	1492	—	—	—	—	—	—]
308	Guillermus: Postilla.	*	*	1492	?	?	?	?	?	—
*364	Lira: Tabula. 2º.	*	*	1492 12. 1.	68	sign.	2	52	1, 4	—
[407	Martinus: Margarita Decreti. 2º.	*	*	1492 12. 1.	—	—	—	—	—	—]
*344	Josephus: Guerra Judáica. 2º.	*	*	1492 27. 3.	186	sign.	2	49	3	rojo y neg.
*20	Antoninus: Defecerunt. 4º.	*	*	1492 7. 4.	148	sign.	1	39	1	—
*219	Diaz de Montalvo: Ordenanzas Reales. 2º.	*	*	1492 17. 5.	226	sign.	2	42	1, 2, 3	marca I
534	Perez de Guzman: Coplas. 4º.	*	*	1492 8. 6.	96	sign.	1	30	2, 3	—
*271	Floreto de S. Francisco. 2º.	*	*	1492 24. 8.	122	sign.	2	47	2, 3; a, b	grab., marca I; rojo y neg.
145	Cavalca: Espejo de la cruz. 4º.	*	*	1492 13.11.	104	sign.	1	33/4	2, 3; a, b	marca I
357 (10)	Leyes hechas en Córdoba 1492. 2º.	—	—	—	6	—	1	45/6	2, 3; a	—
135 (5)	Octo casus. 4º.	—	—	—	20	sign.	1	39	1	?
501 (5)	Ordenanzas reales de Sevilla. 2º.	—	—	—	10	sign.	1	45	3; a	—
*514	Palencia: De bello Granatensi. 4º.	—	—	—	8	—	1	25/6	7	—
508	Padilla: Laberinto. 4º.	*	*	1493	18	fol., sign.	2	?	?	?
90	Breviarium Toletanum. 8º.	*	*	1493 28. 2.	394	fol., sign.	2	41	—	rojo y neg.

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*294	Gerson: Menosprecio del mundo. 4º.	*	*	1493 27. 3.	110	sign.	1	32/3	2, 3; a, b, e	—
142	Cauliaco: Cirurgia. 2º.	*	*	1493 11. 5.	204	sign.	2	46/7	2, 3, 4; a, b	grab., marc. I rojo y neg.
*31	Aristoteles: Etica compendiada. 4º.	*	*	1493 5. 7.	90	sign.	1	32	?	—
87	Breviarium Segovianum.	*	*	1493 6. 11.	?	?	?	?	?	—
272	Floretus. 4º.	*	*	1494	24	sign.	1	28	7	—
392	Manriquez: Coplas.	*	*	1494	?	?	?	?	?	—
*395	Manuale Hispalense. 4º.	*	*	1494 15. 3.	66	sign.	1	24	4; i	marca I, ro. y n.
*557	Processionarium ord. praedicatorum. 4º.	*	*	1494 3. 4.	114	sign.	1	31-34	2, 3, 4; a, b	rojo y neg.
574	Revelación de S. Pablo. 4º.	*	*	1494 28. 4.	74	fol., sign.	1	32	3; b	—
*156	Columna: Regimiento de príncipes. 2º.	*	*	1494 20.10.	256	fol., sign.	2	45	2, 4, 5; a, b, d	grab., marca I, ro. y n.
*425	Mendoza: Proverbios. 4º.	*	*	1494 15.11.	88	sign.	1	31	4, 5; a, e	marca I
*300	Gordonio: Lilio de medicina. 2º.	*	*	1495 18. 4.	232	sign.	2	54	1, 2, 4; b	grab., marca I
56	Bocados de oro. 2º.	*	*	1495 16. 5.	48	fol., sign.	2	45	4, 5; a, b	marca I
301	Gorricio: Contemplaciones. 4º.	*	*	1495 8. 7.	130	fol., sign.	1	31	1, 4, 5; ?	grab., rojo y neg.
*38	Ayala: Cronica de D. Pedro. 2º.	*	*	1495 8. 10.	218	fol., sign.	2	41-46	1, 4, 5; a, c	grab., marca I
*618	Seneca: Proverbios. 2º.	*	*	1495 22.10.	78	fol., sign.	2	45	4, 5; a, b	marca IV
*53	Bocacio: Caida de principes. 2º.	*	*	1495 29.12.	156	fol., sign.	2	45	4, 5; a, b	grab., marca I
182	Cuaderno de leyes de la hermandad. 2º.	—	—	—	8	sign.	1	50	1, 4, 5; ?	—
138	Cato: De contemptu. 4º.	—	—	—	12	sign.	1	28	4; b	—
696	Vita Hieronymi Pauli. 4º.	—	*	—	12	sign.	1	28	7; b, c	—
468 (5)	Nebrissensis: Dictionarium. 2º.	—	—	—	?	sign.	2	50	4, 5; d	—
*412	Mena: Trescientas. 4º.	*	—	1496 12. 1.	44	sign.	1	31	4, 5	grab.
*212	Diaz de Montalvo: Repertorium. 2º.	*	*	1496 9. 2.	138	fol., sign.	2	45 y 54	1, 4, 5; a, b	marca I
*342	Johannes Junior: Scala coeli. 4º.	*	*	1496 15. 3.	20	sign.	1	32	4, 5; b, c	grab., marc. I

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
186	Curtius: Historia de Alexandro. 2º.	*	*	1496 16. 5.	112	fol.; sign.	2	45	4, 5; a, b	grab., marc. I
599	Sanchez de Vercial: Sacramental. 2º.	*	*	1496 9. 8.	134	fol.; sign.	2	?	?	?
54	Bocacio: Cien novelas. 2º.	*	*	1496 8. 11.	202	fol.; sign.	2	45	4, 5; ?	—
715 (8)	Ximenez de Prexano: Lucero. 2º.	—	—	—	136	fol.; sign.	2	46	4, 5; a, c	grab.
59	Boecio: Consolación. 4º.	*	*	1497 18/21.2.	84	fol., sign.	2	45/6	4, 5; a, c	—
*309	Guillermus: Postilla. 4º.	*	*	1497 28. 2.	214	sign.	2	32/3 y 39	1, 3, 5; b, c, f	grab.
*63	Bonaventura: Forma novitiorum. 2º.	*	*	1497 26. .6	166	fol., sign.	2	45	4, 5; a, b	marca I
*669	Vergel de consolación. 2º.	*	*	1497 21.10.	?	?	?	?	?	?
65	Bonaventura: Soliloquio. 8º.	*	*	1497 30.11.	96	sign.	1	23	1, 4, 5; c, f, h	grab., marc. I
302	Gorricio: Contemplaciones	*	*	1497	?	?	?	?	?	?
*323	Infante: Forma libellandi. 2º.	*	*	1497	22	sign.	1	48	4, 5; a	grab.
*143	Cauliaco: Inventario. 2º.	*	*	1498 26. 2.	190	fol., sign.	2	46	4, 5; a, b, c	marca I
*221	Diaz de Montalvo: Ordenanzas reales. 2º.	—	*	1498 29. 3.	194	fol., sign.	2	46	1, 2, 4, 5; a, c	grab., marca II
*404	Martinez de Toledo: Malas mujeres. 2º.	*	*	1498 10. 5.	54	fol., sign.	2	44/5	4, 5; a, c	marca
*73	Bonifacius: Peregrina. 2º.	*	*	1498 20.12.	560	fol., sign.	1	41 y 56/7	1, 4, 5; a, c, d	grab., marca II, ro. y n.
174	Crónica de D. Rodrigo. 2º.	*	—	1499 14/24.5.	227	fol., sign.	2	?	4, 5; ?	—
60	Boecio: De consolación &c. 2º.	*	*	1499 14.10.	84	fol., sign.	2	45-48	4, 5; a, b	marca II
*416	Mena: Coronación. 4º.	*	*	1499 12.11.	80	sign.	1	32	4, 5; a, b	—
443 (5)	Missale Giennense.	?	?	1500	?	?	?	?	?	—
*324	Infante: Forma libellandi. 2º.	*	*	1500 19. 3.	22	sign.	1	48	4, 5; ?	—
*577	Ricoldus: Improbatio Alcorani. 4º.	*	*	1500 20. 3.	34	sign.	1	35	4, 6; a, c	grab., marca III, ro. y n.
566	Pulgar: Claros varones. 4º.	*	*	1500 24. 4.	92	fol., sign.	1	31/2	?; ?	—
*198	De Gui: Metaphysica. 4º.	*	*	1500 20. 5.; 22. 6.	230	sign.	1	28	4, 7	marca III
567	Pulgar: Claros varones. 4º.	*	*	1500 22. 5.	90	fol., sign.	1	31	4, 5; a, b	grab., marca IV
*501	Ordenanzas sobre los paños. 2º.	*	*	1500 26.11.	8	sign.	1	46	4, 5; a	grab., marca III

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
435	Mingo Revulgo: Coplas. 4°.	—	—	—	20	sign.	1	?	?	—
*628	Summa errorum et haeresium. 4°.	—	—	—	48	sign.	1	32-34	4, 5; c	—
*248	Escobar: Confessional. 8°.	—	—	—	16	sign.	1	23	4, 5; d, e	—
121	Carmen de passione. 4°.	—	—	—	8	sign.	1	30	7; a	—

Pedro Brun
en parte con Juan Gentil.

Letras góticas:

80 mm ?	[H: 4]		
90 mm (sem. M16)	[H: 2. Pr: V, 2]	T.Ib. 109. 110	1492
94/5 mm M93	[H: 1]	T.Ib. 108	
106 mm M94	[H: 3. Pr: V, 1]	T.Ib. 109. 110	1492

Capitales lombárdicas: c. 3 mm [H: d].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 22 × 22 mm [H: b]
c. 30 × 30 mm [H: a] 50 × 50 mm [H: c].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*372	Lucianus: Scipio. 4°.	—	—	—	4	sign.	1	28	1, 3; b	marca
*411	Mejía: Nobiliario. 2°.	*	*	1492 30. 6.	96	sign.	2	47-49	2, 3; b	grab.
*626	Spañon: Introducción de canto llano. 4°.	—	*	—	12	?	1	?	?	—
*674	Vespasiano. 4°.	*	*	1499 25. 8.	34	sign.	1	32	2	grab.
235(7)	Doctrina christiana. 8°.	—	—	—	8	sign.	1	15	4	grab., marca

Jacobus Villagusa.
Dudoso.

Letra gótica ? 1498

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
691	Castronovo, Vincentius de: De conceptione.	*	*	1498	—	—	—	—	—	—

Jacob Cromberger.
Dudoso.

1500

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
544	Petrus Martyr: Opera. 2°.	*	*	1500	—	—	—	—	—	—

Lazaro de Gazaniis.

Dudoso.

1499

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
222	Diaz de Montalvo: Ordenanzas Reales.	*	—	1499	—	—	—	—	—	—

Dudosos.

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
213	Diaz de Montalvo: Comentarios.	*	—	1480	—	—	—	—	—	—
155	Columna: Regimiento de príncipes.	*	—	1491	—	—	—	—	—	—
*586	Rosarium b. Mariae. 4°.	*	—	1491	erroneo!		—	—	—	—
125	Cartagena: Doctrinal de caballeros.	*	—	1492	—	—	—	—	—	—
657	Valera: Crónica de España. 2°.	*	—	1492	—	—	—	—	—	—
631	Talavera: Impugnatio catholica.	—	—	1493	—	—	—	—	—	—
433	Merlin y Demanda del Gral. 2°.	*	—	1500	—	—	—	—	—	—
204	Deza: Statuta. 4°.	*	—	1500 17. 6.	—	—	—	—	—	—

Tarragona.

Nicolaus Spindeler.

Letras góticas: 82/3 mm M^{83} [H: 6]
110 mm M^{83} [H: 5]
150 mm M^{93} [H: 4] } T.Ib. 15 1484?

Capitales lombárdicas: 8 mm [H: m].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 27 × 25 mm [H: b].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*454	Monte Rotherii: Manipulus curatorum. 2°.	*	*	1484 3. 8.	88	sign.	2	42	?	rojo y neg.
87 (s)	BreviariumTarraconense. 4°.	—	—	1484 24.12.	486	sign.	2	32-37	6; m	rojo y neg.
*163	Consolat. 2°.	—	—	—	148	sign.	2	36/7	4, 5; b	—

Juan Rosenbach.

Letras góticas: 69 mm M^{99} [H: 7] T.Ib. 120 1498
102 mm M^{38} [H: 6] T.Ib. 120
c. 136 mm M^{8} [H: 2] T.Ib. 119 1498

Capitales lombárdicas: 13 mm [H: g].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 22 × 22 mm [H: a]
25 × 21 mm [H: b].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*88	Breviarium Tarraconense.	?	?	1498	?	?	?	?	?	?
*252	Expositio hymnorum. 4°.	*	*	1498 18. 9.	48	sign.	1	var.	2, 7; a, b	marca II
*448	Missale Tarraconense. 2°.	*	*	1499 26. 6.	318	fol., sign.	2	36	2, ?; g	orlas, grab., marca II, ro. y n.
235 (5)	Diurnale Tarraconense.	?	?	?	?	?	?	?	?	?
615 (3)	Sedulius: Paschale. 4°.	*	*	1500 7. 2.	52	?	1	20	2, 6; b	marca II

Toledo.

Juan Vasquez.

Letras góticas:
81/2 mm (sem. M^{13}) [H: 1. Pr: I, 1] T.Ib. 61 1484-86
GfT. 366
97 mm M^{48} [H: 2] T.Ib. 62 ?

Capitales lombardicas: 13 mm [H: b] 21 mm [H: a].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 11 × 11 mm [H: c]
20 × 15 mm [H: e].
dibujo negro sobre fondo blanco: 15 × 26 mm [H: d].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
94	Bula de la s. Cruzada. 1484. 2°.	—	—	1484	1	—	1	43	1; d	—
*95	Bula de la s. Cruzada, en catalán. 2°.	—	—	1484	1	—	1	43	1; e	—
*96	Bula de difuntos. 4°.	—	—	1486	1	—	1	11	?	—
95 (5)	Bula de la s. Cruzada, 1486. 2°.	—	—	1486	1	—	1	50	1; d	—
*712	Ximenez de Prexano: Confutatorium. 2°.	*	*	1486 31. 7.	134	sign.	2	51/2	1	—

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*564	Pulgar: Claros varones. 4°.	*	*	1486 24.12.	68	sign.	1	32-35	1	—
455	Montesinos: Coplas. 4°.	—	—	—	36	sign.	2	31	2; b	—
*584	Roman: Trobas de la pasión. 2°.	*	*	—	18	sign.	2	42-45	2	grab., rojo y neg.
585	Roman: Coplas de la pasión. 4°.	—	—	—	42	sign.	2	31	2; c	rojo y neg.
*673	Vespasiano. 4°.	—	—	—	34	sign.	1	31	2; a	rojo y neg.

Antonio Tellez.

Letra gótica:	98/9 mm M50	[H: 1]	T.Ib. 135	1494-95
	c. 250 mm ?	[H: 2]	T.Ib. 135	1494

Capitales lombárdicas: 21 mm [H: a].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 11 × 11 mm [H: c]
43 × 43 mm [H: b].

*313	Gutierrez: De potu. 4°.	*	—	1494 29. 3.	26	sign.	1	27	1, 2; a	—
*100	Bula de la s. Cruzada. 2°.	—	—	1495	1	—	1	43	1, 2; a	—
*101	Bula de difuntos. 4°.	—	—	1495	1	—	1	11	1; c	—
*314	Gutierrez: De computatione dierum. 4°.	*	*	1495 28. 3.	64	sign.	1	25-27	1	—
583 (5)	Roman: Fallecimiento de D. Juan. 2°.	—	—	—	8	sign.	2	(46)	1, 2; b	—

Pedro Hagenbach.

Letras góticas:

72 mm M18	[H: 5]		1500
103/4 mm M95	[H: 1. Pr: III, 1]	T.Ib. 131. GfT. 367	1498-1500
152 mm M19	[H: 4. Pr: III, 2]		1499-1500
152 mm M96	[H: 2. Pr: III, 3]	T.Ib. 132	1498-1500
220 mm M18 [E]	[H: 3. Pr: III, 4]	T.Ib. 132	1499-1500

Capitales lombárdicas: 13 mm [H: d].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 16 × 16 m [H: b]
20 × 20 mm [H: e] 30 × 30 mm [H: c] 38 × 38 mm [H: a].
— orlas compuestas.
Marcas: 98 × 66 mm [H: I] 130 × 90 mm [H: II].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
351	Leyes del Estilo. 2°.	*	—	1498 26. 2.	?	sign.	2	?	?	grab.
*315	Gutierrez: Cura de la piedra. 2°.	*	*	1498 4. 4.	88	fol., sign.	1	39-40	1, 2; a, b	grab., marc. I
*113	Caesar: Comentarios. 2°.	*	*	1498 14. 7.	176	fol., sign.	2	42	1, 2; a, b	grab., marc. I
563	Pulgar: Cartas. 4°.	—	—	—	16	sign.	1	?	1	—
120 (5)	Carlo Magno. 4°.	—	—	—	40	sign.	1	31	1,2; b,c	—
445	Missale mixtum. 2°.	*	*	1499 1. 6.	324	fol., sign.	2	33	1, 2, 3, 4; d	rojo y neg.
360	Auctores octo (= Libros menores). 4°.	*	*	1499 17. 8.	136	sign.	?	?	?	—
405	Martinez de Toledo: Malas mujeres. 4°.	*	*	1499 29.10.	16	?	?	?	1, 2; ?	grab., marc. I
226 (8)	Diaz de Toledo: Notas del relator. 4°.	*	*	1500 7. 1.	144	fol., sign.	1	30	?	grab.
*446	Missale mixtum. 2°.	*	*	1500 9. 1.	480	fol., sign.	2	32 y 47	1, 2, 3, 4; d	grab., marca II, ro. y n.
*619	Seneca: Proverbios. 4°.	*	*	1500 10. 2.	154	fol., sign.	1	31	1, 2; b	grab.
291	Garcia de Villalpando: Instrucción. 4°.	*	*	1500 25. 2.	58	?	?	?	?	?
499	Orationes sacrae de Hiob. 4°.	*	*	1500 13. 4.	44	sign.	2	?	?	—
297	Gerson: Menosprecio del mundo. 4°.	*	*	1500 31. 5.	110	fol., sign.	1	31	1, 2; b	grab., marca
605	San Pedro: Carcel de amor. 4°.	*	*	1500 2. 6.	56	sign.	1	30	1, 2; ?	grab.
*406	Martinez de Toledo: Malas mujeres. 2°.	*	*	1500 20. 7.	52	fol., sign.	2	44	1, 2	grab.
*590	Sabundius: Viola animae. 4°.	*	*	1500 31. 8.	142	fol., sign.	1	30	1, 2, 5; b	grab., mrc. II
451 (3)	Montemayor: De lo que le aconteció &c. 4°.	—	—	—	18?	sign.	1	31	1, 2; b	—
*428	Mendoza: Proverbios. 4°.	—	—	—	78	sign.	1	32	1, 2; b	grab.
*352	Leyes del estilo. 2°.	—	—	—	34	fol., sign.	2	44	1, 3; a, b, c	grab.
179 (5)	Cuaderno nuevo de alcabalas. 2°.	—	—	—	48	fol.	1	43	1, 2, 5; a, e	—
236 (8)	Donzella Teodor. 4°.	—	—	—	?	?	1	31	1, 2; b	—

Dudosos.

719	Ximenez de Rada: Historia Gótica.	*	–	1495	—	—	—	—	—	—
555	Proceso de Angela de Fulgineo. 4°.	—	—	—	102	fol., sign.	1	33-35	—	—

Tortosa.

Pedro Brun y Nicolao Spindeler.

Letra gótica: 106 mm M[83] [H: 1] T.Ib. 10 1477

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*543	Perottus: Rudimenta. 2°.	*	*	1477 16. 6.	138	sign.	1	30-33	—	—
34 (5)	Aristoteles: Oeconomica. 2°.	—	—	—	8	sign.	1	27	—	—

Valencia.

Lambert Palmart.

Letras góticas:

104/5 mm (sem. M[51]) [H: 3. Pr: I, 3] T.Ib. 2 1482-94

142 mm (sem. M[50]) [H: 2. Pr: I, 1] T.Ib. 2 1482-94

romana:

103 mm Qu/ [H: 1. Pr: I, 1] T.Ib. 1 1475-77

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
488	Obres e trobes. 4°.	—	—	—	58	—	1	24-27	1	—
*339	Johannes: Comprehensorium. 2°.	*	—	1475 23. 2.	334	—	2	41	1	—
593	Sallustius: Opera. 4°.	*	—	1475 13. 7.	110	—	1	27	1	—
*3	Aesopus: Fabulae. 4°.	—	—	—	10	—	1	27	1	—
*33	Aristoteles: Ethica, Politica, Oeconomica. 2°.	—	—	—	260	—	1	24	1	—
*187 = 188	Datus: Elegantiolae. 4°.	—	—	—	32	—	1	26/7	1	—
546 (8	Phalaris: Epistolae. 4°.	—	—	—	54	—	1	27	1	—
*633	Tancredus, s. Bocaccio: Guiscardo e Sigismunda. 4°.	—	—	—	8	—	1	27	1	—
*637	Thomas Aquinas: Summa p. III. 2°.	*	*	1477 18. 8.	204	sign.	2	54	1	—
*92	Bula de Luchente. 4°.	—	—	1480	1	—	1	21	1	—
*552	Mela: De situ orbis. 4°.	*	*	1482 18. 3.	48	sign.	1	27	2, 3	—
*282 II	Furs de Valencia. 2°.	*	*	1482 4. 4.	280	sign.	2	52	2, 3	—
*700	Ximenez: Libre del Crestia I. 2°.	*	*	1483 29 1.	200	sign.	2	52	2, 3	—
*537	Perez: In cantica canticorum. 2°.	*	*	1486 19 .5.	116	sign.	2	41	2, 3	—
*228	Diez: De la conceptió. 8°.	*	*	1487 14.4.	72	sign.	1	25	3	rojo y neg.

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
229	Diez: Orationes. 4º.	*	*	1488 26. 2.	26	sign.	1	?	?	—
285	Fuster: Omelía. 4º.	*	*	1490 15. 4.	8	sign.	1	28	2, 3	grab.
*701	Ximenez: Libre del Crestiá XII. 2º.	*	*	1494 15. 3.	208	sign.	2	52	2, 3	—

Alfonso Fernandez de Cordoba.

Letras góticas:

91 mm M^{4}	[H: 1]	T.Ib. 3	1477-78
92/3 mm M^{49} y M^{4}	[H: 3]	T.Ib. 4. GfT. 370/71	[1484-85]
c. 180 mm M^{65}	[H: 2]	T.Ib. 3	1477-78
c. 180 mm M^{65}	[H: 4]	T.Ib. 4. Woolley 394. GfT. 371.	[1484-85]

Capitales floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 9 ⨯ 10 mm [H: b] 18 ⨯ 18 mm [H: a] c. 36 ⨯ 36 mm [H: c].

*19	Antoninus de Florentia: Defecerunt. 2º.	*	*	1477	96	sign.	2	45	1, 2	—
*49	Biblia en lemosín. 2º.	*	*	1478 ? 3.	?	sign.	2	60	1, 2	—
*535	Perez: In psalmos. 2º.	*	—	1484 6. 9.	394	sign.	2	49-50	3, 4; a, b, c	—
*536	Perez: Opuscula. 2º.	*	—	1484/5	180	sign.	2	44	3, 4; a, b	—
*587	Ruiz de Corella: Vida de S. Ana. 8º.	—	—	—	26	sign.	1	18	3, 4; a, b	—

Impresor de la bula de Luchente.

Letra gótica: 80/1 mm (sem. M^{15}) [H: 1] T.Ib. 27 1480

*93	Bula de Luchente. 4º.	—	—	1480	1	—	1	21	1	—
151 (8)	Clausula de las cosas mal habidas. 4º.	—	—	—	2	—	1	32/33	1	—

Gabriel Luiz de Arinyo.

Letras góticas:

85 mm (sem. M^{51})	[H: 1]	GfT. 368-71	1484
120 mm M^{86}	[H: 2]	GfT. 368	
c. 170 mm M^{86}	[H: 3]	GfT. 369	

*535	Perez: In psalmos. 2º.	—	—	—	32	sign.	2	56	1, 2, 3	—

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	líneas	letras, capitales	marcas &c.

Impresor del Officium b. Mariae.

Letra gótica:

162-170 mm M^{86}	[H: 1. Pr: III, 1]	T.Ib. 63. GfT. 372	1486

Capitales lombárdicas: c. 15 mm [H: a].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	líneas	letras, capitales	marcas &c.
*491	Officium b. Mariae. 8°.	*	—	1486 7. 11.	228	—	1	14	1	rojo y neg.

Nicolao Spindeler.

Letra gótica:

97 mm M^{38} y M^{86}	[H: 8. Pr: IV, 2]	T.Ib. 17	1490
99/100 mm M^{38}	[H: 9. Pr: IV, 4]	T.Ib. 18. GfT. 373	1491-98
101 mm M^{38}	[H: 10. Pr: IV, 5]	T.Ib. 19	1494-96
112 mm M^{38}	[H: 13]		1499
130 mm M^{86}	[H: 7. Pr: IV, 3]	T.Ib. 17	1490-93
130 mm ?	[H: 6. Pr: IV, 1]	T.Ib. 16	1490-1500
130 mm M^{8}	[H: 12]	T.Ib. 20a	1496-99

Letra romana:

c. 81 mm Qu/	[H: 11]	T.Ib. 20	1494-1500

Capitales lombárdicas: 14 mm [H: o].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 17 × 17 mm [H: g] 17 × 17 mm, flores sombreadas [H: h] 20 × 20 mm, flores sombreadas [H: i] 23 × 23 mm [H: e] 23 × 23 mm, sin marco [H: d] 23 × 23 mm, con figuras, marco doblado [H: f] 28 × c. 28 mm [H: n] 31 × 35 mm [H: m] 38 × 38 mm [H: k] 42 × 44 mm, con figuras [H: p] 48 × 48 mm [H: c] — orla cuadrada, con figuras y nombre, c. 280 × 204 mm [H: l].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	líneas	letras, capitales	marcas &c.
*639	Tirant lo Blanch. 2°.	*	*	1490 20.11.	396	sign.	2	41/2	6, 7, 8; c, d, l	—
*12	Alcañiz: Regiment per la peste. 4°.	—	—	—	14	sign.	1	28/9	7, 8; c, e	—
*294I	Gerson: Imitació. 4°.	*	—	1491 16. 2.	108	sign.	1	30	6, 9; f, g	—
284II	Furs fets en les corts de Oriola. 2°.	*	—	1493 6. 10.	28	sign.	2	57	7, ?	grab.
540	Perez: Vida de la verge Maria. 4°.	*	*	1494 25. 7.	128	sign.	1	28	10, 11	—

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
36 (5)	Arnoldus de Villanova: Antidotarium. 2º.	*	*	1495	74	sign.	1	40	6,10; a	—
*548	Phalaris: Epistulae. 4º.	*	*	1496 11.11.	66	sign.	1	18	10, 12; i, n	—
138 (5)	Cato: Disticha de moribus. 2º.	—	—	—	22	sign.	1	31 resp. 18	10; c, i	—
408 (5)	Masparrautha: Notae. 4º.	*	—	1498 24.10.	76	sign.	1	31	9, 12; e, f, g, h, m	—
692	Vinyoles: Omelía. 4º.	*	*	1499 24. 7.	16	sign.	1	26-28	12, 13; p	grab.
*683	Villanova: Notas. 4º.	*	*	1500 4. 2.	82	sign.	1	33-35	6, 11; c, h, l	grab.
190	Datus: Elegantiae. 4º.	*	*	—	24	sign.	1	24	9, 12; a	grab.
*47	Bernardus: De regimine domus. 4º.	—	*	—	6	sign.	1	18	7, 8; ?	grab.
47 (2)	Bernardus: De regimine domus. 4º.	—	*	—	6	sign.	1	18	7, 8; i, n, o	grab.

Juan Rosenbach.

Los materiales no se conocen.

76	Breviarium Bayonense.	?	?	1492	—	—	—	—	—	—
86	Breviarium Ovetense.	?	?	1492	—	—	—	—	—	—

Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz.

Letras goticas:

98/9 mm	M^{38}	[H: 1]	T.Ib. 127. 128	1493-95
103/4 mm	M^{95}	[H: 3. Pr: V, 1]	T.Ib. 129	1495
132 mm	M^{86}	[H: 2. Pr: V, 3]	T.Ib. 127	1493-95
150 mm	M^{96}	[H: 4. Pr: V, 2]	T.Ib. 129	1493-95

Capitales lombárdicas: 4 mm [H: f] 8 mm [H: e].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 17 × 17 mm [H: c] 18 × 18 mm, flores sombreadas [H: d] 23 × 23 mm [H: b] 77 × 77 mm [H: a].

*259	Fenollar: Historia de la pasión. 4º.	*	—	1493 11.1.	82	sign.	1	30-33	1; b, c	grab., rojo y neg.
*161	Confessional en lemosín. 4º.[1]	*	—	1493 25.2.	86	sign.	1	32	1, 4; b, c	rojo y neg.
*283 II	Furs fets en Oriola. 2º.	*	*	1493 6. 9.	32	sign.	2	55	1, 2; a	rojo y neg.

[1] Parece que no es obra de Spindeler, como se dijo en el texto, sino de Hagenbach y Hutz.

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
317	Hores de la setmana sancta. 4º.	*	—	1494 21. 2.	200	fol., sign.	1	27	1; e, f	rojo y neg.
436	Miravet: Grammatica. 4º.	*	*	1495 8. 1.	?	?	?	?	?	?
*376	Ludolphus: Lo quart del Cartoxa. 2º.	*	—	1495 16. 2.	178	fol., sign.	2	40	3, 4	—
*551	Podio: De musica. 2º.	*	*	1495 11. 4.	68	fol., sign.	2	42	3, 4; b, c	—
*232	Dionysius: Cordiale. 4º.	*	—	1495 8. 6.	62	sign.	1	30/1	1, 2; b, c, d	grab.
375 (5)	Ludolphus: La terça part del Cartoxa. 2º.	—	—	—	182	fol., sign.	2	40	3, 4	—

Miguel Albert.

Letras góticas:

105 mm (sem. M[51])	[H: 1. Pr: I, 3*]	T.Ib. 140	1493-94
150 mm M[96]	[H: 2. Pr: I, 4]	T.Ib. 140	1494
180 mm ?	[H: 3]		1493

Capitales lombárdicas: 4 mm [H: a].

*61	Boix: Tractatus conceptuum. 4º.	—	—	1493 8. 2.	80	sign.	2	27	1, 3; a	—
582	Roig: De patre non incarnato. 4º.	*	—	1494	34	sign.	1	26/7	1	—
*573	Repertorium haereticae pravitatis. 2º.	*	—	1494 16. 9.	302	sign.	2	38	1, 2	—

Lope de la Roca, en parte con Pedro Trincher.

Letras góticas:

105 mm M[95]	[H: 2. Pr: V, 1]	T.Ib. 66-68	1495-97
150 mm M[96]	[H: 3. Pr: V, 2]	T.Ib. 67. 63	1495-97

Capitales lombárdicas: 9 mm [H: d].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 9 × 11 mm [H: e] 10 × 8 mm [H: f] 17 × 17 mm, flores sombreadas [H: a] 22 × 22 mm [H: b] 35 × 35 mm [H: c].

Marcas: 53-59 mm [H: I] 80 × 60 mm [H: II].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
676	Vicent: Jochs partits dels scachs. 4⁰.	*	*	1495 15. 5.	?	?	?	?	?	?
*5	Aesopus: Fabulae. 4⁰.	*	*	1495 28. 9.	12	sign.	1	20	2, 3; ?	—
*377	Ludolphus: Lo quart del Cartoxa. 2⁰.	*	—	1495 6. 11.	138	fol., sign.	2	42	2, 3; a, b, c	rojo y neg.
*677	Vida de S. Honorat. 4⁰.	*	*	1495 9. 12.	90	sign.	1	29	2, 3	—
*374	Ludolphus: Lo primer del Cartoxa. 2⁰.	*	—	1496 13. 4.	146	fol., sign.	2	42	2, 3; b, c	rojo y neg.
273	Bernardus: Floretus. 4⁰.	*	*	1496 3. 8.	34	sign.	1	21/2	2, 3; ?	—
*547	Phalaris: Epistulae. 4⁰.	*	*	1496 17. 9.	66	sign.	1	19	2, 3; a, b, c, d, e	marca I
*690	Villena: Vita Christi. 2⁰.	*	*	1497 22. 8.	317	fol., sign.	2	40	1, 2; a, b, c	grab., marca II
260	Fenollar: Proces de les olives. 4⁰.	*	*	1497 14./25. 10.	100	sign.	1	30	2, 3; a b, d, f	grab.
*122	Carroç: Moral consideració. 4⁰.	—	—	—	28	sign.	1	28	2, 3; a, b	—

Alfonso de Orta.

Letras góticas:

84/5 mm	M^{94}	[H: 3. Pr: VII, 3]	T.Ib. 162
100 mm	M^{100}	[H: 2. Pr: VII, 2]	T.Ib. 161
c. 140 mm	?	[H: 1. Pr: VII, 1]	T.Ib. 161

Capitales lombárdicas: 12 mm [H: b].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: c. 19 × 19 mm [H: a].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*642	Torella: De imaginibus astrologicis. 4⁰.	*	*	—	92	sign.	1	32	1, 2, 3; a, b	—

Pedro Trincher.

Letra gótica: 112/3 mm M^{93} [H: 1] T.Ib. 156 1498

Capitales floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 17 × 18 mm, flores sombreadas [H: c] 21 × 21 mm [H: b].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*487	Obra allaors de S. Christofol. 4⁰.	*	*	1498 3. 2.	48	sign.	1	25-27	1; a, b, c	grab.
5 (3)	Aesopus: Fabulae. 4⁰.	—	—	—	10	sign.	1	var.	1, 2	—

Cristobal Cofman.

Letras góticas: 76 mm M^{38} [H: 3] T.Ib. 159 1500
102 mm M^{38} [H: 1] T.Ib. 158 1499-1500
132 mm ? [H: 2] T.Ib. 158. 159 1499-1500

Capitales lombárdicas: 617 mm [H: e].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 15 × 16 mm [H: d]
17 × 17 mm [H: f] 22 × 20 mm [H: c] 23 × 23 mm [H: b]
31 × 34 mm [H: a].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*708	Ximenez: Regiment de la cosa pública. 4º.	*	*	1499 28.1.	74	sign.	1	29/30	1, 2; b, f	grab., rojo y neg.
*569	Raimundus de Capua: Vida de S. Caterina. 4º.	*	*	1499 11.5.	44	sign.	1	31	1, 2; b, f	grab.
*375	Ludolphus: Lo segon del Cartoxa. 2º.	*	—	1500	158	fol., sign.	2	42	1, 2; c, d	rojo y neg.
*305	Gregorius de Arimino: Quaestiones. 2º.	*	*	1500 21.10.	258	sign.	2	55	1, 2, 3; a, b	—
485 (8)	Niger: Ars epistolandi. 4º.	—	—	—	38	fol., sign.	1	38	1, 2, 3; b, c, e	—
362	Libros menores (Auctores octo). 4º.	—	—	—	18	sign.	1	24	1, 2; ?	grab.

Dudosos.

539	Perez: In psalmos. 2º.	*	—	1493	—	—	—	—	—	—
*419	Menaguerra: El caballero. 4º.	*	—	1493 16.9.	—	—	—	—	—	—
574 (5)	Revelación de S. Pau. 4º.	*	—	1495 3.8.	72	sign.	1	28	—	—
538	Perez: In canticum canticorum. 2º.	—	—	1498	—	—	—	—	—	—
281	Formularium contractuum. 2º.	—	—	—	—	fol., sign.	1	46	—	—
589	Ruiz de Corella: Concepció de la verge.	—	—	—	—	—	—	—	—	—

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.

Valladolid.

Nuestra Señora del Prado.

Letra gótica: c. 70 mm — [H: 1] GfT. 374 1481-82

Letras xylográficas: 13 mm [H: a].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
111 (2)	Bula de S. Salvador de Avila. 8°.	—	—	1481	1	—	1	21	1; a	—
*104	Bula de la orden de la merced. 8°.	—	—	1482	1	—	1	22	1; a	—
*109	Bula de la orden de Rodas. 8°.	—	—	1482	1	—	1	?	1; ?	—

Juan de Francourt.

Letra gótica: 101 mm M^{32} [H: 1] T.Ib. 107 1492-94

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*649	Tratado breve de confesión. 4°.	*	—	1492 3. 2.	16	sign.	1	29/30	1	—
*500	Ordenanzas para la reformación &c. 2°.	*	*	1493 28. 6.	20	sign.	1	35	1; a	grab.
225	Diaz de Toledo: Notas del relator. 2°.	*	*	1494 4. 7.	92	fol.	1	?	?	?

Pedro Giraldi y Miguel de Planes.

Letras góticas: 84 mm M^{88} [H: 3] GfT. 359 [1]
93/4 mm M^{22} [H: 1] T.Ib. 154 1497
110 mm (M^{32}) [H: 2]

Capitales lombárdicas: 9 mm [H: c].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 19 × 21 mm [H: b]
22 × 22 mm [H: a].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*153	Colon: Carta. 4°.	—	—	—	6	—	1	32	1; a	—
542	Perez Machuca: Memoria de la redempción. 4°.	*	—	1497 12. 6.	98	fol., sign.	1	29/30	1; a, b, c	grab.

[1] En esta lamina, se dice que la letra reproducida es la de Arnao Guillen de Brocar; pero esta indicación es erronea.

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
193 (5)	De Gui: Janua artis R. Lulli. 4º.	*	*	1497 5. 8.	14	sign.	1	35	1, 3; a	—
382 (5)	Lullus: Logica abbreviata. 4º.	*	—	1497 6. 8.	8	sign.	1	35/6	1, 3; c	—
542 (5)	Perez Machuca: Memoria de la redempción. 4º.	*	—	1497 12. 8.	98	fol., sign.	1	30	1; a, b, c	—
*614	Sedulius: Paschale. 4º.	*	*	1497 23. 8.	46	sign.	1	22	1; a, b	grab.
*456	Muros: Exortación. 4º.	—	—	—	18	sign.	1	31	1; a, b	grab.
614 (5)	Sedulius: Paschale. 4º.	—	—	—	46	sign.	1	22	1, 2; a, b	grab.
645	Torre: Visión delectable. 2º.	—	—	—	76	sign.	2	40	1; a, b, c	grab.
667 (5)	Verardus: Historia Baetica. 4º.	—	—	—	40	sign.	1	32/3	3; a, b	grab.
358	Libros menores (Bernardus &c.). 4º.	—	—	—	76	sign.	1	?	1	—
*111	Bula de S. Maria de la Fuente. 2º.	—	—	1499	1	—	1	19	3	grab.
*110 y 110 (5)	Bula de Saldaña. 2º.	—	—	1499	1	—	1	22	3	—

Juan de Burgos.

Letras góticas:	71 mm M^{90}	[H: 4]	1500
	104/5 mm M^{7}	[H: 3]	1500
	156 mm M^{7}	[H: 2]	1500

Capitales floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 21 × 21 mm [H: b] c. 40 × 40 mm [H: f].
dibujo negro sobre fondo blanco: 19 × 19 mm [H: d] 20 × 20 mm [H: e].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*595	Salustio: Obras. 4º.	*	*	1500 15. 2.	114	sign.	1	29	2, 3, 4; b, e, f	grab.
208	Diaz: Albeitería. 4º.	*	*	1500 30. 9.	132	fol., sign.	1	30	2, 3; b, f	grab.
169 (10)	Martin de Córdoba: Jardin de donzellas. 4º.	*	*	1500 11.11.	64	sign.	1	28	2, 3; d	—

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.

Zamora.

Antonio de Centenera.

Letras góticas:

75 mm M^{41}	[H: 1. Pr: I, 2]	T.Ib. 165	1482
93/4 mm M^{70}	[H: 2. Pr: I, 1]	T.Ib. 36. GfT. 375	1483-90
103 mm M^{71}	[H: 4]		?
152 mm M^{71}	[H: 3]	T.Ib. 37	1485-92

Capitales lombárdicas: 3 mm [H: a].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 7 × 11 mm [H: b]
17 × 24 mm [H: c] 20 × 18 mm [H: d].

420	Mendoza: Vita Christi. 4⁰.	*	*	1482 5. 1.	38	sign.	2	40	1	—
*616	Seneca: Proverbios. 2⁰.	*	*	1482 3. 8.	90	fol., sign.	2	40	1	—
*41	Bartolomaeus: Summa Bartolina. 2⁰.	—	—	—	342	sign.	2	50	1; a	—
*688	Villena: Trabajos de Hercules. 2⁰.	*	*	1483 15. 1.	30	fol., sign.	2	40	2	grab.
*368	Lucena: Vita beata. 2⁰.	*	*	1483 7. 2.	24	fol., sign.	2	40	2	—
*422	Mendoza: Vita Christi. 2⁰.	—	—	—	90	sign.	2	42	2	—
*215	Diaz de Montalvo: Ordenanzas. 2⁰.	*	*	1485 15. 6.	258	sign.	2	41	2, 3	—
177	Cuaderno de alcabalas. 2⁰.	*	*	—	37	?	?	?	?	—
396	Manuale sacramentorum. 2⁰.	*	*	1488 30. 8.	?	?	2	?	?	—
366	Lopez: Libro de los evangelios. 2⁰.	*	*	1490 22. 5.	112	sign.	2	42	2; d	—
*465	Nebrissensis: Introducciones latinas. 2⁰.	*	*	—	80	sign.	2	44	2	—
*634	Teodulus: Ecloga. 4⁰.	*	*	1492	16	sign.	1	20	3; b	—
391	Manrique: Regimiento de príncipes. 4⁰.	—	—	—	8	sign.	2	?	?	—
585 (5)	Roman: Coplas de la pasión. 4⁰.	*	—	—	42	sign.	2	var.	4; ?	grab.
42 (5	Basilius: De moribus. 4⁰.	—	—	—	12	sign.	1	27	4; b, c	—

Samuel ben Mousa y Immanuel.

Letras hebráicas: 91 mm cuadr. [H: 1] } T.Ib. 70
ca. 185 mm cuadr. [H: 2] }

*568	Raschi: In Pentateuchum, hebr. 2⁰.	*	*	1487	98	—	1,2	43	1, 2	—

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.

Zaragoza.

Mateo Flandro.

Letra gótica: 115/6 mm M[83] [H: 1. Pr: I, 1] T.Ib. 5 1475

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*452	Monte Rotherii: Manipulus curatorum. 2⁰.	*	*	1475 15.10.	110	—	1	35	1	—

Impresor del Parentinis = Henrique Botel.

Letra gótica: 85 mm M[26] [H: 1. Pr: II, 1] T.Ib. 21 1478
romana: 123 mm Qu/ [H: 2] T.Ib. 22. TFS. 1901 zz ?

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*515	Parentinis: Espositio missae. 2⁰.	*	—	1478 16. 6.	102	fol.	2	45-47	1	—
*34	Aristotelis: Ethica, Politica, Oeconomica. 2⁰.	—	—	—	248	—	1	29-31	1, 2	—

Impresor del Turrecremata = Pablo Hurus, en parte con Henrique Botel.

Letras góticas: 99/100 mm (sem. M[51]) [H: 1*] T.Ib. 23. TFS. 1900 qq.
104 mm (sem. M[51]) [H: 1] T.Ib. 23. TFS. 1900 qq. GfT. 376
104 mm M[61] [H: 2] GfT. 376
romana: c. 110 mm Qu/ [H: 3]

Capital lombárdica: 44 mm, con figura [H: a].
Orla, dibujo negro sobre fondo blanco, 243 × 172 mm [H: b].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*103	Bula de la orden de la Merced. 4⁰.	—	—	1481	1	—	1	19	1	—
*108	Bula de la orden de Rodas. 2⁰.	—	—	1481	1	—	1	33	3	—
*578	Sanchez: Espejo de la vida humana.	*	—	1481	?	?	?	?	?	—
*561	Psalterium cum canticis. 2⁰.	*	—	1481 14.12.	96	sign.	1	20	1; a	—
162 (5)	Confessionario breve. 4⁰.	—	—	—	14	—	1	27	1	—

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*36bis	Arte de bien morir. 4°.	—	—	—	22	—	1	27	1	grab.
514 (5)	Pamphilus: De amore. 4°.	—	—	—	18	—	1	27	1	—
*421	Mendoza: Vita Christi. 2°.	—	—	—	52	sign.	2	38	1	—
*306	Gruner: Expositio missae. 2°.	—	—	—	174	sign.	1	38	1	—
*651	Turrecremata: Expositio psalterii. 2°.	*	—	1482 12.11.	178	sign.	1	36/7	1, 2; a, b	—
*278	Fori Aragonum. 2°.	—	—	—	376	fol.	1	38/9	1	—
*249	Eusebius: De morte Hieronymi. 4°.	—	—	—	110	fol.	1	27	1	—

Pablo y Juan Hurus.

Letra gótica:

75/6 mm M^{18}	[H: 6]	T.Ib. 77	1497-98
76 mm M^{47}	[H: 5. Pr: V, 4]	T.Ib. 76. 77	1492-99
84 mm M^{22}	[H: 7]	GfT. 379	1494-98
96 mm M^{88}	[H: 3*]		
99 mm M^{95}	[H: 1. Pr: V. app. 2]	T.Ib. 71. 72	1485-92
100 mm M^{100}	[H: 3. Pr: V, 2]	T.Ib. 76. GfT. 378	1490-99
134 mm M^{89}	[H: 2*. Pr: V, 1]	T.Ib. 71. GfT. 377	1485-99
155 mm M^{23}	[H: 2. Pr: V, 3]	T.Ib. 71. 73. 75	1490-97
155 mm (sem. $M^{\cdot\cdot 1}$)	[H: 4]	T.Ib. 75	1492-99
280 mm ?	[H: 8]		1485

Letras xylográficas: 20 mm [H: p].

Capitales lombárdicas: 3 mm [H: n] 4/5 mm [H: g] 6 mm [H: m] 7/8 mm [H: f] 10 mm [H: o] 13 mm [H: e] 15 mm [H: d] 20 mm, letras de coro [H: r].
floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 10×10 mm [H: q] 14×14 mm flores sombreadas [H: t] 19×19 mm [H: c] 20×20 mm flores sombreadas [H: h] 25×25 mm [H: s] 29×29 mm [H: k] 34×34 mm [H: i] 40×40 mm [H: a, b].
dibujo negro sobre fondo blanco: 19×19 mm [H: l].

Marcas: 60×42 mm con las iniciales: h, h [H: I] 62×84 mm, con dos santos al lado [H: IV] 70×54 mm [H: III] 83×123 mm, con dos santos al lado [H: II] (medidas sin las orlas).

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*250	Evangelios y epistolas. 2°.	*	*	1485 20. 2.	238	fol.	?	?	?	?
*441	Missale Caesaraugustanum 2°.	*	*	1485 25.10.	350	fol., sign.	2	34	1, 2*, 8	—
*32	Aristoteles: Ethica compendiada. 4°.	—	—	—	120	sign.	1	28	1, 2*	—

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
190 (10)	Defensorium inviolatae virginitatis. 2º.	—	—	—	16	—	2	var.	2*	grab.
*37	Arte de bien morir. 4º.	—	—	—	48	sign.	1	27	1	grab.
*387	Llavia: Cancionero. 2º.	—	—	—	98	sign.	2	40/42	1, 2*	—
543 (5)	Petrus Hispanus: Summulae. 4º.	—	—	—	94	sign.	1	27/28	1, 2*	grab.
190 (5)	Datus: Elegantiolae. 4º.	—	—	—	32	sign.	1	28/30	1	—
*205	Dialogus ecclesiae et sinagogae. 4º.	—	—	—	44	sign.	1	28/31	1, 2*; c, h	—
*528	Pedro de Portugal: Coplas. 2º.	—	—	—	35	sign.	1	var.	1, 2*; c	—
*447	Missale Oscense. 2º.	*	*	1488 1. 6.	350	fol., sign.	2	34	1, 2*	—
338 (5)	Johannes ep. Oscensis: Instructiones. 4º.	—	—	—	26	sign.	1	28/29	1, 2*; c, h	—
*303 = 303 bis	Granollachs: Lunario. 4º.	—	—	—	34	—	1	34/36	1, 2*; b	—
*295	Gerson: De contemptu. 4º.	—	—	—	118	sign.	1	30	1, 2*; c, g	—
*6 = 6 bis	Aesopus: Fabulas en cast. 2º.	*	*	1489	120	fol., sign.	1	41	1; c, k	grab.
*411 (5)	Mena: Trescientas. 4º.	*	—	1489 8 5.	46	sign.	1	32	1, 2*	—
*457 (5)	Muros: Epitome. 4º.	—	—	—	5	—	1	30	1; s	—
*218	Diaz de Montalvo: Ordenanzas. 2º.	*	*	1490 3. 6.	226	fol., sign.	2	42	1, 2*, 3*; a, b, c	marca I
*625	Siso: Compendium. 2º.	—	—	1490 29. 9.	92	sign.	2	42	2*, 3; a, c, h	grab.
137 (5)	Cato et contemptus. 4º.	—	—	—	14	sign.	1	30	1, 2*	—
*266	Flor de virtudes. 4º.	—	—	—	62	sign.	1	28	1, 3; c, k	—
424 (8)	Mendoza: Proverbios. 2º.	—	—	—	44	sign.	2	41/42	1, 2*; h	—
490 (5)	Officium b. Mariae. 4º.	—	—	—	202	—	1	15	1, 2*; g	orlas, grab.
*617	Seneca: Proverbios. 2º.	*	—	1491 10. 2.	102	fol., sign.	2	40	1	—
363 (5)	Limos: Introductiones. 4º.	—	—	—	16	sign.	1	24/28	1; c, q	—
*579	Rodrigo de Zamora: Espejo. 2º.	*	*	1491 13. 5.	124	sign.	2	40	2*, 3; k, l	grab., marca II
*230	Dionysius: Cordiale. 4º.	*	*	1491 21. 7.	80	sign.	1	28	3; c, h	grab., marca II
*140	Caton en latin y romance. 4º.	—	—	—	36	sign.	1	29	3, 4; h	—
*417	Mena: Coronación. 4º.	—	—	—	104	sign.	1	28	2*, 3; ?	grab.
250 (8)	Expositio aurea hymnorum. 4º.	*	*	1492 26. 1.	62	sign.	1	var.	3, 4, 5; c, h	grab., marca II
*21	Antoninus: Suma de confesión. 2º.	*	*	1492 31. 7.	108	fol., sign.	2	43	3, 4, 5; a, c, h	marca II
200 (3)	De Li: Repertorio. 4º.	*	*	1492 12. 8.	60	?	?	?	?	?
*29	Aristoteles: Ethica. 2º.	*	*	1492 22. 9.	110	fol., sign.	1	25; 41	2*, 3; b, l	grab.

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*423	Mendoza: Cancionero. 2°.	*	*	1492 27.11.	110	fol.	2	?	?	?
*679	Vida y transito de S. Jerónimo. 4°.	*	—	1492 22.12.	110	sign.	1	30	1, 2*; h, i	grab.
335 (5)	S. Jerónimo: Vitas patrum en cast. 2°.	—	—	—	254	fol., sign.	2	46	1, 2*	—
*594	Salustio en romance. 2°.	*	*	1493	60	sign.	2	38/9	2*, 3; h	grab.
*340	Johannes de Capua: Exemplario. 2°.	*	*	1493 30. 3.	104	sign.	1	40/2	2*, 3,5; a, c, h	grab.
*199	De Li: Suma de paciencia. 4°.	*	—	1493 20. 5.	74	sign.	1	29	3, 4; h	—
*659	Valera: Crónica. 2°.	*	*	1493 24. 9.	116	fol., sign.	2	45	2*, 3; b c, h, t	grab.
*290	Garcia de S. Maria: Diez cuerdas. 8°.	*	—	1494	?	?	?	?	?	?
*279	Fori Aragonum. 2°.	*	—	1494 15. 3.	?	?	?	?	?	?
713 (5)	Ximenez de Prexano: Lucero. 2°.	*	*	1494 18. 4.	158	fol., sign.	2	43	2*, 3; a, h, l	marca III
*231	Dionysius: Cordiale. 4°.	*	*	1494 7. 5.	70	sign.	1	30	3, 4; h	grab., marca II
*160	Compendio de la salud. 2°.	*	*	1494 15. 8.	66	fol,, sign.	2	41	2*, 3; a, h, l	grab., marca III
*200	De Li: Tesoro de la pasion. 2°.	*	*	1494 2. 10.	120	fol., sign.	2	41	2*, 3, 7; b, e, h	grab., marca II
*52	Boccaccio: Mujeres ilustres. 2°.	*	*	1494 24.10.	110	fol., sign.	2	42	2*, 3; a, c, h	grab., marca II
*403	Martinez de Ampies: Triunfo. 4°.	*	*	1495	68	sign.	1	30	2*, 3; c, l	grab.
*663	Valerio Maximo. 2°.	*	*	1495	292	fol., sign.	2	43	2*, 3; a, h, l	grab., marca III
*206	Diaz: Albeiteria. 2°.	*	*	1495 6. 5.	70	fol., sign.	2	42	2*, 3; ?	grab., marca III
*202	De Li: Repertorio. 4°.	*	*	1495 10. 6.	72	sign.	1	31	2*, 3, ?; ?	grab.
*424	Mendoza: Cancionero. 2°.	*	*	1495 10.10.	114	fol., sign.	1	39	2*, 3	grab.
40 (5)	Bartholomaeus de Glanvila: De los metales. 4°.	—	—	—	38	sign.	1	31	3, 4; e, h	—
*565	Pulgar: Claros varones. 4°.	—	—	—	90	sign.	1	31	2*, 3; h	—
*622	Seneca: Epistolas. 2°.	*	*	1496 3. 3.	84	fol., sign.	2	44	2*, 3; a, h, l	grab., marca II
*280	Fori Aragonum. 2°.	*	*	1496 5. 8.	316	fol., sign.	2	43	2*, 3; a, d, f, h, l	grab., marca III

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
*16	Antichristo. 2º.	*	*	1496 15.10.	86	fol., sign.	2	41/3	2*, 3; e, h, k, l, s	grab., marca III
80	Breviarium Caesaraugustanum. 4º.	*	—	1497	?	?	?	?	?	?
*394	Manuale Burgense. 4º.	*	—	1497 9. 2.	160	fol., sign.	1	21	2, 4; d, f	rojo y neg.
*26 = 27	Antoninus: Suma de confesión. 4º.	*	—	1497 28. 4.	158	fol., sign.	1	36/7	3, 4, 6, 7; f, l	marca II
488 (5)	Officia nova Caesaraugustana. 8º.	—	—	—	4	—	2	31	3, 6; f, n	rojo y neg.
281 (5)	Formularium curiae Caesaraugustanae. 2º.	—	—	—	40	fol., sign.	2	43	2*, 5, 7; f, h, r	grab., rojo y neg.
206 (5)	Diaz: Albeiteria.	—	—	1498	?	?	?	?	?	?
*75	Breidenbach: Viage. 2º.	*	*	1498 16. 1.	178	fol., sign.	2	43/4	2*, 3, 4; d, f, k	grab.
*442	Missale Caesaraugustanum. 2º.	*	*	1498 23.11.	362	fol., sign.	2	34	3, 4, 6, 7; d, e, f, g, i, k, o, r	grab., orlas, marca III, rojo y neg.
255	Expositio aurea hymnorum. 4º.	—	—	—	62	sign.	1	41/2	3, 4, 6; f, g, h	grab.
679 (5)	Vida y tránsito de S. Jerónimo. 4º.	—	—	—	92	sign.	1	29/30	2*, 3, ?; c, f, h, i, l	—
*489	Officia quotidiana. 8º.	*	*	1499 9. 3.	220	fol., sign.	1	23	2*, 3, 6, 7; f, g, k, m, n	grab., marca III, rojo y neg.
*653	Vagad: Crónica. 2º.	*	*	1499 12. 9.	208	fol., sign.	2	42	2*, 3, 4, 5; k	grab., marca IV
*207	Diaz: Albeiteria. 2º.	*	—	1499 16.10.	60	fol., sign.	2	44/5	2*, 3; c, f, h, k	grab., marca III
*254	Expositio aurea hymnorum. 4º.	*	—	1499 27.10.	58	sign.	1	var.	2*, 3, 4, 5; f, g	grab.
*233	Dionysius: Cordiale. 4º.	*	—	1499 20.12.	64	sign.	1	31	3, 4; h, k, l	grab., marca II
36 (8)	Arte para bien confesar. 4º.	*	—	—	94	sign.	1	30	3, ?	?
255 (5)	Expositio aurea hymnorum. 4º.	—	—	—	72	sign.	1	42	3, 4, 6, 8; ?	grab.
349 (5)	Leo Magnus: Oratio. 8º.	—	—	—	26	?	1	15	?; n	grab.

Jorge Coci &c.

Letras y capitales de Pablo Hurus.

Marca: 82 × 60 mm [H: I].

nr.	título	lugar	impresor	fecha	hojas	signaturas, foliacion	columnas	lineas	letras, capitales	marcas &c.
83 (5)	Breviarium Hieronymitanum. 8°.	*	*	1499 7. 9.	556	fol., sign.	2	32	6; c, d, g	grab., marca I, rojo y neg.
*615	Sedulius: Paschale. 4°.	*	—	1500 4. 2.	60	sign.	1	21	2*, 3, 6; c, h, o	—
*165	Constitutiones synodales Caesaraugustanae. 4°.	*	*	1500 30. 4.	92	fol., sign.	1	36	2*, 3, 7; a, d, g	marca I
*490	Officia quotidiana s. Horae. 8°.	*	*	1500 30. 7.	232	fol., sign.	1	23	2*, 3, 6, 7; e, h, k, m, n	grab., rojo y neg.